

المصباح

في المعاني والبيان والبديع

تأليف

الإمام أبي عبد الله بدر الدين بن مالك الدمشقي
الشهيد بأبن الناطم
المتوفى سنة ٦٨٦هـ

حقق الكتاب وقدم له بدراسة في تاريخ البلاغة
الدكتور عبد الحميد هندراوي

مدرسة البدرغية والنقد الأدبي والأدب المقارن
مكتبة دار العلوم - جامعة الأزهر

ملاحظات

محمد علي بيضون

لنشر كتب السنة والجماعة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية في بيروت - لبنان

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة
تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة
الناشر خطياً.

Exclusive Rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any
form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits Exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle
ou morale d'éditer, de traduire, de
photocopier, d'enregistrer sur cassette,
disquette, C.D, ordinateur toute
production écrite, entière ou partielle,
sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
هاتف وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤٢ (٩٦١ ١)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1ère Étage
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
B.P. : 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3313-6



9 782745 133137

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله ، وبعد :

فإن كتاب المصباح في علوم البلاغة للإمام بدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم لمن أحسن كتب البلاغة في زمانه ، لما يشتمل عليه من سهولة عبارته ، ووضوح معانيه ، مع إيجاز لفظه ، وكثرة شواهد ، الأمر الذي يعز وجوده في الكتب التي صنف على كتاب مفتاح العلوم في تلك الفترة وما بعدها . لذا ، فقد حفزني ذلك إلى تحقيق هذا الكتاب الجليل .

ورأيت أن القارئ ربما نظر في الكتاب فاستكثر ما ادعته له من الحسن والإجادة ، لذا فقد رأيت أن أورد بين يدي الكتاب بمقدمة تاريخية أعرف القارئ بها كيف بلغت البلاغة في عصر مؤلف هذا الكتاب وقبله وبعده حداً بعيداً من الغموض والتعقيد والجفاف والمنطقية الشديدة ، الأمر الذي يجعلنا نحمد لصاحب هذا الكتاب منهجه وتصنيفه في ضوء مناهج التأليف في عصره ، وقد جعلت هذا الكتاب في ثلاثة أقسام :

الأول : قسم الدراسة

وقد ذكرت فيه التعريف بالكتاب وصاحبه ومنهج تحقيقه ودراسة تاريخية للبلاغة قبل عصره .

الثاني : قسم التحقيق

وقد أوردت فيه متن الكتاب محققاً بالمنهج الذي سيأتي بيانه .

الثالث : قسم الفهارس

وقد جعلته مشتملاً على فهارس شاملة لجميع شواهد الكتاب القرآنية

والحدیثیة والشعریة و غیرها ، مع فهرس شامل لموضوعات الكتاب والله أسأل أن ینفع به عباده ، وأن ینزل الأجر والمثوبة لكل من شارك فیہ بجهد أو عمل .

وكتبه

د/ عبد الحمید هندأوی

المدرس بكلیة دار العلوم - جامعة القاهرة

الجیزة فی ١٥ محرم ١٤٢٢هـ

أولا : قسم الدراسة

ويشتمل على :

- ١- ترجمة المصنف والتعريف به .
- ٢- التعريف بكتاب المصباح .
- ٣- منهج التحقيق .
- ٤- دراسة عن التأليف البلاغي وتطوره قبل كتاب المصباح .

بدر الدين بن مالك [المتوفى سنة ٦٨٦هـ]

هو أبو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك بدر الدين الدمشقي الإمام البليغ النحوي ابن الإمام العلامة جمال الدين الطائي الجبالي الشافعي ثم الدمشقي .

مولده ونشأته :

ولد بـجـيـان بالأندلس ، وهاجر مع والده إلى دمشق ، وتلقى العلم عليه ووقع بينه وبينه وحشة للهوه ومجونه وعشرة مالا ينبغي لمثله معاشرته .
وذكر الصفدي في ترجمته أنه كان إماماً ذكياً فهِيماً حاد الخاطر إماماً في النحو إماماً في المعاني ، والبيان ، والبديع ، والعروض ، والمنطق ، جيد المشاركة^(١) في الفقه والأصول ، وأنه أخذ عن والده وجرى بينه وبين والده وحشة^(٢) ؛ سكن لأجلها بعلبك ، فقرأ عليه بها جماعة منهم بدر الدين بن زيد ، فلما مات والده طُلبَ إلى دمشق وولي وظيفة والده وسكنها ، وتصدى للاشتغال والتصنيف ، وكان للعب يغلب عليه والعشرة^(٣) ، وحكى لي الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين محمود الكاتب - رحمه الله تعالى - حكاية جرت له مع الأمير علم الدين سنجر الدواداري وهي غريبة ما أُوتِرَ ذكرها ، وحكى لي غيره عنه ما يوافقها من اللعب^(٤) .

شعره ونثره :

قال السيوطي في بغية الوعاة^(٥) : "كان إماماً في مواد النظم من النحو والمعاني والبيان والبديع ، ولم يقدر على نظم بيت واحد مع أن والده ذو النظم الرائق ، والشعر

(١) قال الذهبي في تاريخ الإسلام بعد ترجمة والده ، وكان بدر الدين بن مالك جيد المشاركة في الفقه والتدريس ، وأنه تصدر بعد والده للتدريس .

(٢) في الأصل : (صورة) وهي الخلاف والقطيعة .

(٣) عشرة من لا يصلح "بغية الدعاة ٢٢٥/١ .

(٤) الوافي بالوفيات ٢٤٠/٢ .

(٥) بغية الوعاة ٢٢٥/٢ .

الكثير الجيد ؛ كذلك لم يحفظ لنا التاريخ شيئاً من الرسائل المستملحة التي تروى لمثله من أهل العقول الراجحة والزعامة العلمية" أ.هـ .

ويقول الصفدي : "ولقد حضرت إليه رقعة من صاحبه فيها نظم أراد أن يجيبه عنها بنظم فجلس في بيته من بكرة إلى صلاة العصر ، ولم يقدر على بيت واحد حتى استعان بجار له في المدرسة على الجواب بعد ما حكى ذلك لجاره ، وقيل له أنه أملى على قول أبي جلتك :

والبان تحسبه سنانيراً رأت قاضي القضاة فنفتت أذناها

كرأسة ، وتكلم على ما في هذا البيت من علوم البلاغة ، سبحان الله

العظيم !!!

ووالده ينظم العلوم في الأراجيز ، ويُدرج المسائل الكثيرة في الألفاظ القليلة ، وهذا دليل القدرة على النظم" (١) .

تصانيفه ومؤلفاته :-

ومن تصانيف الشيخ بدر الدين بن مالك :

١- "شرح ألفية والده" (٢) ، وهي ما عُرف بالخلاصة ، وهو شرح فاضل منقى

منقح ، وخطاً والده في بعض المواضع ، ولم تشرح الخلاصة بأحسن ، ولا أسد ، ولا أجزل على كثرة شروحيها وأراها في الشروح كالشرح الذي لابن يونس للتنبيه (٣) .

٢- "المصباح" اختصر فيه معاني وبيان المفتاح ، وهو في غاية الحسن ، وقيل

بأنه وضع أكثر منه وسماه "روضة الأذهان" ولم نره ، والمصباح ما نحن بصددده الآن .

٣- مقدمة المنطق .

(١) الوافي بالوفيات نفس الصفحة .

(٢) وجاء في الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - لابن حجر في ترجمة شمس الدين بن مالك أخو بدر الدين بن مالك أنه كان يسأل الطلبة فإذا قال أحدهم قرأت ألفية ابن مالك يفرح ويقول ألفية والذي وهو أخو الشيخ بدر الدين الذي شرح الألفية ومات قديماً - مات هذا في شهر رمضان سنة ٧١٩هـ . (١١٩/٢) .

(٣) هذا الكلام وما يليه للصفدي في المرجع السابق نفسه .

٤- مقدمة العروض .

٥- شرح اللوحة .

٦- شرح الحاجبية .

٧- شرح التسهيل ، لم يتمه .

وله كذلك شرح كافية والده ، وشرح لم يتمه .

ذكر وفاته - رحمه الله :

قال ابن العماد الحنبلي^(١) "توفي بدر الدين بن مالك بدمشق يوم الأحد ثامن المحرم من قولنج^(٢) كان يعتره كثيراً" .

وقال السيوطي^(٣) "توفي سنة ست وثمانية وثمانين ، وتأسف الناس عليه"

وقال ابن عماد الحنبلي^(٤) "وقال ابن حبيب توفي عن نيف وأربعين سنة ، وقال

الذهبي^(٥) ولم يتكهل ، وقال غيره توفي كهلاً"

وجاء في طبقات الشافعية الكبرى^(٦) : "توفي محمد ابن محمد بن عبد الله بن

مالك الشيخ بدر الدين ، شارح ألفية والده جمال الدين ، كهلاً في المحرم سنة ٦٨٦هـ" .

وفي النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة^(٧) "جاء في وفيات ٦٨٦هـ — ،

وفيها توفي الإمام النحوي بدر الدين بن مالك في شهر المحرم"

وجاء في البداية والنهاية^(٨) "توفي الشيخ بدر الدين ابن مالك يوم الأحد في

الثامن من المحرم ، ودفن من القبر بباب الصغير" .

(١) شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ٣٩٨/٥ ، ٣٩٩ ط . دار الفكر .

(٢) هو مرض القولون المعروف .

(٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ .

(٤) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي .

(٥) تاريخ الإسلام للذهبي ١٨٠/١٣ .

(٦) طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي ٩٨/٨ رقم ترجمته ١٠٩٢ .

(٧) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي الأتابكي ٣٧٣/٧ ط . دار الكتب العلمية .

وجاء في الوافي بالوفيات^(١) "ومات قبل الكهولة من قولنج كان يعتريه كثيراً في سنة ست وثمانية وستمائة بدمشق ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، وكثر التأسف عليه ، وولي إعادة الأمنية بعده الشيخ كمال الدين ابن الزملكاني وكثر تأسف الناس عليه ، وقيل إنه حضر مجلس الشيخ شمس الدين الأيكي ، وكان يعرف الكشاف معرفة مليحة .

فقد لا يتكلم والأيكي يذكر درسه إلى أن أطال الكلام فقال له : يا شيخ بدر الدين : لأي شيء ما تتكلم ؟! فقال : ما أقول : ومن وقت تكلمت فيه إلى الآن عدت عليك إحدى وثلاثين لحنة" ، أو كما قيل ، فرحم الله الجميع .

مصادر ترجمته : -

- ١- طبقات الشافعية الكبرى - تأليف تاج الدين السبكي : ترجمة رقم ١٠٩٢ .
- ٢- البداية والنهاية ٣٣١/١٣ ، في وفاة ٦٨٧هـ .
- ٣- ذيل مرآة الزمان ٦١/٤ .
- ٤- مفتاح السعادة ١٥٦/١ .
- ٥- هدية العارفين ١٣٥/٢ .
- ٦- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٣٩٨/٥ ، ٣٩٩ .
- ٧- الوافي بالوفيات ٢٠٤/٢ ، ٢٠٥ .
- ٨- نفح الطيب ٢٣٤/١ .
- ٩- بغية الوعاة ٢٢٥/٢ .
- ١٠- الدرر الكامنة في ترجمة أخيه شمس الدين ١١٩/٤ .
- ١١- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ٣٧٣/٧ .
- ١٢- وفيات الأعيان لابن خلكان ٣١٣/٤ .
- ١٣- تاريخ علوم البلاغة - الشيخ المراغي ص ٨١ .

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٣٣١/١٣ .

(٢) الوافي بالوفيات ٢٤٠/٢ .

كتاب المصباح في علوم البلاغة لبدر الدين بن مالك

يعد كتاب المصباح في المعاني والبيان والبديع أحد هذه الكتب والمؤلفات التي دارت في فلك مفتاح السكاكي^(١) حيث ذكر الدارسون أن كتاب المصباح في المعاني والبيان والبديع هو اختصار للجزء الثاني من كتاب المفتاح لأبي يعقوب السكاكي ، ومن هؤلاء كارل بروكلمان ، والدكتور رمضان شيس ، اللذين ذكرا أن بدر الدين ابن مالك قد اختصر المفتاح بأجزائه الثلاثة .

غير أننا نستطيع أن نقرر أن هذا الكتاب يتميز عن تلك المؤلفات التي دارت في فلك المفتاح^(١) بما يخفف من حدة ذلك المنهج السكاكي بما يشتمل عليه من سمة الجفاف والمنطقية الشديدة والمبالغة في التعقيد ، وقلة الشواهد الأدبية ، فامتاز كتاب المصباح بعكس ذلك كله من وضوح العبارة مع إيجازه ، وكثرة شواهد وحسن اختياره لها ، مع حسن التبويب والتقسيم حيث يقسم النوع الواحد إلى ضروب ، والضرب إلى أقسام ، مع البعد عن التعقيد الشديد والإيغال في جفاف الحدود المنطقية التي استعملها البلاغيون من شراح المفتاح والتلخيص .

وقد أثنى على كتابه الباحثون والدارسون قديماً وحديثاً ، وقد أوردنا في ترجمته والتعريف به ، ذكر من أثنى عليه وعلى مصنفاته من القدماء ، فلا نطيل بإعادة ذلك ، أما من المحدثين والمعاصرين فقد أثنى عليه الدكتور شوقي ضيف في كتابه البلاغة تطوّر وتاريخ ، حيث ذكر أن ابن مالك قد لخص الجزء الثاني الخاص بعلوم البلاغة من مفتاح العلوم "دون أى التفات أو اهتمام بمصادره ومع اعترافنا بأن المصدر الأساسي للمصباح هو مفتاح العلوم للسكاكي ، فإننا نجد بدر الدين بن مالك يتوسع في الاستشهاد بالشعر توسعاً يفوق السكاكي كما نجده يستخدم شواهد لم يستخدمها السكاكي ،

(١) انظر هذه الكتب والتعريف بها وكيف تطور التأليف البلاغي حتى وصل إلى كتاب مفتاح العلوم . انظر ذلك كله في دراستنا التالية عن تاريخ البلاغة وتطورها .

ونلاحظ نوعاً من التأثر بقدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر ، وبابن رشيق في كتاب العمدة في نقد الشعر ، وبالعسكري في كتابه الصناعتين ، وبالبديع لابن منقذ ، وبابن الأثير في كتابه المثل السائر ، وبابن أبي الإصبع في تحرير التحرير . ومع اعترافنا بصعوبة تحديد أوجه التأثر عند هؤلاء العلماء فإننا نستطيع أن نقرر ذلك بناء على سبقهم له واقتفائه أثرهم .

أما تأثره الواضح فبابن رشيق سواء في استخدام المصطلحات أو في عرض الشواهد ، وقد أشار هو لذلك صراحة في دراسته للتكرار ، كما نبهه ينقل عن ابن رشيق ما قاله في عرضه لشواهد التقسيم عند المتنبي : يقول ابن رشيق : ثم زاد في هذا وتباغض حتى صنع عش ابق اسم سد قد .. البيت .

ويقول بدر الدين بن مالك بعد عرض نفس الشاهد الذي عرضه ابن رشيق : ثم زاد وتباغض فصنع : عش ابق اسم سد قد .. البيت .

وقد وضع بدر الدين بن مالك ، المطابقة والمقابلة في باب المحسنات اللفظية ، خلافاً للسكاكي وغيره من البلاغيين ، وأكاد أجزم أنه نقل عن ابن رشيق تعليقه على رأى قدامة في دراسته للتجنيس ، حيث جعل المطابق من الشعر داخلا في باب ائتلاف اللفظ والمعنى ، ومعناها أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة ، ونلاحظ أن هناك نوعاً من التشابه بين استخدام بدر الدين بن مالك لمصطلح الابتداء والخروج وحسن التخلص والحائمة وبين ما قدمه ابن الأثير في المثل السائر وابن رشيق في العمدة .

كما نلاحظ أن ما استخدمه بدر الدين بن مالك من مصطلحات في البديع هو ثمان وخمسين مصطلحاً وليس أربعاً وخمسين كما ذكر الدكتور شوقي ضيف ، حيث استخدم فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية أربعاً وعشرين مصطلحاً ، وفيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية تسعة عشر مصطلحاً ، وفيما يرجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وترينه خمسة عشر مصطلحاً .

ونلاحظ أنه قد تأثر في تعريفه للمصطلحات بابن أبي الإصبع في كتابه تحرير

التحجير ، وبديع القرآن ، الذي تأثر هو بسابقه ، مع توسع في عرض المصطلحات وتعريفها وشرح الشواهد شرحاً وافياً^(١) .

ونحن إذ نشي على هذا الكتاب فإنما نشي عليه بالنظر إليه في ضوء موازنته بالكتب المؤلفة في عصره بل في العصور اللاحقة التالية له كذلك حيث غلب عليها الجمود والتعقيد والجفاف ، ولذا فلسنا ندعى أن الكتاب قد بلغ الغاية في الجودة ، أو أنه قد تخلص من عيوب الدرس القديم ، وما أخذ على البلاغة السكاكية على العموم ؛ ولكننا نزع أنه قد أجاد وأحسن في حدود عصره وزمانه ، وهذا لا يعني الرضا والتسليم بكل ما جاء في كتابه ولذا فقد كانت لنا بعض الوقفات مع ما أثاره كتابه من القضايا البلاغية أشرت سريعاً إلى بعضها في تعليقاتنا على هذا الكتاب ، وفصلت القول في أكثرها في دراستي عن الطيبي وجهوده البلاغية^(٢) في حديثي عن القضايا المشتركة بينهما ، وما تأثر فيه الطيبي ببدر الدين بن مالك ، ولم أشأ أن أعد ذكر هذا هنا خشية الإطالة . هذا ، ونرجو أن يجد القارئ في هذا الكتاب بغيته ممن حيث الوضوح واليسر والسهولة والوصول إلى الفائدة من أيسر الطرق ؛ والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

^(١) انظر مقدمة تحقيق د/ حسني عبد الجليل لكتاب المصباح ط مكتبة الآداب .

^(٢) ط مكتبة نزار الباز / مكة المكرمة .

منهج التحقيق

١- اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخه المتداولة ، وقد اعتمدت منها نسخة بتحقيق د/ حسنى عبد الجليل ط مكتبة الآداب لجودتها ، مع الاستعانة بالمخطوطات المتاحة لها وقد وقفت على نسختين منها بدار الكتب المصرية ، ومعهد المخطوطات بالقاهرة .

٢- قمت بتخريج جميع شواهد الكتاب القرآنية .

٣- تخريج جميع الشواهد الحديثية في كتب الحديث المشهورة مع الحكم على الحديث ما أمكن .

٤- تخريج جميع الشواهد الشعرية-إلا ما ندر مما لم نقف على مصدر له-في مصادره الأصلية ، وفي كتب البلاغة والمعاجم وغيرها .

٥- تخريج الأمثال والأقوال المأثورة في مصادرها .

٦- شرح الألفاظ الغريبة .

٧- ترجمة أهم الأعلام .

٨- التعليقات العلمية على أهم مسائل الكتاب وقضاياها .

٩- التلقيم بدراسة عن الكتاب وصاحبه ومقدمة تاريخية عن البلاغة إلى عصره .

١٠- الفهارس العلمية الشاملة لجميع الشواهد وموضوعات الكتاب .

(تاريخ البلاغة)

من النشأة إلى مرحلة استقرار
التأليف البلاغي

تمهيد

مرت البلاغة العربية منذ نشأتها إلى عصرنا الحاضر بعدة مراحل أو أطوار ، لكل طور منها طبيعته ومنهجه الذي تقتضيه ثقافة العصر وطبيعة أهله وحالة الأدب فيه، والحالة العلمية والحضارية التي وصل إليها أهل هذا العصر .

ويمكننا أن نقسم مسيرة البلاغة العربية إلى عدة مراحل هي :-

١-الجزور الأولى وما قبل التدوين .

٢-بداية التدوين البلاغي على هامش العلوم .

٣-الدراسة المتداخلة .

٤-استقلال واستقرار التأليف البلاغي .

الفصل الأول

نشأة البلاغة وتطورها

المبحث الأول : البلاغة في طور النشأة

المرحلة الأولى : -الجزء الأول وما قبل التدوين .

١-البلاغة في العصر الجاهلي .

٢-البلاغة في صدر الإسلام .

٣-البلاغة في العصر الأموي .

المرحلة الثانية : -بداية التدوين البلاغي على هامش العلوم في العصر العباسي .

أولاً : طائفة الكتاب .

ثانياً : طائفة الشعراء .

ثالثاً : طائفة اللغويين .

رابعاً : طائفة المتكلمين .

خامساً : طائفة المفسرين

البلاغة في طور النشأة والتكوين

المرحلة الأولى :-

(الجدور الأولى وما قبل التدوين)

يرجع عصر النشأة والتكوين إلى القرن الثاني الهجري حيث دونت الملاحظات التي تعنى ببيان أسرار فصاحة النثر والنظم مختلطة بمباحث العلوم الأخرى ، فلم يكن هناك ما يعرف باسم علوم البلاغة ، وإن كانت الكلمة معروفة مستخدمة من قبل ولكنهم ما كانوا يعنون بها ما عني بها أخيراً من دلالتها على علوم ثلاثة هي علوم (المعاني ، والبيان ، والبديع) .

وإذا كنا قد أرجعنا نشأة البلاغة إلى القرن الثاني الهجري باعتبار أن هذا التاريخ هو بداية التدوين البلاغي ؛ فإننا مع ذلك نستطيع أن نرجع جذورها إلى العصر الجاهلي فما بعده .

ويحسن بنا أن نلم إلمامة سريعة بالبلاغة في تلك العصور الأولى قبل تفصيل القول في عصر بداية التدوين .

١-البلاغة في العصر الجاهلي :

لم يزل العرب منذ جاهليتهم الأولى أرباب لسن^(١) ، وأهل فصاحة وبلاغة وبيان .

وكما كانت العرب تتكلم بالكلام المستقيم المعرب بلا لحن ولا اضطراب ولا فساد ، وذلك قبل أن توضع قواعد النحو وإعراب الكلم ؛ كذلك كانت تتكلم بالكلام الفصيح البليغ ولما توضع قواعد البلاغة وطرق الفصاحة والبيان .

ولم تقسم البلاغة إلى علوم ثلاثة مع تمييزها عن الفصاحة وجعلها مقدمة لها^(٢) ، أو فنا قسيما للبلاغة ونظيراً لها^(٣) ، لم تقسم إلى تلك الأقسام إلا في القرن السابع الهجري على يد أبي يعقوب السكاكي ت (٦٢٦هـ) .

وكانت مسائلها قبل ذلك ، من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز ومشاكلة وتجرید وجناس وتورية ومبالغة وتقسيم إلى آخر تلك الفنون ، كان يطلق عليها جميعاً اسم : البديع أو البيان أو الفصاحة أو البراعة ، دون تمييز ، وكانت ترد في الشعر والنثر القلم ناصعة صافية وبلا تكلف ولا تصنع . فكان لها أثرها في إبراز المعني وإظهار جماله وحسنه .

من ذلك ما نشعر به في قول امرئ القيس مشبها إذ يقول :
أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ^(٤) مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زَرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ
وقوله مجانسا :

وإن كنت قد ساءت لك مني خليقة فسلى ثيابي من ثيابك تنسل
وقوله :

لقد طمح الطماح من بعد أرضه لئلبسني من دائه ما تلبسا
وقوله مطابقا ومشبها ومبالغا في وصف فرسه :

(١) اللسن بالتحريك : الفصاحة .

(٢) كما فعل الخطيب القزويني ت ٧٣٩ هـ في إيضاحه .

(٣) كما فعل الطيبي ت ٧٤٣ في تبيانه .

(٤) المشرفي : سيف منسوب إلى قري الشام .

مَكْرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا
وقوله مبالغا في وصف فرسه أيضاً :

كجلمودٍ صخرٍ حطَّه السيلُ من علٍ

فعادى عداءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دراكا ولم ينضَحْ بماءٍ فيُغسلِ

وقوله رادا أعجاز الكلام على صدره :

إذا المرءُ لم يخزُنْ عليه لسانه

فليس على شيءٍ سواهُ بخازنِ

وقوله مصرعا أول القصيدة :

ألا عِمَ صباحاً أيها الطللُ البالي

وهل ينعمن من كان في العصرِ الخالي

وقوله في حسن الابتداء :

قفا نَبِكْ من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقطِ اللوى بين الدخولِ وخَوْمِلِ

وفي قول زهير بن أبي سلمى في الاستعارة :

صحا القلبُ عن سلمى وأقصرَ باطله وعُرِّى أفراسُ الصبا ورواحله

وقوله مطابقا :

ليثٌ بعثَرِ يسطادُ الرجالَ إذا ما الليثُ كذَّبَ عن أقرانه صدقا

وقوله في حسن التقسيم وكان عمر رضي الله عنه يعجب منه ويردده :

فإنَّ الحقَّ مقطعه ثلاثٌ يمينٌ أو نفاًراً أو جلاءُ

وقوله في التذييل :

ولستَ بمستبِقٍ أخا لا تُلْمُه على شعثِ أيُّ الرجالِ المهذبُ

وقول لبيد في الاستعارة : *كأن السابح*

وغداةَ ريحٍ قد كَشَفَتْ وقرةٍ إذ أصبحتَ بيدِ الشمالِ زمامها

وفي قول طرفة بن العبد محترسا :

فسقى ديارك غيرَ مفسدها صوبُ الغمامِ وديعةً قمى

وقول حسان مبالغا :

لنا الجففاتُ الغرُّ يلمعن في الضحى

وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نجدةٍ دما

وقو الخنساء في الكناية عن أخيها :

طويلُ النجادِ رفيعُ العما دِ سادِ عشيرته أمردا
وقوله في حسن الاستطراد :

إن كنتِ كاذبةً الذي حدثتني فنجوتِ منجى الحارثِ بنِ هشام
ترك الأجابة أن يقاتلَ دولهم ونجا برأسِ طمرةٍ ولجام

وفي قول الأعشى موغلا :

كناطحِ صخرةً يوماً ليوهِنَهَا فلم يَضِرْها وأوهى قرنة الوغلُ
وقوله مغالياً :

فتى لو ينادى الشمسَ ألقتَ قناعها أو القمرَ الساري لألقى المقالدا
وفي قول النابغة الجعدي مغالياً :

بلغنا السماءَ مجدُنَا وسنأُونَا وإنا لنرجو فوقَ ذلكَ مَظْهَرا
لم يكن هؤلاء القدماء يعرفون أسماء تلك الفنون ، ولا وضعوا لها قواعدَها واصطلاحاتها ، فلم تكن تلك الاصطلاحات قد وضعت بعد .

ومع ذلك فقد رأيناهم ينظمون تلك الفنون في أشعارهم ويأتون بها في جيد نثرهم ، يجرون في ذلك على السليقة العربية ، وعلى نهج العرب في الإنشاء والقول .
كل ذلك يدلنا على أن البلاغة والفصاحة والبيان وإن لم تكن إذاك قواعد وفنا له أصوله ، فإنما كانت لدى العرب فطرة وسليقة ومن أكبر الدلالة على أنهم كانوا أهل فصاحة وبيان دعوة القرآن لهم أن يأتوا بسورةٍ من مثله ، فلو أنهم لم يكونوا من أهل تلك الصناعة لما جاز ذلك التحدي القرآني لهم ، ويدل ذلك على أن لهم بصراً بتميز أقدار الألفاظ والمعاني وتبين ما فيها من البلاغة والبيان .

يروى أن الوليد بن المغيرة وكان من الراسخين في الكفر وكان قد وسطته قريش بينها وبين النبي ﷺ ليحاول إثناءه عن دعوته ، فاستمع من النبي ﷺ لبعض آيات من القرآن فلم يتمالك نفسه حتى شهد لهذا الكلام بالتميز والعلو ، فقال : " والله لقد

سمعت من محمد كلاما ، ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن ، وإن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر ، وإن أسفله لمغدق"^(١) .

وهذا يدل على مدى معرفتهم بأقدار الكلام ، والبصر بما فيه من روعة النظم ، وجودة الأداء ، وبراعة التصوير .

وقد كان العرب يحبون البيان والطلاقة ... والتجبير والبلاغة والتخلص والرشاقة - كما يقول الجاحظ - فإنهم كانوا يكرهون السلاطة والهذر والتكلف والإسهاب والإكثار ؛ لما في ذلك من التزيد والمباهاة واتباع الهوى والمنافسة في العلو والقدر كما كانوا يكرهون الفضول في البلاغة ، لأن ذلك يدعو إلى السلاطة ، والسلاطة تدعو إلى البذاء .

وقد ورد عنهم من الأخبار والآثار ما يفيد أنهم كانوا يوائمون بين الألفاظ والمعاني ، وذلك كالذي تجده في قصة طرفة مع المسيب بن علس ، فقد مر المسيب مجلس بني قيس بن ثعلبة فاستنشدوه فأنشدهم ، فلما بلغ قوله :

وقد أتناسى الهمم عند أذكاره بناج عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مِكْدَم

فقال طرفة : "استنوق الجمل" .

وأساس نقد طرفة للمسيب : أنه وصف الجمل بما توصف به الناقة ؛ إذ إنهم قالوا للناقة : ناجية ولم يقولوا للبعير : ناج .

وهذا وإن كان النظر فيه إلى الربط بين الألفاظ والمعاني من حيث الصحة اللغوية ؛ فإنه كان بداية لرعاية المشاكلة بين اللفظ والمعنى ، ورعاية الملاءمة والمناسبة بينهما ، كذلك فقد ورد في نقد العرب لشعرائهم ما يدل على رعايتهم لأساس البلاغة ومقصدها الأعظم ، وهو مطابقة الكلام لمقتضى الحال .

ففى أخبار النابغة الذبياني أن الشعراء الناشئين كانوا يحتكمون فيها إليه ، وكان في أثناء ذلك يبدى بعض الملاحظات على معاني الشعراء وأساليبهم ، ويقال إنه

^(١) انظر تفسير الكشاف للزمخشري في سورة المدثر ، ومعنى مغدق : أى كثير المياه وهو كناية عن خصوبة معانيه .

فضل الأعشى على حسان بن ثابت ، وفضل الخنساء على بنات جنسها . وثار حسان عليه ، وقال له : أنا والله أشعر منك ومنها ، فقال له النابغة حيث تقول ماذا ؟

قال : حيث أقول :

لنا الجففاتُ الغرُّ يلمعن بالضحي وأسيفنا يَقْطُرْنَ من نجدةٍ دَمَا

ولدنا بنى العنقاءِ وابنى محرقٍ فَأَكْرَمُ بنا خالاً وأكرم بنا ابنما

فقال له النابغة : "إنك لشاعر لولا أنك قلت عدد جفانك وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك . وفي رواية أخرى : فقال له : إنك قلت الجففات فقللت العدد ، ولو قلت الجفان لكان أكثر ، وقلت : يلمعن في الضحي ، ولو قلت : يبرقن بالدجى لكان أبلغ في المديح لأن الضيف بالليل أكثر طروقا ، وقلت : يقطرن من نجدة دما ، فدللت على قلة القتل ، ولو قلت : يجرين لكان أكثر ، لانصباب الدم ، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك . فقام حسان منكسرا منقطعا .

فاعترض النابغة على حسان يتمثل في عدم مطابقة ألفاظه لمقام الفخر الذي يقتضي المبالغة والتكثير .

كما يتمثل ذلك الاعتراض أيضاً في عدم المناسبة بين الألفاظ والمعاني ، وهما بابان عليهما أساس البلاغة .

هذه مجرد أمثلة تدل على أن الشعراء في العصر الجاهلي كانوا يقفون عند اختيار الألفاظ والمعاني والصور ، وكانوا يأتون في أشعارهم بألوان شتى من فنون البيان والبديع ورعاية النظم ، ومطابقة مقتضى الحال وغير ذلك مما عرفه المتأخرون بعدهم ووضعوا لكل المصطلح الخاص به .

٢- البلاغة في صدر الإسلام :

جاء الإسلام ، وكان القرآن هو لسان حجته الباهرة ، وشمس أنواره الظاهرة ، وانقسم الناس بين مصدق بالقرآن ومكذب له ، ولكنهم جميعاً - المصدقين والمكذبين - كانوا مشدوهين بحلاوة نظمه ، وبديع لفظه ، وجمال صوره ، وكان منهم من يتخفى فيسترق السمع ليصغى إلى قراءة رسول الله ﷺ دون أن يشعر به ، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على إعجاب هؤلاء القوم بهذا الكتاب ؛ وإدراكهم لعظمته ، ووقوعهم في أسر بيانه .

وأما الرسول ﷺ فكانت أحاديثه وخطبه ذاتعة مشهورة يتلقفها الصحابة عن النبي ﷺ يحصونها كلمة كلمة خشية أن يتفلّت حرف منها .

ولم لا وهو ﷺ الذي " لم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفّ بالعصمة .. وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام ، مع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته .. ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعدل وزناً ولا أجمل مذهباً ولا أكرم مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسهل مخرجاً ولا أفصح معنى ولا أبين في فحوى من كلامه ﷺ ^(١) وقد صح عن النبي ﷺ ما يدل أنه كان يعني أشد العناية بتخير لفظه ، فقد أثر عنه أنه كان يقول : " لا يقولن أحدكم خبث نفسي ، ولكن ليقل : لقست نفسي " كراهية أن يضيف المسلم الخبث إلى نفسه .

وقد كان الصحابة - رضوان الله عليهم - يتعجبون لفصاحة النبي ﷺ ويرون أنه أفصح العرب ، فابن الأعرابي يحدثنا بأن رسول الله كان جالساً مع الصحابة ، فسألوه عن سحابة فأجابهم ، فقالوا : يا رسول الله ما أفصحك ما رأينا الذي هو أفصح منك ! فقال . وما بمنعني ؟ وإنما أنزل القرآن بلساني ، بلسان عربي مبين .

(١) البيان والتبيين ١٧/٢ .

كذلك فقد كان الخلفاء الراشدون - رضوان الله عليهم - خطباء مفوهين ، يتخبرون الألفاظ ، ويعنون بالنظم ، وقد ورد عنهم ما اتخذه البلاغيون بعدهم أساساً لأبواب من البلاغة والفصاحة والبيان ، فمن ذلك ما يروى عن أبي بكر رضي الله عنه من أنه عرض لرجل معه ثوب فقال له : أتبيع الثوب ؟ فأجابته : لا ، عافاك الله . وتأذى أبو بكر مما يوهمه ظاهر اللفظ ، إذ قد يظن أن النفي مسلط على الدعاء ، فقال له : "لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا ، وعافاك الله" ^(١) .

ولقد كان شيوع هذه الرواية وتردادها على ألسنة البلاغيين هو الذي حدا بهم إلى أن يفتحوا في البلاغة باباً خاصاً هو : باب "الفصل والوصل" .

وكان عمر رضي الله عنه - فصيحاً بليغاً ، فقد ضرب الرواة مثلاً لفصاحته وبلاغته ، بأنه كان يستطيع أن يخرج الضاد من أى شذقيه شاء .

وعلى بن أبي طالب - رضي الله عنه - لم يكن يجاريه أحد في مضمار الفصاحة والبلاغة ، وخير ما يثبت هذا : كتاب "تهج البلاغة" المنسوب إليه ، وقد عرف هو البلاغة ، فقال : "البلاغة إيضاح المتبسات بأسهل ما يكون من العبارات" .

وإلى جانب بلاغة الكتاب والسنة وخطب الخلفاء الراشدين وملاحظاتهم في نقد الكلام وبلاغته ، فقد وجدت عدة عوامل دعت إلى الاهتمام بصياغة القول ، ونظم التراكيب ، وتصوير المعاني صوراً رائعة جذابة .

ومن هذه العوامل : الصراع حول العقيدة بين المسلمين والمشركون وانطلاق الشعراء من المشركون في هجاء الإسلام والمسلمين ، وانطلاق الشعراء من المسلمين في الرد عليهم بهجاء الشرك والمشركون .

وقد كان يمثل شعراء المشركون : عبد الله بن الزبير ، كما كان يمثل شعراء المسلمين : حسان بن ثابت الأنصاري ^(٢) .

(١) البيان والتبيين ١/ ٢٦١ .

(٢) انظر في تفصيل هذه النقطة : معالم على طريق النقد الأدبي /د/ عبد الحميد هندأوى ص ١٣١ وما بعدها ط دار الثقافة .

ومنها الخلاف الذي نشب بين علي ومعاوية ، ذلك الخلاف الذي أدى إلى انقسام المسلمين في ذلك الوقت إلى أحزاب ثلاثة :

حزب يؤيد علياً ، ويرى أنه أحق بالخلافة من معاوية ، وهو حزب الشيعة وحزب يؤيد معاوية ، ويرى أنه أحق بالخلافة من علي ، وهو حزب بني أمية . وحزب "ثالث" لا ينضم إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ، فهو يرى أن الخلافة ليست من حق علي ، وأنها ليست من حق معاوية كذلك ، وإنما هي لمن يصلح لتوليها من عامة المسلمين ، وهو حزب الخوارج :

واحتاج كل حزب من هذه الأحزاب الثلاثة في الدفاع عما يدعو إليه من رأى ، إلى بلاغة الخطباء والشعراء وفصاحتهم إلى جانب ما يحتكم إليه في ساحة القتال من الحسام .

٣- البلاغة في عصر بني أمية

وإذا تحولنا إلى عصر بني أمية وجدنا الخطابة بجميع ألوانها من سياسية وحفلية ووعظية تزدهر ازدهاراً عظيماً ، وفي كل لون من هذه الألوان يشتهر غير خطيب ، أما في السياسة فيشتهر من ولاية بني أمية زياد والحجاج ، وفي زياد يقول الشعبي : "ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً" وفي الحجاج يقول مالك بن دينار : "ربما سمعت الحجاج يخطب ، يذكر ما صنع به أهل العراق وما صنع بهم ، فيقع في نفسي أنهم يظلمونه وأنه صادق ، لبيانه وحسن تخلصه بالحجج".

ومن خطباء الشيعة زيد بن الحسين بن علي وكان لسنياً جديلاً يجذب الناس بحلاوة لسانه وسهولة منطقه وعذوبته . ومن خطباء المحافل سبّحان وائل وقد خطب بين يدي معاوية بخطبة باهرة سميت من حسننها باسم الشوهاء ، ومثله صُحار العبدى الذي راع معاوية بخطبته ، فسأله : ما تعدون البلاغة فيكم ؟ قال : الإيجاز ، فقال له معاوية : وما الإيجاز ؟ قال صُحار : أن تجيب فلا تبطئ وتقول فلا تخطئ .

أما خطباء الوعظ فقد بلغوا الغاية من روعة البيان وفي مقدمتهم غيلان

الدمشقي والحسن البصري وواصل بن عطاء ، ويقول الجاحظ إن أدباء العصر العباسي كانوا يتحفظون كلام الحسن وغيلان ، حتى يبلغوا ما يريدون من المهاراة البيانية ، ويشيد ببلاغة واصل مدلاً عليها بإسقاطه الرائ من كلامه للثَغَةِ فيها ، مع ما انتظم له من الطلاوة والجزالة . ونرى الجاحظ في غير موضع من بيانه يسوق ملاحظات الناس على الخطباء ، كما يسوق ملاحظات الخطباء أنفسهم ، وخاصة أصحاب الوعظ منهم ، إذ كان تلاميذهم يتحلّقون حولهم ، وكانوا يدربونهم على إحسان الأداء وقرع الأدلة بالأدلة الناصعة . ومن طريف ما ساقه من ملاحظات الناس ما رواه الرواة عن عمران بن حطان إذ قال : "إن أول خطبة خطبتها عند زياد -أو عند ابن زياد - فأعجب بها الناس ، وشهدها عمى أو أبي ، ثم إني مررت ببعض المجالس ، فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن." ومما ساقه من كلام الوعاظ ، قول شبيب بن شيبه : "الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ومدح صاحبه وأنا موكل بتفضيل جودة القطع ومدح صاحبه ، وحظ جودة القافية ، وإن كانت كلمة واحدة ، أرفع من حظ سائر البيت" . ويسوق الجاحظ حواراً طريفاً بين أبي الأسود الدؤلى و غلام كان يتقعر في كلامه ، وقد تلوموه أبو الأسود تلوماً عنيفاً لاستخدامه ألفاظاً مفردة في الغرابة .

والحق أن الملاحظات البيانية كثرت في هذا العصر ، وهى كثرة عملت فيها بواعث كثيرة ، فقد تحضر العرب واستقروا في المدن والأمصار ، ورقيت حياتهم العقلية ، وأخذوا يتجادلون في جميع شئونهم السياسية والعقيدية ، فكان هناك الخوارج والشيعية والزيبريون والأمويون ، وكان هناك المرجئة والجبرية والقدرية والمعتزلة ، ونما العقل العربي نمواً واسعاً ، فكان طبيعياً أن ينمو النظر في بلاغة الكلام وأن تكثر الملاحظات المتصلة بحسن البيان ، لا في مجال الخطابة والخطباء فحسب ، بل أيضاً في مجال الشعر والشعراء ، بل لعل المجال الثاني كان أكثر نشاطاً لتعلق الشعراء بالمديح وتنافسهم فيه ، وقد فتح لهم الخلفاء والولاة والقواد والأجواد أبوابهم ، فوفدوا من كل فج ، وكانوا يجعلون جوائز كل منهم بقدر شعره وبراعته فيه ، فاشتد التنافس بينهم ،

وهياً من بعض الوجوه لاندلاع الهجاء بين فريق منهم . والمهم أنه هياً لكى يتخير كل منهم معانيه وألفاظه بحيث تصغي لها القلوب والأسماع ، وتساق إليه الجوائز الضخمة . وأخذ الشعراء - بحكم استقرارهم في المدن - يلقي بعضهم بعضاً في المساجد والأندية والأسواق وعلى أبواب من يمدحونهم وفي حضرهم ، فكثرت المحاورات - بينهم من جهة وبينهم وبين سامعيهم من جهة ثانية - في براعتهم وفي بعض معانيهم وأساليبهم . وقامت في هذا العصر سوق المربد في البصرة وسوق الكناسة في الكوفة مقام سوق عكاظ في الجاهلية ، بل لقد تحولاً إلى ما يشبه مسرحين كبيرين ، يغدو عليهم شعراء البلدين ، ومن يفد عليهما من البادية ، لينشدوا الناس خير ما صاغوه من أشعار^(١) .

ومن الأمثلة على ظهور الملاحظات البلاغية في هذا العصر أن جريراً سمع عمر بن لجأ التيمى ينشد في أرجوزة له يصف إبله ، يقول :

قد وردت قبل إني ضحائها وتفرس الحيات في خرشائها^(٢)

جرّ العجوز الثنى من ردائها

فتعرض له يقول : كان أولى بك أن تقول : "جر العروس" لا جر العجوز التى تتساقط خوراً وضعفاً ، واستشاط عمر غضباً ، فهجاه ، واحتدم بينهما الهجاء . وهذا النقد الموجه إلى الكمية في هذا البيت كان أساساً لما سماه البلاغيون بعد بمراعاة النظر .

ونستطيع أن نقرر أن الملاحظات البلاغية والبيانية قد ازدادت في هذا العصر لعدة عوامل تتلخص في .

١- ازدهار الخطابة في هذا العصر نتيجة لأمر سياسي ، وديني ، واجتماعي ، فقد تنوعت الخطابة إلى : سياسية ، ودينية ، وحفلية .

(١) البلاغة تطور وتاريخ د/شوقي ضيف ص ١٤-١٦ .

(٢) إني : وقت ، من أني يأتي إذا حان وقته . ضاح الإبل : رعاها في الضحى . تفرس : تحطم وتدق . الخرشاء : جلد الحيات .

- ٢- ومنها أن العرب قد تحضروا ، واستقروا في المدن والأمصار ، وأخذوا يتجادلون في أمورهم السياسية والعقيدية .
- ٣- ومنها قيام الأسواق الأدبية على غرار سوق عكاظ في الجاهلية .
- ٤- ظهور النقائض بين جرير والفرزدق وكثرة الهجاء الذي يدعو إلى التنافس وحرص كل واحد من الشعارين المتهاجين على قهر خصمه والتفوق عليه برائع .
- ونستطيع أن نحمل الحديث عن طبيعة البلاغة في هذا العصر بأنها لا تعدو مجرد ملاحظات انطباعية غير مقننة ولا مدونة لم يقصد منها أن تكون علما بقدر ما قصد فيها إلى التعبير عن الحس والذوق البلاغي المستكن لدى أصحابه .

المرحلة الثانية

بداية التدوين البلاغي على هامش العلوم

البلاغة في العصر العباسي :

اتسعت الملاحظات البلاغية في العصر العباسي اتساعاً يمثل طفرة كبيرة كانت استجابة لعدة عوامل أثرت في جميع مجالات الحياة في العصر العباسي وليس في مجال الأدب وحده .

وقد نشأ عن هذه العوامل أن شاركت في نشأة البلاغة وتدوين الملاحظات البيانية في هذا العصر عدة طوائف ، تتمثل في الطوائف التالية :

أولاً : طائفة الكتاب من الفرس والموالى :

تطورت الحياة العقلية والحضارية في هذا العصر بتأثير الحضارات الوافدة ،
وبتأثير دخول كثير من الفرس والموالى في دواوين الحكم واتخاذ الخلفاء لهم كتاباً ووزراء
وقادة من هؤلاء الموالى وقد أتقن هؤلاء الموالى العربية وحذقوها ، وبرعوا فيها إما براعة
مع صبغتها بما اكتسبوه من لغتهم وثقافتهم الخاصة بهم .

ويكفي أن نذكر في هذا الصدد ابن المقفع (المتوفى سنة ١٤٣ للهجرة) ، فقد
ترجم عن الفارسية كتباً تاريخية مختلفة وأخرى أدبية وسياسية ، كما ترجم قليلة ودمنة
وأجزاء من منطق أرسططاليس . واتسعت الترجمة بعده ، وأسست لها دار الحكمة ،
وأكب المترجمون من السريان وغيرهم ينقلون التراث اليوناني والفارسي والهندي .
وكان ذلك تحولاً كبيراً في الفكر العربي ، إذ اصطبغ بثقافات أجنبية كثيرة ، وأخذت
أوعية لغته تحمل كل التراث الحضاري القديم ، واتسعت جنباتها سعة شديدة ، وهى
سعة أتيح لها منذ أول الأمر كاتب فذ خبر أساليب اللغة ومرن عليها مرانة دقيقة ،
ونقصد ابن المقفع ، وهو بدون ريب يعد في طليعة من ثبتوا الأسلوب العباسي الجديد
الذي سمي باسم الأسلوب المولد ، وهو أسلوب يمتاز بالنصاعة والدقة في اختيار الألفاظ
 ووضعها في أمكنتها الصحيحة وبث المعاني المستحدثة فيها دون عوج أو تعقيد^(١) وقد
ذكر الرواة أنه سئل عن البلاغة وتفسيرها ، فقال :

"البلاغة اسم جامع لمعان تجرى في وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون في
السكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون
في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون
سجعاً وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل .

(١) البلاغة تطور وتاريخ ص ٢٠-٢١ .

وفي هذا القول تحديد واضح لمفهوم البلاغة ، ومنه أخذ البلاغيون المتأخرون تعريفهم للبلاغة بأنها : "مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته"^(١) . فالإيجاز له مواضع والإطناب له مواضع وما يصلح لهذا لا يصلح لذاك فلكل مقام مقال .

كما أن في كلامه - أيضاً - إشارة إلى ما سمي فيما بعد : "براعة الاستهلال" ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك . وإشارة أخرى إلى ما عرف باسم "رد الأعجاز على الصدور" . "خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته" .

وقد كان ابن المقفع واحداً من كتاب الدواوين الذين عُنفوا بصياغة النثر العربي حينئذ واتخذوا الكتابة صناعة لهم ، وكانوا يختارون من الفصحاء البلغاء ، وقد استطاعوا أن يجعلوا من الدواوين العباسية ما يشبه مدرسة نثرية كبيرة ، إذ كانوا يتعهدون من تحت أيديهم من صغار الكتاب ، وكانوا لا يزالون يراجعونهم فيما يكتبون من رسائل ، فإذا وقفوا منهم على ناشئ تنم كتابته عن تفنن في القول شجعوه ، وربما قدمه إلى الخليفة أو إلى بعض الوزراء فلمع اسمه وتألقت نجمه . وكانوا يأخذون أنفسهم بالثقف ثقافة واسعة بكل ما نقل من التراث الأجنبي ، وخاصة الفلسفة اليونانية ، كما كانوا يأخذون أنفسهم بثقافة عربية أصيلة . وهى ثقافة ما زالوا يكبّون عليها حتى وقفوا على تصارييف الكلام ووجوه استعماله وميزوا بين جيده ورديئه ومقبوله ومردوله ، وبلغوا من ذلك كله مبلغاً جعل الجاحظ ينوه بهم في بيانه طويلاً ، يقول : "أما أنا فلم أر قط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب ، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً"^(٢) "فهم يجتنبون في كتابتهم الساقط والوحشى ، وهم يدققون في انتخاب ألفاظهم وفي التخلص إلى المعاني الطريفة . وعنايتهم بالمعاني لم تكن تقل عن عنايتهم بالألفاظ ، غير أن الجاحظ التفت إلى عنايتهم الثانية ، لأنهم بلغوا فيها - على ما يظهر - الغاية . وقد عاد مرة في بيانه يشيد بعنايتهم بالطرفين جميعاً هم وناهى الشعراء ، يقول : "ورأيت عامتهم لا يقفون إلا على الألفاظ

(١) الإيضاح ٢٦/١ .

(٢) البيان والتبيين ١٣٧/١ .

المتخيرة والمعاني المنتخبة وعلى الألفاظ العذبة والمخارج السهلة والدياجة الكريمة وعلى الطبع المتمكن وعلى السبك الجيد وعلى كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمرتها وأصلحتها من الفساد القلبي ، وفتحت للسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ ، وأشارت إلى حسان المعاني . ورأيت البصر بهذا الجوهر من الكلام في رواة الكتاب أعم ، وعلى ألسنة حذاق الشعراء أظهر^(١) .

ومما لا شك فيه أن هؤلاء الكتاب كانوا يعيشون لإحسان الكتابة في أساليبها ومعانيها ، وكان ذوقهم مترفاً يعامل ما انغمسوا فيه من الحضارة ، وكانت عبارة تعجب في كتاب أو رسالة لهم خليفة أو وزيراً فإذا هم يصعدون إلى أعلى المناصب ، لذلك مضوا يصفون كلامهم ويتخيرونه مما يجمع الجزالة والرصانة مع السلامة والنصاعة ، مع الرونق والطلاوة . وكانوا لا يزالون يبدئون ويعيدون في صفات البيان الحسن والبلاغة ، يشركهم في ذلك من حولهم حتى من تسنموا منصب الوزارة مثل جعفر بن يحيى البرمكي ، وكان في الذروة من الفصاحة والبلاغة ، وفيه يقول الجهمشاري "كان جعفر بليغاً كاتباً ، وكان إذا وقع نسخت توقيعاته وتدورست بلاغاته"^(٢) وفيه يقول ثمامة بن أشرس : "كان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدوء والتمهل والجزالة والحلاوة وإفهاماً يغنيه عن الإعادة ، ولو كان في الأرض ناطق يستغني بمنطقه عن الإشارة لاستغني جعفر عن الإشارة كما استغني عن الإعادة ، وقال ثمامة مرة : ما رأيت أحداً كان لا يتحبس ولا يتوقف ولا يتلجلج ولا يتنحج ولا يرتقب لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا يلتمس التخلص إلى معنى قد تعصى عليه طلبه أشد اقتداراً ولا أقل تكلفاً من جعفر بن يحيى"^(٣) . ونرى ثمامة إعجاباً منه بجعفر وبيان البليغ وفننه منه بما يحسن من التعبير وما يكسوه من تفننه يسأله : ما البيان ؟ فيجيبه بقوله : "أن يكون الاسم يحيط بمعناك ، ويجلي عن مغزاك ، وتخرجه عن الشركة ، ولا

(١) البيان والتبيين ٢٤/٤ وانظر العمدة لابن رشيق (طبعة أمين هندية) ٨٤/٢ .

(٢) الوزراء والكتاب للجهمشاري (طبعة الحلبي) ص ٢٠٤ .

(٣) البيان والتبيين ١٠٥/١ .

تستعين عليه بطول الفكرة ، والذي لابد منه أن يكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد ، غنياً عن التأويل"^(١) .

وجعفر يريد بالاسم اللفظ ، ويقول إنه ينبغي أن يحيط بالمعنى بحيث يحصره من جميع أطرافه ، كما ينبغي أن يجلى عن مغزاه بحيث يشف عنه ، وأيضاً فإنه ينبغي أن يخرج عن الشراكة ، بحيث تختار له الكلمات الدقيقة التي تدل على المعنى في وضوح دون أن تشترك معه معان أخرى . وينبغي أن يبرأ من التكلف والتعقيد بحيث لا يظهر فيه العمل والتصنع ، وبحيث لا يحتاج إلى شرح أو تفسير . وانصب من هذا التعريف معان كثيرة في "البيان والتبيين" إذ نرى الجاحظ من حين إلى حين يوصي بالوضوح وينهى عن التكلف والتعمية والتعقيد والاستغلاق .

وجعفر إنما هو مثل واحد من أمثلة هؤلاء الكتاب الذين برعوا في فنون التعبير، والذين طالما أداروا بينهم آراءهم في البيان والبلاغة"^(٢) .

(١) البيان والتبيين ١٠٦/١ .

(٢) انظر البلاغة تطور وتاريخ ٢١-٢٣ .

ثانياً : الشعراء وأثرهم في تطور البلاغة في العصر العباسي :

لم يكن تأثير الشعراء في هذا العصر بأقل من تأثير الكتاب في نهضة فنون البلاغة وتطورها والاتفات إلى أبوابها ومساثلها .

لقد وجدنا الشاعر العباسي كبشار -مثلاً - يترع مترعين مختلفين :
مترعاً يحتفظ فيه بشار بالتقاليد الموروثة مع شيء من التطور بتأثير ما حدث من رقي العقل العربي لكثرة ما تزود به من المعارف الأجنبية ، وأيضاً بتأثير ما داخل الحس العربي من تحضر ومن رقة الشعور ورفاهته ، وهو مترع كان يضطر إليه اضطراراً حين يعنى بمدح الخلفاء والوزراء والقواد والأمراء ؛ إذ كان هو الذي يرضيهم فيضفون عليه نواهم الغمر . وكان يقابل هذا المترع عنده مترع ثان لم يكن يعنى فيه بالمديح . إنما كان يعنى بتصوير حياته الشخصية وأهوائه وميوله ولهوه وطربه وخمره وجبه . وتبعه الشعراء العباسيون يترعون في شعرهم نفس المترعين ، مضيفين إلى أنغام المترع الثاني أنغاما كثيرة ، وهى أنغام أهملوا فيها أو على الأقل في جمهورها ما عرف به العرب من العفة والوقار ، والارتفاع عن الدنيا ، إذ أطلقوا العنان لأنفسهم في اللهو والمجون ، وفي تصوير عواطفهم وأهوائهم دون أي احتشام .

وأخذ الشعراء في المترعين جميعاً يعنون عناية شديدة بالعربية وراح فريق منهم إلى البادية ، يتقدمهم بشار وأبو نواس ، ومن أقام منهم في الحاضرة لزم اللغويين في المساجد الجامعة يروي عنهم الشعر القلدم ، وما يزال يرويه حتى تستقيم له سليقته العربية ، وحتى يغدو كأنه عربي أصيل . وقد مضوا يلائمون بين لغة الشعر القلدم وبين ما عاشوا فيه من حضارة ومن رقي عقلى ، مستخدمين كل ما يملكون من مهارة ، وبذلك ثبتوا بدورهم الأسلوب المولد الجديد كما ثبته الكتاب والمترجمون من أمثال ابن المقفع ، وهو أسلوب يمتاز بالكلمة المنتخبة الرشيقة ، وبالمعنى المصيب الدقيق ، أسلوب يمتاز حيناً بالصفاء والنقاء والنعومة والعدوبة ، وحيناً بالجزالة والرصانة^(١) .

(١) البلاغة تطور وتاريخ ص ٢٤ .

ومن الأمثلة على وجود هذين المترعين إلى القلم والجديد عند الشعراء العباسيين ومحاولتهم الجمع بين المترعين ، مع التفاهم إلى نهج العرب وطرقهم في بيانهم وبلاغتهم ، ما ورد عن بشار: " ما زلت أروى في بيت امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^(١)

إذ شبه شيئين بشيئين ، حتى صنعت :

كَأَنَّ مُثَارَ التَّقَعِ فَوْقَ رَعُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ"^(٢)

وهو إنما يريد مجرد تشبيه شيئين بشيئين ، إذ التشبيهان مختلفان . ولعل في ذلك ما يشير إلى أن الشاعر العباسي كان يحاول محاكاة الشاعر القلم في وسائله البلاغية من تشبيه وغير تشبيه ، مستعيناً بفكره الدقيق ولطف مسالكه إلى المعاني والأخيلة وبحسه الحضري الرقيق ومشاعره المرفهة"^(٣) .

وعلى هذا النحو كان الشعراء والكتاب يكثر من ملاحظاتهم البلاغية ، محاولين بكل ما وسعهم أن يذللوا المادة الأدبية القديمة لتحمل عصرهم ونفوسهم وأحاسيسهم وعقولهم وأخيلتهم ، واستطاعوا أن يستوعبوا خصائص الأدب القلم وأن ينموها ليلغوا كل ما كانوا يرومونه من روعة الشعر والنثر . إن الأدب في رأيهم تفهم ودراسة لنماذجه القديمة ، حتى يتشبع بها الشاعر وال كاتب ، ثم يأخذ في أن يجد نفسه ومحيطه ، ويصورهما في لغة منمقة تزخر بالمحسنات أو في لغة شفافة لطيفة كالغلائل الرقيقة"^(٤) .

(١) العناب : عذب الدب . الحشف : أسوأ التمر .

(٢) أغاني ١٩٦/٣ .

(٣) البلاغة تطور وتاريخ ص ٢٥ .

(٤) السابق ص ٢٨ .

ثالثاً : طائفة اللغويين وأثرهم في نشأة البحث البلاغي :

وإذا كان دور الكتاب والشعراء في هذا العصر قد اقتصر في مثلهم لوجوه البيان العربي مع ما أضافوه إليه من أثر الثقافات الأجنبية وظهور أثر ذلك في أدبهم ، مع ظهور بعض الملاحظات البلاغية التي تدل على بداية تنبهم لمسائل البلاغة وفنونها ، أقول : إذا كان دور الكتاب والشعراء قد اقتصر على ذلك ، فإن ثمة طائفة أخرى كان لها الدور الأكبر في الانتقال بالبلاغة إلى مرحلة التقنين والتعديد ، وقد امتد تأثيرهم إلى بداية التأليف المنهجي في علوم البلاغة ، واستمر كذلك لم ينقطع عن علم البلاغة حتى بعد استقلالها وتميزها ، وهذه الطائفة هي طائفة اللغويين بدءاً من الخليل وسيبويه حيث تطرقوا إلى كثير من الملاحظات البيانية والبلاغية أثناء بحوثهم اللغوية ، وقد كانت تلك الملاحظات بمثابة الثمرة والنتيجة للأبحاث اللغوية ، حيث إن هؤلاء اللغويين لم تقتصر هممتهم - كمن بعدهم - عند وضع القواعد والضوابط اللغوية بل كانوا يتطرقون أحياناً لبيان أثر تلك الأبحاث أو المسائل اللغوية على المعاني ؛ ومن ثم وجدنا عند الخليل وسيبويه بؤادر كثيرة من المسائل التي خصص بها علم المعاني فيما بعد ، فقد تحدث سيبويه في الكتاب عن بعض خصائص التراكيب ، والمناسبة بين الألفاظ والمعاني ، كما تحدث عن التقديم والتأخير والتعريف والتكثير والحذف ، وعن معاني بعض الأدوات مثل أدوات الاستفهام وأدوات الشرط وغير ذلك .

وقد التف الخليل إلى المناسبة بين الألفاظ وبين المعاني التي وضعت لها في لغة العرب ، مما كان أساساً لرعاية المشاكلة بين اللفظ والمعنى فيما بعد .

فمما جاء عن الخليل في ذلك قوله : "كأنهم توهوا في صوت الجندب استطالة ومدا فقالوا : (صرّ) وتوهوا في صوت البازي تقطيعاً فقالوا : (صرصر)^(١)" نلمح هنا إشارة الخليل إلى ما بين الفعل الثلاثي المضعف "صر" وبين معناه من التناسب ، من حيث بنية الصيغة ، ودلالاتها على المعنى الإفرادي لتلك الكلمة . فنحن نلاحظ أن

(١) ابن جنّي الخصائص ، ١٥٢/٢ تحقيق د / محمد علي النجار ، وانظر بتحقيقي . ط . دار الكتب العلمية - بيروت .

تضعيف الراء الناشئ من التشديد فيها ينتج عنه نوع من المط والاستطالة في نهاية الكلمة يناسب ما في صوت الجندب من مدّ واستطالة ، فالمناسبة هنا ظاهرة بين صيغة الكلمة أو هيئتها ومعناها الذي تدل عليه .

فإذا انتقلنا إلى كلام سيبويه في هذا الموضوع فإننا نجد أن سيبويه قد أصل سبق الخليل إلى هذا الباب ، فهو يقول : " هذا باب افعوعل وما هو على مثاله مما لم نذكره ، قالوا : خشن وقالوا : اخشوشن ، وسألت الخليل فقال : كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال (اعشوشبت الأرض) فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيراً عاماً قد بالغ... " (١) لقد التفت الخليل وسيبويه هنا إلى أثر زيادة المبنى في زيادة المعنى ، كما قد التفتا - كذلك - إلى الغرض من تلك الزيادة وهو هنا المبالغة والتوكيد ، وقد عقد سيبويه لذلك باباً في كتابه وسماه " ما جاء على مثال واحد حين تقاربت المعاني " (٢) .

ونحتاج أن نقف أمام بعض هذه المواضع لتأمله ، وبيان مدى وقوف سيبويه على هذه الظاهرة . فلنتأمل على سبيل المثال قوله : " ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : النزوان والنقران والقفران ، وإنما هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه في ارتفاع ، ومثله العسلان والرتكان .. ومثل هذا الغليان لأنه زعزعة وتحرك ومثله الغثيان لأنه تحجيش نفسه وتثور ، ومثله الخطران واللمعان لأن هذا اضطراب وتحرك ، ومثل ذلك اللهبان والصخدان والوهجان لأنه تحرك الحر وثورره فإنما هو بمنزلة الغليان ... " (٣) .

وبتأمل هذا النص نقف على الآتي :

التفات سيبويه إلى المناسبة بين الصيغ والمعاني حيث إنه قد وقف على ظاهرة مهمة وهي مجيء مجموعة من الألفاظ المتقاربة المعنى على صيغة واحدة ، أو بتعبير سيبويه على (مثال واحد) ، وكأنه يشير إلى التفات سيبويه إلى الدلالة المركزية

(١) سيبويه / الكتاب ، ٢/ ٢٤١ ط المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية ١٣١٧ .

(٢) المرجع السابق ٢/ ٢١٩ . وثمة مواضع أخر كثيرة في كتابه انظر على سبيل المثال الكتاب ٢/ ٢١٤ - ٢١٦ .

(٣) سيبويه الكتاب ٢/ ٢١٨ .

المشتركة بين هذه الألفاظ التي استدعت مجيئها على تلك الصيغة ، فالتروان والنقزان والقفران والعسلان والرتكان والغليان والغثيان والخطران واللمعان واللهبان والوهجان .. ونحوها تشترك جميعها في معنى مشترك فيما بينها هو الحركة والاهتزاز والاضطراب ، ومن ثم يرى سيبويه أن هذه المصادر قد جاءت على ذلك المثال الواحد أو تلك الصيغة الواحدة (فعلان) حين تقاربت المعاني .

ويعلل سيبويه مجيء بعض الألفاظ على أكثر من صيغة كما يعلل تقارب المعاني التي تدل عليها صيغتان بما بين الصيغتين من التشابه في مناسبة المعنى ، فيقول : "ومثله العسلان والرتكان وقد جاء على فعال نحو التراء والقماص كما جاء عليه الصوت نحو الصراخ والنباح لأن الصوت قد تكلف فيه من نفسه ما تكلف من نفسه في التروان ونحوه"^(١) فالعسلان والرتكان جاءا على فعلان كما جاءا على فعال التي تأتي عليها الأصوات نحو الصراخ والنباح ، وذلك لما بين الصيغتين من تشابه في مناسبة المعاني ، فكل من الفعال والفعال يدل على حركة وتكلف ، فالصراخ والنباح (فعال) يدل على صوت يتكلف المرء فيه من نفسه ، ما يتكلفه من نفسه في التروان ونحوه .

والحق أن سيبويه قد وقف كثيرا على ظاهرة مجيء ألفاظ متقاربة المعنى على صيغة واحدة كما أنه وقف كثيرا على هذه الألفاظ لاستخراج المعنى الإجمالي المشترك بينها والذي جاءت لأجله على ذلك المثال أو تلك الصيغة ، ولكنه - والحق يقال - كان قلما يعلل مجيء ذلك المعنى على تلك الصيغة ، بمعنى أنه - وإن وقف على ظاهرة المناسبة بين الصيغة والمعنى - لم يعلل لمجيء المعنى على تلك الصيغة بذاتها دون غيرها على نحو ما اهتم بذلك ابن جني مثلا فيما بعد .

فسيبويه يقول على سبيل المثال :

"ومما جاءت مصادره على مثال لتقارب المعاني قولك: يئست يأسا ويأساة
وسئمت سأما وسأمة وزهدت زهدا وزهادة فإنما جملة هذا لترك الشيء

(١) سيبويه الكتاب ٢١٨/٢ .

وقالوا زهد كما قالوا ذهب ، وقالوا الزهد كما قالوا المكث ، وجاء أيضاً ما كان من الترك والانتهاه على فعل يفعل فعلا وجاء الاسم على فعل وذلك أجم يأجم أجما وهو آجم وسنق^(١) يستق سنقا وهو سنق ، وغرض يغرض غرضاً وهو غرض ، وجاءوا بضد الزهد والغرض على بناء الغرض وذلك هوى يهوى هوى وهو (هَوٍ) ، وقالوا : قنع يقنع قناعة كما قالوا : زهد يزهد زهادة وقالوا قانع ، كما قالوا زاهد وقع كما قالوا : غرض ، لأن بناء الفعل واحد وأنه ضد ترك الشيء ، ومثل هذا في التقارب : بطن يبطن بطناً ، وهو بطين وبطن ، وتبن تبناً وهو تبن ، ومثل يشمل ثملاً وهو مثل ، وقالوا بطن يبطن وهو بطن^(٢) "٣" فهذا كلام سيبويه بتمامه في هذا الموضع قد التفت فيه إلى مجيء ألفاظ على صيغة واحدة هي (فَعَلْ يَفْعُلْ فَعَلًا ، والاسم فيها على فَعَلْ) مشتركة في معنى إجمالي واحد ، هو ما عبر عنه بقوله "فإنما جملة هذا لترك الشيء" ولكنه لم يقف ليعلل لنا سبب مجيء هذه الصيغة للدلالة على الترك ، أو ما المناسبة بينها وبين معنى الترك ، حتى استدعى ذلك مجيء الألفاظ على تلك الصيغة مفيدة ذلك المعنى .

وكذلك فعل في باب "ما جاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعا وهو وجع لتقارب المعاني" وكذلك فعل فيما جاء بعضه على فعال كما جاء فعال وفعول قالوا : نعس نعاساً وعطس عطاساً ، ومزح مزاحاً ، وأما السكات فهو داء كما قالوا العطاس^(٤) فيقول "فهذه الأشياء لا تكون حتى تريد الداء (جعل) كالنحاز والسهم وهما داءان وأشباههما"^(٥) وكذلك يقول في (باب فعالان ومصدره وفعله) ، أما ما كان

(١) السنق : البشم وهو الشيعان كالمتمخ . لسان العرب (سنق) .

(٢) بطن : أي فطن . اللسان (طبن) .

(٣) سيبويه ٢/٢١٨-٢١٩ .

(٤) الكتاب ٢/٢١٦ .

(٥) السابق ، والنحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رثاقها ، فتسعل سعالاً شديداً (نحر) . والسهم الضمر وتغير اللون وذبول الشفتين وهو أيضاً داء يأخذ الإبل . اللسان (سهم) .

من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يبنى من الأسماء على إعلان ويكون المصدر الفعل ويكون الفعل على فعل يفعل وذلك نحو ظمىء يظماً ظمأ وهو ظمآن وعطش يعطش عطشا وهو عطشان ، وصدى يصدى صدى وهو صديان ، وقالوا الظماءة كما قلوا السقاية لأن المعينين قريب كلاهما ضرر على النفس وأذى لها^(١) .

وإذا كان سيبويه قد التفت إلى تلك الظاهرة مع عدم التعليل لها ؛ فإننا نجد أن ابن جني قد اهتم بذلك التعليل في كتابه الخصائص ، حيث عقد لتلك الظاهرة بابا في كتابه سماه : (باب في إمساس الألفاظ أشباه المعاني) يقول فيه :

"اعلم أن هذا موضع شريف لطيف ، وقد نبه عليه الخليل وسيبويه ، وتلقته الجماعة بالقبول له والاعتراف بصحته"^(٢) .

ثم ذكر عبارة الخليل وسيبويه اللتين سبق نقلهما ولكن ابن جني لم يكتف بمجرد النقل لكلام سيبويه ولكنه يكمل ما تركه سيبويه من تعليل مجيء ذلك المعنى على تلك الصيغة حيث يقول : "فقابلوا بتوالي حركات المثال توالى حركات الأفعال"^(٣) .

فابن جني يلمح المناسبة بين تلك الحركات المتوالية في صيغة (فعلان) التي جعلت تلك الصيغة بتلك الهيئة مناسبة أتم المناسبة لمعناها الدال على الحركة والاضطراب .

والحق أن ابن جني قد أطال النفس جدا في هذا الباب ، وقد أفاد فيه وأجلد ، ونحتاج أن نقف هنا أمام كلامه في هذا الباب وقفات متأنية لنرى إلى أي حد تكون المناسبة بين صيغ الألفاظ ومعانيها .

قال ابن جني بعد ذكر كلام الخليل وسيبويه السابق نقله : "ووجدت أنا من هذا الحديث أشياء كثيرة على سمت ما حداه"^(٤) ومنهاج ما مثلاه . وذلك أنك تجد المصادر الرباعية المضعفة تأتي للتكرير ، نحو الزعزعة ، والقلقة ، والصلصلة ، والقعقة ،

(١) الكتاب ٢/٢٢٠ .

(٢) الخصائص ٢/١٥٢ .

(٣) السابق .

(٤) في الأصل حداه . وفي الهامش عن بعض النسخ (حذياه)

والصعصة^(١) والجرجرة ، والقرقرة . ووجدت أيضاً (الفعلى) في المصادر والصفات إنما تأتي للسرعة ، نحو البشكى ، والجمزى والولقى .. فجعلوا المثال المكرر للمعنى المكرر - أعني باب القلقة - والمثال الذي توالى حركاته للأفعال التي توالى الحركات فيها^(٢) .

يلمح ابن جني في هذا النص ما بين المصادر الرباعية المضعفة ومعناها من المناسبة ، إذ إن هذه المصادر بما اشتملت عليه من تضييف وتكرير تناسب ما تدل عليه معانيها من التكرير المشترك بين ألفاظ تلك الصيغة ، مما يضيف إلى معناها المعجمي معنى آخر تضيفه الصيغة وتدل عليه بميقتها الصرفية .

كما يلمح ابن جني كذلك ما بين (الفعلى) من تكرار الحركات وتلاحقها وتتابعها وما تدل عليه من معنى السرعة والتتابع وتوالى الحركات في الفعل كما توالى الحركات في النطق .

يقول ابن جني : "ومن ذلك - وهو أصنع منه - أنهم جعلوا (استفعل) في أكثر الأمر للطلب ، نحو استسقى ، واستطعم ، واستوهب ، واستمنح ، واستقدم عمرا ، واستصرخ جعفرا ، فرتبت في هذا الباب الحروف على ترتيب الأفعال . وتفسير ذلك أن الأفعال المحدث عنها أنها وقعت عن غير طلب تفجأ حروفها الأصول ، أو ما ضارع بالصيغة^(٣) الأصول .

فالأصول نحو قولهم : طعم ووهب ، ودخل وخرج ، وصعد ونزل ، فهذا إخبار بأصول فاجأت عن أفعال وقعت ، ولم يكن معها دلالة تدل على طلب لها ولا إعمال فيها . وكذلك ما تقدمت الزيادة فيه على سمت الأصل ، نحو أحسن وأكرم ، وأعطى وأولى فهذا من طريقة الصنعة (الصيغة) بوزن الأصل في نحو دحرج ، وسرهف ، وقوقى ، وزوزى ، وذلك أنهم جعلوا هذا الكلام عبارات عن هذه المعلنى ، ازدادت

(١) الصعصة : التحريك والقلقة ، اللسان / صعصع .

(٢) الخصائص ١٥٣/٢ .

(٣) كذا بالأصل ، وفي بعض النسخ (بالصنعة) .

العبارة شبهها بالمعنى كانت أدل عليه ، وأشهد بالغرض فيه . فلما كانت إذا فاجأت الأفعال فاجأت أصول المثل الدالة عليها أو ما جرى مجرى أصولها ، نحو وهب ، ومنح ، وأكرم ، وأحسن ، كذلك إذا أخبرت بأنك سعت فيها وتسببت لها ، وجب أن تقدم أمام حروفها الأصول في مثلها الدالة عليها أحرفاً زائدة على تلك الأصول تكون كالقدمة لها ، والمؤدية إليها ، وذلك نحو : استفعل ، فجاءت الهزمة والسين والتاء زوائد ، ثم وردت بعدها الأصول الفاء والعين واللام ، فهذا من اللفظ وفق المعنى المقصود هناك ، وذلك أن الطلب للفعل والتماسه والسعي فيه والتأني لوقوعه تقدمه ، ثم وقعت الإجابة إليه ، فتبع الفعل السؤال فيه والتسبب لوقوعه ، فكما تبعت أفعال الإجابة أفعال الطلب ، كذلك تبعت حروف الأصل الحروف الزائدة التي وضعت للالتماس والمساءلة ، وذلك نحو : استخرج ، واستقدم ، واستوهب ، واستمنح ، واستعطى ، واستدنى^(١) .

في هذا النص يقارن ابن جني بين الصيغ المجردة (الأصول) والصيغ المزیدة في دلالتها على معانيها . فالصيغ المجردة وهي ما سماها بالأصول هي نحو : طعم ، ووهب ، ودخل ، وخرج ... إلخ .

أما الصيغ المزیدة فيجعلها نوعين :

*مزيد جرى مجرى الأصول : نحو : أحسن ، وأكرم ، فهذا يجري مجرى الأصول في مشابته الرباعي المجيء على (فعلل) .

*ومزيد زاد على الأصول ، ومثل له بما زاد على الأصول بأحرف متقدمة على الأصول (كاستفعل) .

ثم يلح ابن جني المشابهة والمناسبة بين كل من هذه الصيغ وما تدل عليه من المعاني . فالصيغ المجردة إنما تدل على المفاجأة للسمع بالإخبار عن الحدث دون تمهيد

(١) الخصائص ١٥٣/٢ ، ١٥٤ .

بأحرف تسبقه ، فهي إخبار بأصول فاجأت عن أفعال وقعت ، ولم يكن معها دلالة تدل على طلب لها ولا إعمال فيها .

وذلك نحو طعم ووهب وخرج ودخل وكذلك ما تقدمت الزيادة فيه على سمت الأصل ، وهو ما جرى مجرى الأصول الرباعية على (فعلل) ، فجعل ما جاء على وزن (أفعل) كأحسن وأكرم جاريا مجرى الأصول على (فعلل) في نحو دحرج وسرهف.. إلخ .

أما ما دل على سعي وتسبب وتعمل تقدمه ، فهذا يحتاج إلى أحرف تتقدم على الأصول لتشعر بما تقدم الفعل من سعي وتسبب وتعمل . فلما كانت إذا فاجأت الأفعال فاجأت أصول الصيغ الدالة عليها أو ما جرى مجرى أصولها نحو : وهب ، ومنح ، وأكرم ، وأحسن ، كذلك إذا أخبرت بأنك سعت فيها وتسببت لها وجب أن تقدم أمام حروفها الأصول في صيغها الدالة عليها أحرفاً زائدة على تلك الأصول تكون كالمقدمة لها ، والمؤدية إليها .

وزيد ابن جني في بيان المناسبة بين الصيغة والمعنى فيقول : " ومن ذلك أنهم جعلوا تكرير العين في المثال ^(١) دليلا على تكرير الفعل ، فقالوا : كسر ، وقطع ، منح ، وغلق . وذلك أنهم لما جعلوا الألفاظ دليلا المعاني فأقوى اللفظ ينبغي أن يقابل به قوة الفعل ، والعين أقوى من الفاء واللام ؛ وذلك لأنها واسطة لهما ، ومحفوفة بهما ، فصار كأنهما سياج لها ، ومبدولان للعوارض دونها ، ولذلك نجد الإعلال بالحذف فيهما دونها .. فلما كانت الأفعال دليلا المعاني كرروا أقواها ، وجعلوه دليلا على قوة المعنى المحدث به ، وهو تكرير الفعل ، كما جعلوا تقطيعه في نحو : صرصر وحقحق دليلا على تقطيعه .. ^(٢) " لقد استطاع ابن جني في هذا النص السابق أن يكشف لنا عن المناسبة الوثيقة بين صيغة (فعل) ودلالاتها على التكرار في الحدث .

^(١) يقصد بالمثال هنا (الصيغة) كما هو واضح من النص ، وكما توصلت إليه بالاستقراء التي عبر فيها عن الصيغة

بالمثال فانظر على سبيل المثال ١٥٥/٢ ، ١٥٧ ، ٩٨/٣ ، ١٨٨ .

^(٢) الخصائص ١٥٥/٢ .

ويكشف ابن جني كذلك عن المناسبة بين بعض الصيغ ودلالاتها على المبالغة ، فيقول: "وقد أتبعوا اللام في باب المبالغة العين ، وذلك إذا كررت العين معها في نحو : دمكم وصمحمح وعركرك وعصبصب وغشمشم ، والمواضع في ذلك للعين ، إنما ضامتها اللام هنا تبعاً لها ولا حقة بها ، ألا ترى إلى ما جاء عنهم للمبالغة في نحو اخلولق، اعشوشب ، واغودون ، واحومى ، واذلولى ، واقطوطى ، وكذلك في الاسم نحو عثوثل ، وغدودن ، وحفديد ، وعقنقل ، وعنبيل ، وهجنجل .. كما ضاعفوا العين للمبالغة ، نحو عتل ، وصمل ، وقمر ، وحزق .."^(١) وقد أطال ابن جني في توجيه ذلك ، وهو واضح في أن زيادة المبنى فيه قد ناسبت زيادة المعنى وهو إرادة المبالغة .

كما ورد عن الخليل في كتابه العين بعض الملاحظات التي اتخذها البلاغيون المتأخرون بعد ذلك أساساً لبعض ما قرروه في باب الفصاحة فمن ذلك قوله في أوصاف اللفظة المفردة :

"العين والقاف لا يدخلان في بناء إلا حسناهما لأهما أطلق الحروف"^(٢) .

فقد كان ذلك أساساً لما قرره البلاغيون بعد ذلك في درس الفصاحة مما ينبغي أن تكون عليه الكلمة من حيث تركيب حروفها .

هذا وقد تحدث سيبويه عن سر بلاغة التقديم عند جواز تقديم المفعول على الفاعل : "كأنهم إنما يقدمون الذي بيانه أهم لهم ، وهم يبيانه أعني ، وإن كانا جميعاً بهماهم ويعنيانهم"^(٣) .

ويتحدث عن همزة الاستفهام فيذكر أن قولك : أزيد لقيت أم عمراً ؟ تقدم الاسم فيه أحسن وأفضل ، ولو قلت ألفت زيدا أم عمراً ؟ لكان جائزاً حسناً^(٤) . وما أجازته سيبويه وعده حسناً وفضله عبد القاهر والبلاغيون المستفهم عنه الهمزة إذا كانت للتصور فلا يجوز عندهم في المثال المذكور إلا : "أزيداً لقيت أم عمراً ؟ .. وهو ما جعله

(١) الخصائص ١٥٥/٢ - ١٥٦ .

(٢) العين للخليل ٥٣/١ ، وقد نقله عن الطيبي في البيان في فن الفصاحة بتحقيقي ط المكتبة التجارية بمكة المكرمة .

(٣) الكتاب ١٥/١ .

(٤) انظر الكتاب ١٦٧/٣ .

سيويوه أحسن وأفضل^(١) . وقد ذكر صاحب دلالات التراكيب وجهاً حسناً في التوفيق بين الرأيين فارجع إليه^(٢) .

ويشير إلى المحاز العقلي عند حديثه عن بيت الخنساء :

تَرْتَعُ مَا غَفَلْتُ حَتَّى إِذَا ادَّكَّرْتُ فَأَنَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ

فيقول : " جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً على سعة الكلام^(٣) كما يتحدث عن التشبيه ويورد أمثلة له نحو قولك : مررت برجل مثل الأسد ، إذا كنت تشبهه^(٤) .

الأصمعي (ت ٢١١هـ) : لم يترك الأصمعي كتاباً في صيغ التعبير القرآني كالفرأ وأبي عبيدة ، ولكن من جاءوا بعده كابن المعتز وابن رشيق وأبي هلال وقدامة نقلوا آراءه وإشارات البلاغة ، فقد تحدث عن الجناس ويقال إنه ألف فيه كتاباً وتحدث عن المطابقة وعن صورة أخرى للالتفات غير الصورة التي ذكرها أبو عبيدة . كما تحدث عن الإيغال وعن المبالغة .

يقول ابن المعتز : التجنيس هو أن تحيى الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام ، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل التي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها^(٥) ويقول ابن رشيق : ذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وضع الرجل في موضع اليد في مشي ذوات الأربع ، ثم قال : أحسن بيت قيل لزهير في ذلك :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا^(٦)

(١) انظر دلائل الإعجاز ١٤١ .

(٢) ارجع إلى دلالات التراكيب ٢١٩ للدكتور محمد أبو موسى .

(٣) الكتاب ١٦٩/١ .

(٤) انظر الكتاب ٢٣١/١ .

(٥) كتاب البديع ٢٥ .

(٦) العمدة ٧/٢ ، وعثر : موضع قبل تبالة من أرض اليمن .

رابعاً : طائفة المتكلمين :

إزاء طائفة اللغويين ظهرت طائفة ثانية كان لها أثر كبير في نشأة الدرس البلاغي وتميزه كعلم مستقل بذاته له أصوله وفنونه .

هذه الطائفة هي طائفة المتكلمين الذين عنوا ببحث مسائل العقيدة ، والكلام فيها ، ومجادلة المخالفين لهم حول أصولهم واعتقاداتهم .

ونحن وإن كنا نحمل هؤلاء المتكلمين النصيب الأكبر من أسباب اختلاف المسلمين وتفرقهم ، بما أثاروه وشققوه من القضايا والمسائل العقدية التي لا يعود الجدل فيها بكبير طائل ؛ نظراً لأنها مما لم يكلفنا الله تعالى ببحثه واستقصائه كقضية الجبر والاختيار ، والذات والصفات ، وهل الصفات هي عين الذات أم خارجة عنها ؟

وكالاختلاف حول ما أثبتته الله تعالى لنفسه من الصفات في كتابه وسنة رسوله ﷺ هل هي من باب الحقيقة أو المجاز ؟ مع استحداث عدد من القضايا التي لا أصل لها في الكتاب أو السنة مما تعد من البدع والمحدثات كالقول : بخلق القرآن مثلاً ، وكالزعم بأن الإيمان هو مجرد المعرفة أو القول أو التصديق دون العمل ، وغير ذلك من القضايا الكلامية التي استحدثتها تلك الفرق فكانت سبباً في غرس بذور الفتنة والشقاق والفرقة بين صفوف المسلمين .

وانقسم المسلمون إزاء تلك القضايا وغيرها إلى فرق عديدة من خوارج وشيعة ومرجئة ومعتزلة وجبرية وقدرية .. إلخ .

فقد أخذوا ينقسمون منذ أواخر القرن الأول للهجرة فرقا تتجادل في نظرياتها العقدية من إرجاء وجبر واختيار ، وكانت تزخر بهم مساجد الكوفة والبصرة وبغداد بعد إنشائها . ومنذ ظهورهم في عصر بني أمية ، وهم يتخاصمون ويتحاورون حواراً عنيفاً ، كل يحاول أن يقهر خصمه ويظهر عليه ، وسرعان ما أصبحت هذه المحلورات والخصومات ، بل قل المناظرات - شغل الناس الشاغل ، فهم يعجبون بهذا المناظر أو ذاك ، وهم يتحدثون فيمن كان له الظفر ومن هزم وغلب على أمره ، ويحاولون أن

يتبينوا أسباب الظفر والهزيمة ، فيعودوا إلى النظر في حجج الخصمين وفي لغتهما ومخارج حروفهما وإشارتهما وهيثاقهما .

وكلما تقدمنا مع الزمن احتدمت المناظرات بين هؤلاء المعلمين ، واحتدمت معها الأسئلة في نجاح المناظر والخطيب ، إذ كان جمهور هؤلاء المعلمين يعنى بوعظ الناس ، وكان منهم من يحسن الخطابة والمناظرة والجدل ، ومنهم من لا يوفيهما جميعاً حقوقها ، فكثر الحديث في قوة الحجج وفي وضوح العبارة ودقتها وفي جهازة الصوت ، وفي ملامح المتكلم وفي ملاءمته بين كلامه والمستمعين . وكان يعنى كل صاحب نخلة فيهم أن يجمع من حوله الشباب وأن لا ينصرفوا إلى خصومه ، فأخذوا يقفونهم على النقص في الحجج والأدلة والنقص في الأداء والبيان ، كما أخذوا يقفونهم على أسرار المهارة في الإقناع والظفر بالخصوم وأسرار البراعة في القول^(١) .

وقد حاول هؤلاء المتكلمون في سبيل تحقيق الظفر والانتصار على خصومهم أن يتسلحوا بكافة الأسلحة التي تعينهم على مهمتهم الجدلية البرهانية التي تقوم على الاستدلال ومحاولة إقناع الخصوم بأصولهم وأفكارهم .

لذا فقد أخذوا أنفسهم بثقافة عربية أصيلة واستعانوا عليها بالأبحاث الفلسفية ، وتسלحوا لها بالمنطق ، حتى ليقول الجاحظ "لا يكون المتكلم جامعاً لأقطار الكلام ، متمكناً في الصناعة يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يحسن من كلام الديـن في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة ، والعالم عندها (يريد المعتزلة) هو الذي يجمعهما" .

"وهؤلاء المتكلمون لم يتفوقوا على معاصريهم في الخطابة والبلاغة القولية فحسب ، بل تقدموهم أيضاً في بحث المسائل البلاغية من الوجهة النظرية والتعليمية ، فلا غرو أن نجد أقدم تعريف دقيق للبلاغة عند عمرو بن عبيد المعتزلي المتوفى (سنة ١٤٤هـ) إذ عرفها بأنها تخير اللفظ في حسن الإفهام"^(٢) .

(١) انظر البلاغة تطور وتاريخ ص ٣٢-٣٥ ، وانظر د/ بدوي طبانة ، البيان العربي ص ٤٢ ، والشيخ أمين الخولي ، فن القول ، ص ٧٢ ، وانظر كلام الجاحظ في الحيوان ط. الحلبي ١٤٣/٢ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق وشرح أ/ عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، القاهرة ١٩٤٩ .

هذا وقد رأينا تأثير ما جلبه هؤلاء المتكلمون من مباحث الفلسفة وحدود المنطق ومباحث الكلام في تراثنا البلاغي منذ ذلك العصر وحتى عصر استقرار المباحث البلاغية وتحديداتها بصورتها النهائية على يد السكاكي ومن هذا حذوه .

وفي سبيل تعلم الخطابة والبيان لإقناع المجادلين ، أقبل هؤلاء المتكلمون على بحث كثير من المسائل والقضايا البلاغية ، كما جرهم إلى ذلك أيضاً كثير من مباحث الكلام ككلامهم في تعريف الإيمان وأنه لا يطلق على العمل إلا مجازاً ، وكذلك نفهم أو تأويلهم لكثير مما وصف الله تعالى به نفسه أو وصفه به رسوله ﷺ بحجة أنه من المجاز^(١) فكان ذلك كله مما حفز المتكلمين للخوض في مبحث المجاز وهو عمود الدراسة البيانية ولعل كتاب ابن قتيبة (تأويل مشكل القرآن) خير شاهد على ذلك^(٢) .

هذا وقد أثرت هذه المباحث الكلامية كذلك في الدراسة البيانية التي تمت حول القرآن أو حول قضية الإعجاز ، ولعل خير الأمثلة على ذلك كشف الزمخشري والحواشي العديدة التي ألقت عليه ، وكان من أهم أهدافها الرد على الزمخشري في اعتزاله ، وقد رأينا من بين هذه الحواشي حاشية الطيبي ، وقد تتبع الطيبي فيها ألفاظ الزمخشري "وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزييفها ، وتبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة"^(٣) كما يقول ابن خلدون . هذا بالإضافة إلى أن مباحث البلاغة بصورتها التي قد استقرت عليها في عصر السكاكي ومن بعده كالقزويني والطيبي لم تكن إلا محصلة تلك الجهود السابقة في مختلف العصور . وقد أسهم هذا الاتجاه الكلامي بنصيب كبير في إرساء كثير من قواعد البلاغة وفي إثارة كثير من مباحثها وقضاياها ، فقد رأينا أئمة المعتزلة يشاركون في بحث أهم القضايا البلاغية التي شغلت كثيراً من دارسي البلاغة بعد ذلك .

(١) ابن تيمية ، الفتاوى ، جمع وترتيب عبد الرحمن بن قاسم العاصمي النجدي الحنبلي ، ط ١٣٨٢ الجزء السابع ، كتاب الإيمان ص ٨٨ .

(٢) د/شفيع السيد ، البحث البلاغي عند العرب ، تأصيل وتقييم ، ص ٢١-٢٢ وانظر ابن قتيبة ، تأويل مشكل القرآن ، تحقيق وشرح السيد أحمد صقر ، ط ٢ ، دار التراث ، ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ، ٧٨٨/٢-٧٨٩ .

كما وضع بشر بن المعتمر أساس التعريف البلاغي المشهور "مطابقة الكلام لمقتضى الحال" الذي يعرفون به البلاغة .

وقد يخصصون بهذا التعريف علماً من علومها هو "علم المعاني" . والناظر إلى صحيفته تلك يجد أنها قد اشتملت على عدد من الأفكار والقضايا البلاغية والنقدية يحسن أن نعرض هنا لموجزها :

صحيفة بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ)

تعد صحيفة بشر من الأصول البلاغية المهمة التي أفاد منها الدارسون كثيراً فقد ألهمتهم كثيراً من الأفكار والقضايا وقد رواها الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين" وإليك خلاصة ما تضمنته هذه الصحيفة من أفكار .

١- يوصي بشر في أول صحيفته الأديب أن يقبل على عمله في وقت نشاطه وعندما يكون مستعداً لهذا العمل فارغ البال مما سواه وألا يخوض في أدبه عندما يكون مجهداً متعباً .

٢- ينبغي للأديب سواء كان خطيباً أم كاتباً أم شاعراً أن يتعد عن التعقيد وعن الألفاظ الغريبة الوعرة وأن يتخير الألفاظ الملائمة للمعنى الذي ينشده .

٣- المعنى الشريف الكريم يلائمه اللفظ الشريف فينبغي للأديب أن يصون معانيه وألفاظه عما يفسدهما ويهجنهما .

٤- ينبغي للأديب أن يلائم ويوازن ويراعي المقامات والأحوال ؛ مقامات الكلام وأقدار المعاني وأحوال المستمعين ، فإن كان من المتكلمين ويخاطب غيرهم تجنب ألفاظ المتكلمين ، وإن خاطب المتكلمين كان الأولى والأجدر استعمال ألفاظهم ومصطلحاتهم ، إذ هم على فهمها أقدر وإليها أميل وبها أشغف ، فعلى الأديب -إذا- أن يلائم بين الألفاظ والمعاني وأحوال المستمعين الذين يوجه إليهم الحديث .

٥- ثم يضع بشر الأديب في منزلة من منازل ثلاث :

أولاهما : منزلة البليغ التام وهو الذي يقدر على أن يصوغ معانيه في ألفاظه رشيقة عذبة وسهلة فخمة ، وأن تكون معانيه ظاهرة واضحة وقرينة معروفة ، وأن يمكنه

إفهام العامة معاني الخاصة بأن يكسوها الألفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الدهماء ولا تجفو عن الأكفاء فالمعنى لا يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، ولا يتضع بأن يكون من معاني العامة ، وإنما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال .

ثانيها : منزلة من لا تسعفهم طبائعهم بالألفاظ والقوافي الجيدة المتمكنة بل يجدون في ذلك عسرا وصعوبة ، ومثل هؤلاء يحسن أن يتأنوا ، لأن طبائعهم لا تسمح لهم بالكلام الجيد لأول وهلة ؛ فعليهم أن يتركوا العمل إذا تأبى عليهم سواد الليل وبياض النهار ثم يعاودوه عند نشاطهم واستعدادهم واكتمال قهئهم ، فإن كان لهم في الأدب طبيعة ومنزعة فسيوياتهم عندئذ وإن لم يكن غزيرا .

ثالثها : منزلة من شحت طبائعهم وقضبت ينابيع القول في نفوسهم ، فهم مهما تأنوا قهئوا ونشطوا وخلصوا أنفسهم من أي شاغل آخر ، لا يقعون من الأدب إلا على المستكره المرذول أو لعلهم لا يقعون على شيء منه أبدا ، وهؤلاء حري بهم أن يهجروا صناعة الأدب إلى صناعة أخرى تشاكلهم وتناسبهم .

هذه القضايا التي اشتملت عليها صحيفة بشر كانت أساساً لكثير من القضايا البلاغية والنقدية التي شغلت بال النقاد والبلاغيين إلى وقتنا الحالي .

الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) :

يعد الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر المعتزلي الكبير صاحب اللبنة الأولى للبيان العربي بكتابه الموسوعي العظيم (البيان والتبيين) ولا غرو إذ وصفه د/ طه حسين وغيره من الباحثين والنقاد بأنه مؤسس هذا البيان لا لأنه "وصل بجهده الخاص إلى قاعدة بيانية بعينها ، وإنما لأنه جمع طائفة من النصوص توضح لنا توضيحاً حسناً كيف كان العرب يتصورون البيان العربي في القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث وتعطينا صورة مجملية لنشأة البيان العربي^(١) .

(١) د/ شفيق ، السابق ، ص ٦٤ ، مقدمة كتاب نقد النثر ، د/ طه حسين ط . المكتبة العلمية ببيروت ، ص ٣ ، د/ محمد عبد المنعم خفاجي ، الإيضاح ص ٢٤-٦١ ، د/ شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ ص ٥٧-٥٨ . د/ بدوي طبانة ، البيان العربي ، ص ٩٤-٥٠ .

ولقد تحدث الجاحظ في كتبه عن كثير من القضايا البلاغية والنقدية التي تداولها البلاغيون والنقاد من بعده .

فمن ذلك ما عرف في تراثنا النقدي باسم قضية اللفظ والمعنى حيث ذهب فريق من النقاد إلى أن قيمة الأدب ترجع إلى جمال ألفاظه الموجودة في صياغته ؛ وبراعة الأديب فيما يضيفه عليه من تحسين وتزيين .

وذهبت طائفة إلى أن قيمة الأدب ترجع إلى معانيه ، وما يشتمل عليه من بديع الحكم ، ولطائف الكلم ، وشرف المعنى وغير ذلك .

وكان مذهب الجاحظ أن قيمة الأدب ترجع إلى إقامة الوزن وتخير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وإلى صحة الطبع وجودة السبك ، لأن الأدب أو الشعر صناعة وضرب من الصبغ وجنس من التصوير . أما المعاني فإنها - في نظره - مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي ، والبدوي والقروي .

"وهذا الرأي يدل على مذهب من المذاهب ، كان الجاحظ أول من نادى به في نقد الأدب العربي ، وهو مذهب الصناعة ، والافتتان في الصياغة فللنظرة إلى الأدب ينبغي أن تكون إلى مقدار ما حوى من آثار الصنعة من جودة التشبيه ، وحسن الاستعارة ، وابتكار الصورة التي يتميز صاحبها على غيره من الأدباء بمقدار ما تألق فيها ، وبمقدار ما غالى في إبراز الفكرة على هيئة غير ما عرف الناس .

وهو يبيّن رأيه في تصنيع الأدب على أن للصنعة أثرها البعيد في خلود الأدب ، وفي سهولة حفظه وجريانه على ألسنة الناس والرواة جيلا بعد جيل ، ولولاها لاندثر كما يندثر سائر الكلام المنشور ، ولم يحفظ ويؤثر إلا ما كساه التصنيع .

ويرى الجاحظ مصداق ذلك أنه قيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي: لم تؤثر السجع على المنشور ، وتلزم نفسك القوافي وإقامة الوزن ؟ قال : إن كلامي لو كنت لا أومل فيه إلا سماع الشاهد لقل خلافي عليك ، ولكني أريد الغائب

والحاضر ، والراهن والغابر ، فالحفظ إليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشط ، وهو أحق بالنقييد وبقلة التفلت^(١) . وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الوزن ، فلم يحفظ من المنثور عشرة الموزون ، ولا ضاع من الموزون عشرة . ثم هو يرى أن المعاني إذا كسيت الألفاظ الجيدة زادت على حقيقة قدرها ، ويؤيد ذلك بما نسبته إلى بعض أهل المعرفة من البلغاء "أنذرهم حسن الألفاظ ، وحلاوة مخارج الكلام ، فإن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً ، وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً ، ومنحة المتكلم دلاً متعشقا ، صار في قلبك أحلى ، ولصدرك أملاً ، والمعاني إذا كسيت الألفاظ الكريمة ، وأكسبت الأوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون عن مقادير صورها ، وأربت على حقائق أقدارها ، بقدر ما زينت ، وحسب ما زخرفت ، فقد صارت الألفاظ في معاني المعارض ، وصارت المعاني في معنى الجوارى^(٢) .

وقد عالج الجاحظ في كتابه بعض وسائل هذا التصنيع فذكر "البديع" وذهب إلى أنه مقصور على العرب ، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة ، وأربت على كل لسان ، كما أشاد بأصحاب البديع من الشعراء : فالراعي كثير البديع في شعره ، وبشار حسن البديع ، وليس في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة ، والعتابي يذهب شعره في البديع ، وعلى ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين ، كمنصور النمرى ومسلم بن الوليد وأشباههما^(٣) . وذكر "السجع" في أكثر من موضع من البيان ، وأطال في سرد كثير من النصوص المسجوعة والمزدوجة مما أثر عن أمراء البيان^(٤) ، وخصص باباً للمزدوج من الكلام^(٥) مثل فيه بقول النبي ﷺ في معاوية : "اللهم علمه الكتاب والحساب وقه العذاب" وقول رجل في تعزية : إنه فرط افتراطته ، وخير قدمته ، وذخر أحرزته . وإجابة المعزى : ولد دفتته وثكل

(١) البيان والتبيين : ج ١ ص ٢٨٧ .

(٢) البيان والتبيين : ج ١ ص ٢٥٤ .

(٣) البيان والتبيين : ج ١ ص ٥١ وج ٢ ص ٦٥ وج ٤ ص ٥٥ ، ٥٦ .

(٤) البيان والتبيين : ج ١ ص ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٤٠٨ وج ٣ ص ٦ .

(٥) البيان والتبيين : ج ٢ ص ١١٧ ص ١١٦ .

تعجلته، وغيب وعدته ، وكان مالك بن الأخطل سمع شعر جرير والفرزدق ، ف قيل :
جرير يغرف من بحر ، والفرزدق ينحت من صخر ، فأيهما أشعر ؟ فقال : الذي
يغرف من بحر أشعرهما .

وتكلم في "الاستشهاد بالقرآن الكريم وبالشعر" ^(١) ، وفي "الألفاظ الغريبة
والحوشية" ^(٢) وفي "الإيجاز" الذي هو كالوحي وكالإشارة و"الإطناب" ^(٣) و"مراعاة
الحالة النفسية للسامعين" ^(٤) ، و"جودة الابتداء المقطع" ^(٥) ، و"الإلغاز" ^(٦) أورد قول
النمر بن تولب :

أعاذل إن يصبح صدای بَقْفَرَة بعيداً نأى صاحبي وقريبي
تَرى أن ما أبقيت لم أكُ ربّه وأن الذي أمضيتُ كان نصيبي
وقال فيه : الصدى هنا "مستعار" أي إن أصبحت أنا ^(٧) وفي قول الشاعر :

طفقت سحابةً تغشاها تبكي على عراصها عيناها
جعل المطر بكاء من السحاب على طريق "الاستعارة" وتسمية الشيء باسم
غيره إذا قام مقامه ^(٨) وقال الله عز وجل : ﴿ هذا نُزْلُهُمْ يومَ الدين ﴾ والعذاب لا يكون
نُزلاً ، ولكن لما قام العذاب لهم في موضع النعيم لغيرهم ، سُمي باسمه ، وقال الشاعر :

فقلتُ أطعمني عُميرُ تمرّاً فكان تمرى كهرةً وزبراً

والتمر لا يكون كهرة ولا زبراً ، ولكنه على ذاك ^(٩) . وفيما سماه البلاغيون
بعده "التوشيح" ، أو الإرصاء أو التسهيم" ، وما يشبه "رد أعجاز الكلام على ما

(١) البيان والتبيين : ج ١ ص ١١٨ ، ج ٢ ص ٦ ، ج ١ ص ١١٨ .

(٢) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٤٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨ ، ج ٢ ص ٢٧٠ .

(٣) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٠٧ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ج ٢ ص ٢٧٨ ، ٢٨١ .

(٤) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٥) البيان والتبيين : ج ١ ص ١١٢ .

(٦) البيان والتبيين : ج ٢ ص ١٤٧ .

(٧) البيان والتبيين : ج ١ ص ٢٨٤ .

(٨) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٥٣ .

(٩) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٥٣ والكهرة : الانتهاز ، والزبر : الزجر والمنع .

تقدمها" عند ابن المعتز يقول الجاحظ : وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته .. ولكل فن صدر يدل على عجزه^(١) ، وذكر "الكناية والتعريض" ، وأورد قول شريح : "الحدة كناية عن الجهل : "وقول أبي عبيدة : العارضة كناية عن البذاء . وإذا قالوا : فلان مقتصد ، فتلك كناية عن البخل وإذا قيل للعامل "مُستقص" فذلك كناية عن الجور .

ورأى أن "الكناية والتعريض" لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والكشف^(٢) ، و"ألفاظ المتكلمين" التي تحسن في مثل شعر أبي نواس وفي كل ما قالوه على وجه التظرف والتملح^(٣) ، و"الهزل يدخل في باب الجدة"^(٤) ، وأشار إلى "التقسيم والتفصيل"^(٥) حين أورد قول الشاعر :

المَرْءُ سَاعٍ لشيءٍ ليس يُدركُهُ والعيشُ شَحٌّ وإشفاقٌ وتأميلُ

قال : وقد كرر عمر الشطر الثاني متعجباً من حسن ما قسم وما فصل . ودرس "الاحتراس" بالتمثيل ، واستشهد له ببيت طرفة الذي يستشهد به البلاغيون :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صوبُ الرِّبْعِ وَدِيْمَةٌ تَهْمِي

قال : إنه طلب الغيث على قدر الحاجة ، لأن الفاضل ضار ، وقال النبي ﷺ في دعائه : "اللهم اسقنا سقيا نافعا" لأن المطر ربما جاء في غير إبان الزراعات ، وربما جاء والتمر في الجرن والطعام في البيادر ، وربما كان في الكثرة مجاوزاً لمقدار الحاجة^(٦) .

وهذا الأسلوب ونحوه عرض الجاحظ بعض المصطلحات البلاغية ، سواء ما اهتدى إليه منها بفهمه وتقديره ، وما نقله عن غيره من العلماء والرواة .

(١) البيان والتبيين : ج ١ ص ١١٦ .

(٢) البيان والتبيين : ج ١ ص ١١٧ ، ٢٦٣ .

(٣) البيان والتبيين : ج ١ ص ١٣٩-١٤١ .

(٤) البيان والتبيين : ج ١ ص ٩٣ .

(٥) البيان والتبيين : ج ١ ص ٢٤١ .

(٦) البيان والتبيين : ج ١ ص ٢٨٨ .

ونلاحظ أن الجاحظ قد عرض لهذه المصطلحات في دلالته اللغوية والأدبية وهما دالتان يجيدهما الجاحظ بثقافته ومعرفته ، وبذوقه وحسه الفني . وعلى الرغم من أن الجاحظ ، قد عني بوضع حدود البلاغة كما تصورها ، وكما نقل عن العلماء من العرب والأعاجم ، حتى تستبين أمام الدارس معالمها ، فإنه لم يعرض هذه المصطلحات عرضاً علمياً منظماً يلمح فيه الحد والحصر واستيفاء الأقسام ، ولكنه عرضها عرضاً أدبياً كما قدمنا ، ومثل لها بأمثلة من الروائع الأدبية التي قُيأت له نظماً ونثراً مما يدل عليها .

ومن الإنصاف أن نقرر أنه لم يكن من المتوقع أن يفعل الجاحظ أكثر من هذا الذي عمل ، إذا قدرنا أن هذا الموضوع يكتب فيه الجاحظ للمرة الأولى بحثاً مستحدثاً، تراه أشبه بالنظرات أو اللمحات منه بمحاولة تحديد المصطلح العلمي وتجريده ، وهى لمحات شتى تناولت كما رأينا الأدب من نواحيه المختلفة ، كما تناولت الأديب وعوامل نجاحه وإخفاقه ، كما تناولت دفاعاً حاراً عن العرب وبيانهم .

ويلاحظ بعد ذلك أن هذه الفنون البلاغية التي ذكرناها ، أو التي فاتتنا الإشارة إلى بعضها ، لا تختص بالبيان وحده كما حدّد مباحثه البلاغيون فيما بعد ، وإنما فيها من مباحث علومها الثلاثة "البيان والمعاني والبدیع" وهكذا كان اسم "البيان" شاملاً لفنونها المختلفة ، لتعلقها جميعاً بالبيان ، الذي هو المنطق الفصيح ، المعرب عما في الضمير^(١) .

ونستطيع أن نقول إن أهمية ما كتبه الجاحظ لاسيما في كتابه (البيان والتبيين) أنه يعد بمثابة الأصول الأولى أو الروافد التراثية لقضايا البلاغة والنقد الأدبي التي أثّرت بعده .

فقد عرض الجاحظ لملاءمة اللفظ للمعنى ، وملاءمة الكلام للمقام ولأحوال المستمعين وقد مرت بنا صحيفة بشر التي ذكرها ، كما عرض الجاحظ وأشار للنظم

(١) انظر البيان العربي د/بدوي طبانة - ص ٧٣-٧٤ ط ٣ مكتبة الإنجلو ..

إلى كتاب له في "نظم القرآن" ولكنه لم يصل إلينا^(١). وقد أرجع الجاحظ إعجاز القرآن الكريم إلى نظمه البديع الذي لا يقدر على مثله العباد^(٢) ويعد من أخطر القضايا النقدية والبلاغية التي أثارها الجاحظ وأثرت في مسيرة البلاغة العربية تأثيراً كبيراً قضية اللفظ والمعنى والمفاضلة بينهما .

وقد تصور كثير من الباحثين خطأ أن الجاحظ يقدم اللفظ على المعنى مستنديين إلى عبارته : "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي ، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة وجودة السبك وإنما الشعر صياغة وضرب من التصوير...^(٣) وحينما نتأمل هذه العبارة لا نجد تقديماً للفظ على المعنى وإنما نجد أن المقدم هو النظم : أي اللفظ المسبوك الموزون ، المصاغ شعراً يصور به المعنى . أما اللفظ المجرد الذي لم يوضع في نظم فلا مزية له ، ويقوى هذا قول الجاحظ في موضع آخر : "ثم اعلم - حفظك الله - أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ ؛ لأن المعاني مبسطة إلى غير غاية وممتدة إلى غير نهاية ؛ وأسماء المعاني مقصورة معدودة ومحصلة محدودة^(٤) فهو هنا يقدم المعاني لأنها مبسطة ممتدة ويؤخر الألفاظ لأنها معدودة محدودة ولكن المعاني المقدمة هنا ؟ هي المعاني المركبة ، أي إنها هي الصياغة والتصوير والسبك ، وليس المراد بها المعاني المجردة واللفظ المؤخر هنا هو اللفظ المجرد ، لأنه هو المحدود المعدود أما الألفاظ المنظومة المركبة فهي ممتدة لا نهاية لها فالمرزية إذا مرجعها عند الجاحظ إلى النظم . ونستطيع أن نقول إن الجاحظ يفرق هنا بين مستويين من المعنى :

المعنى الأول : هو ما يمكن أن نعبر عنه بأصل المعنى أو المعنى المجرد ، وهو ما يرادف الفكر ، والخواطر الإنسانية التي يشترك فيها الناس جميعاً كاستحسان الصدق

(١) حاول الزميل د/ سعد عبد العظيم جمع ما يوجد منه مما تفرق في كُتبه في كتاب مستقل له ط مكتبة الزهراء .

(٢) الحيوان ٩٤/٤ .

(٣) الحيوان ١٣١/٣ .

(٤) البيان والتبيين ٧٦/١ .

واستقباح الكذب، والفرح بالنور، والنفور من الظلمة، وغير ذلك ، فهذه المعاني والأفكار كلها يعرفها العربي والعجمي .. إلخ . وهي من حيث كونها أفكاراً مجردة فهي مطروحة في الطريق ، وليس الشأن فيها وإنما الشأن في جمال النظم وروعته ، وهو المستوى الثاني من المعنى ، وهو ما يمكن التعبير عنه بالمعنى ، أو النظم ، أو الصياغة أو جودة السبك .. إلخ ما عبر به الجاحظ في كلامه .

هذه هي أهم القضايا البلاغية التي عرض لها الجاحظ ولعلنا سوف نتبين أنها أصبحت بعد ذلك عمود البلاغة العربية في دراسات المتأخرين بعده .

خامساً : طائفة المفسرين :

لعل من أعظم الطوائف منة وفضلاً على البلاغة العربية هي طائفة المفسرين ، وقد كان لهم تأثير كبير في نشأة البحث البلاغي وتطوره .

فمن هؤلاء المفسرين اللغويين في هذا العصر :

الفراء (ت ٢٠٧ هـ) تحدث الفراء في كتابه "معاني القرآن" عن مسائل بلاغية مختلفة ، كالقديم والتأخير والإيجاز والإطناب والمعاني التي تفيدها بعض الأدوات كأدوات الاستفهام والتشبيه والاستعارة والكناية ، وهي إشارات موجزة يقف عليها الناظر في كتابه "معاني القرآن" . فنراه مثلاً يشير إلى الكناية في الآية الكريمة : «ولكن لا تواعدوهن سرّاً» [البقرة : ٢٣٥] فيقول : "السر في هذا الموضع : النكاح ، ثم يرويه عن ابن عباس - رضي الله عنه - وينشد لامرئ القيس :

ألا زعمتُ بسباسةَ اليومَ أنني كبرتُ وألا يشهد السرُّ أمثالي^(١)

ويتحدث عن الاستعارة في قوله تعالى : «وإنهما ليمام مبین» [الحجر : ٧٩] فيقول : "بطريق لهم يمرون عليها في أسفارهم فجعل الطريق إماماً لأنه يوم ويتبع"^(٢) .

(١) معاني القرآن ١٥٣/١ .

(٢) معاني القرآن ٩١/٢ .

ويتحدث عن إفادة الاستفهام لغير طلب الفهم في الآية الكريمة : ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآَنًا فَأَحْيَاكُمْ﴾ [البقرة : ٢٨] . فيقول : "وقوله : "كيف تكفرون" .. على وجه التعجب والتوبيخ لا على الاستفهام المحض أي : ويحكم كيف تكفرون؟" (١) .

وهذه إشارة دقيقة لو تنبه لها البلاغيون المتأخرون ما تعبوا وأتعبوا ، فقد قالوا : إن إفادة الاستفهام لمعانيه البلاغية عن طريق المجاز ، ثم راحوا يلتمسون العلاقات بين طلب الفهم وبين المعاني البلاغية كالإنكار والتعجب والتهكم والوعيد والتقدير . وقد تعبوا كثيراً في الوصول إلى علاقات مناسبة لا تسمن ولا تغنى ، ولا تفيد الدارس شيئاً ، وكانوا في غنى عن هذا التعب لو أنهم تنبهوا لإشارة الفراء إلى أن تلك المعاني دخلت الاستفهام وشابته فأفادها بالإضافة إلى إفادة طلب الفهم ، وصار بإفادته إياها استفهاماً غير محض (٢) .

أبو عبيدة (ت ٢٠٨هـ) ألف أبو عبيدة كتابه "مجاز القرآن" بسبب مسألة تتعلق بالتشبيه إذ سأله سائل في مجلس الفضل بن الربيع عن التشبيه في قوله تعالى : ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رَعُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات : ٦٥] ، فقال : إنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف ، فأجاب أبو عبيدة ، إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس :

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

وهم لم يروا الغول قط ، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به (٣) ، والمجاز عند أبي عبيدة لا يراد به المجاز الاصطلاحي المقابل للحقيقة ، وإنما يراد به المعنى اللغوي لكلمة "مجاز" فهي مصدر ميمي أو اسم من جاز يقال : جاز الطريق وجاز

(١) معاني القرآن ٢٣/١ .

(٢) د/ بسيوني عبد الفتاح ، علم البديع ص ٢٣ .

(٣) نزهة الأدباء ٧٠ .

بجازا إذا عبر . فالمراد إذا بمجاز القرآن : التفسير وبيان الطرق التي يسلكها القرآن في التعبير عن المعاني أو قل إن المراد بالمجاز عنده : هو ما تقول إليه الألفاظ من المعاني وهذا وإن لم يكن هو المجاز الاصطلاحي فإنه يدخل فيه كثير من صور هذا المجاز . وقد أشار أبو عبيدة إلى هذا المراد حيث يقول في الآية الكريمة : ﴿إِنْ عَلَيْنَا جُمُوعُهُمْ وَقِرَانَهُ﴾ [القيامة : ١٧] : مجازه تأليف بعضه إلى بعض ، ثم قال : ﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قِرَانَهُ﴾ : مجازه فإذا ألفنا منه شيئا فضمامناه إليك فخذ به واعمل به وضمه إليك" ^(١) . وفي أثناء تفسيره للآيات الكريمة تحدث عما فيها من استعارة وتشبيه وكناية وتقدم وتأخير وحذف وتكرار ، كما أشار إلى الصورة العامة للالتفات وإن لم يسمعه بهذه التسمية إذ يقول : "ومن مجاز ما جاءت مخاطبته مخاطبة الشاهد ثم تركت وحولت مخاطبته هذه إلى مخاطبة الغائب قوله تعالى : ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجُرَيْنَٰهُمْ﴾ [يونس : ٢٢] . أي : بكم" ^(٢) .

كل هذا يدلنا على أن كلمة المجاز لديه وإن لم تكن مساوية للمعنى الاصطلاحي فإنها أوسع منه بحيث تشمل غيره .

إذا كانت الطوائف السابقة لاسيما طائفة المتكلمين قد وضعوا أسس البلاغة النظرية ، فإننا نستطيع أن نقرر أن المفسرين هم الذين وضعوا أسس البلاغة التطبيقية ، من خلال التطبيق على أرفع وأسمى نموذج لغوي ألا وهو القرآن الكريم .

ونستطيع هنا أن نقرر أنه إذا كان لنا أن نفاضل بين الاتجاهين النظري والتطبيقي ، فإننا نقرر مطمئنين أن الاتجاه التطبيقي في الدرس البلاغي كان أجدى وأنفع وأثمر للبلاغة من الدرس النظري لأمر كثيرة :

أولها : الاقتراب من النصوص ؛ مما يساعد على التوصل إلى نتائج يؤيدها الواقع اللغوي .

(١) مجاز القرآن : ١١ .

(٢) مجاز القرآن : ١١ .

ثانياً : الابتعاد عن كثرة التقسيمات والتفريعات التي تولدت نتيجة القسمة المنطقية العقلية التي لا يؤيدها الواقع اللغوي .

ثالثاً : روعة التحليل ، وجمال التعبير ، وأدبية المعالجة وذلك بطبيعة المنهج التحليلي للنصوص .

رابعاً : الارتباط بالنص الخالد الذي لا يغير ولا يبدل ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ومن ثم فإن البلاغة المرتبطة بالقرآن الكريم سوف تبقى ببقائه إلى آخر الدهر .

خامساً : الثراء الدلالي والفني والمضي قدماً إلى ما لا نهاية في مجال استنباط المعاني الفنية ، والوقوف على روعة التصوير ، والتزيين فيما اشتمل عليه الكتاب العزيز من فنون بيانية وبديعية عديدة .

سادساً : تحقيق التكامل والتفاعل بين علوم اللغة كافة في تحليل النصوص والوقوف على دلالاتها . ونستطيع أن نعد في المقابل مثالب البلاغة النظرية متمثلة في :

- ١- الابتعاد عن النصوص ، ومن ثم عدم التوصل إلى نتائج صحيحة .
- ٢- التورط في القسمة المنطقية والافتراضات العقلية البعيدة عن الواقع اللغوي .
- ٣- اقتضاب التحليل ، وجفاف التعبير ، وصعوبة المعالجة وذلك بطبيعة المنهج التعقيدي .

٤- الوصول إلى طريق مسدود ، وغاية محدودة ، وذلك لأن القسمة المنطقية محدودة ، للأبواب والمسائل والقضايا ، وهذا هو الواقع المشاهد إذ وقفت البلاغة العربية عندما انتهى إليه السكاكي بعقليته المنطقية الفذة في حصر أبواب البلاغة العربية ومسائلها فلم يستطع أحد من الباحثين بعده أن يزيد على ما أجمله السكاكي شيئاً ذا بال .

٥- الفصل بين البلاغة وغيرها من علوم العربية في حين أنها لا تتوصل إلى نتائجها مستقلة عن العلوم الأخرى التي هي بمثابة الأدوات المعينة لها .

٦- عدم مواكبة الأساليب العصرية المستحدثة ، ومن ثم تلاشى الطريقة

التعقيدية القديمة ، أو يتم استحداث قواعد بلاغية جديدة تتناسب مع اللغة العصرية الجديدة ، وهذا هو ما جعل الأصوات ترتفع لتنادى ببلاغة عصرية جديدة تواكب العصر ، بعدما استقصى على هؤلاء الباحثين معالجة وتحليل النصوص الأدبية المعاصرة بتلك القواعد البلاغية القديمة البالية في نظرهم .

وسوف نعود لهذه النقطة في نهاية البحث ؛ لنسجل فيها تصورنا للمخرج من هذه الأزمة المعاصرة .

ونستطيع أن نقرر هنا على سبيل الإيجاز أن المخرج إنما يتمثل في العودة إلى البلاغة السائدة في النص المدروس بحيث لا تفرض عليه قواعد خارجة عنه .

فإذا كنا نؤمن باختلاف الأذواق اللغوية باختلاف البيئات والعصور ، ونؤمن بأن التطور الواقع في المجتمع في مختلف مناحيه السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك لابد أن يؤثر على الواقع اللغوي ويؤدي إلى تطوره ، كما وقفنا على شيء من ذلك عند الحديث عن نشأة البلاغة في العصر العباسي ، وأثر الطفرة الحضارية التي حدثت في هذا العصر على الواقع اللغوي .

فأقول : إذا كنا نؤمن بوقوع ذلك التطور اللغوي فإن محاولة فرض مجموعة من القواعد الفنية التي أوحى بها الذوق في عصر بعينه في بيئة بعينها على الواقع اللغوي في سائر العصور والبيئات بعده ، أقول : إن هذه المحاولة لا تعدو أن تكون نوعاً من العبث تشيخ سخرية الناس واستهزائهم بتلك القواعد والتنكر لها ، واتهامها بالفساد والبطلان حتى في واقعها اللغوي السابق ، وهذا فيه ظلم لتلك القواعد ، بقدر ما فيه من ظلم للواقع الجديد الذي نحاول فرضها عليه .

ونرجى الحديث عن هذه القضية إلى حينها لنرجع إلى ما نحن بصددده ، وهو تقرير الأفضلية لطائفة المفسرين بطريقتهم التطبيقية التحليلية في الدرس البلاغي خاصة ، والدرس اللغوي بعامة .

أحوجنا إلى الإطالة في هذه النقطة ما رأيته من قهوين طائفة من الباحثين لتأثير ذلك العامل المهم في نشأة البلاغة ألا وهو جهود طائفة المفسرين .

وهؤلاء الباحثون جميعاً لا ينكرون صلة البلاغة بالتفسير ولا جهود المفسرين وتأثيرها في تطور البلاغة في مراحلها التالية ، ولكنهم يهونون من دور هؤلاء المفسرين في مرحلة النشأة وحدها .

وفي هذا الصدد يقول أستاذنا الجليل أ. د. / علي عشري : "أما علم التفسير فقد كانت صلته بالبلاغة أسبق من صلة علم الكلام بها ، وإن كان تأثيره على نشأة البلاغة وتطورها لم يكن في قوة تأثير علم الكلام ، على الرغم من أن صلة علم التفسير بالبلاغة أكثر منطقية - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - من صلة علم الكلام بها .

ورغم أنه يقرر أن صلة البلاغة قد بدأت بعلم التفسير منذ نشأة المحاولات الأولى لعلم التفسير ، فقد كانت هذه المحاولات هي أول مؤلفات اشتملت على ملاحظات بلاغية ذات شأن ، فكتاب "مجاز القرآن" لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠هـ) وهو من المحاولات الأولى في مجال تفسير القرآن معدود من المؤلفات الأولى التي حوت بعض الآراء والأفكار البلاغية ذات القيمة .

ويأخذنا العجب من إقرار أستاذنا بقيمة تلك الملاحظات البلاغية ووصفه لها بأنها ذات شأن ، وأن كتاب أبي عبيدة يعد أول كتاب في علم البلاغة ، ثم إذا هو يهون من شأن تلك الجهود في نشأة البلاغة ، ويقدم عليها جهود المتكلمين في ذلك العصر .

وكما سبق أن قلت : إننا إذا اعتبرنا جهود المتكلمين في هذا العصر أمثال بشر ابن المعتمر والمجاذب وغيرهما هي النواة الأولى للدرس النظري لعلوم البلاغة ؛ فإننا نقرر أن ما كتبه الفراء والأخفش وأبو عبيدة وغيرهم حول القرآن في هذه المرحلة يعد هو الأساس الأول للدراسات البلاغية التطبيقية التي نرى أنها هي المنهج الذي سيكتب له الخلود ، بخلود النص القرآني الذي قد اقترن به .

سمات التدوين البلاغي في هذه المرحلة

يمكننا أن نجمل سمات التدوين البلاغي في هذه المرحلة في النقاط الآتية :

- ١- عدم التبويب .
 - ٢- اضطراب مدلولات المصطلحات .
 - ٣- اختلاط القضايا البلاغية بموضوعات العلوم الأخرى .
 - ٤- عدم تميز علوم البلاغة الثلاثة بعضها عن بعض .
- ويرى باحث كبير أن هذه السمات كلها يمكن أن تندرج تحت عنوان أساسي واحد هو (غياب المنهج العلمي)^(١)

وبالنسبة للسمة الأولى وهي :

١- عدم التبويب : فإننا نتفق مع ما قرره أستاذنا / علي عشري في ذلك حيث يؤكد أن المؤلفات البلاغية في تلك المرحلة لم تعرف التبويب العلمي الدقيق الذي هو أبرز خصائص المنهج العلمي ، وإنما كان طابعها الخلط والاستطراد الذي يخرج بالقارئ عن الخط الأساسي الذي يعالجه المؤلف إلى موضوعات وقضايا فرعية أخرى لا تمت إلى الموضوع المطروح بكبير صلة ، ويضل القارئ وسط هذه الاستطرادات الكثيرة العثور على الخيط الأساسي في فكرة المؤلف .

إلى جانب هذا الاستطراد والخروج عن الموضوع الأصلي كان المؤلف يبعثر الحديث عن القضية الواحدة أو الفكرة الواحدة في أكثر من موضع من مواضع الكتاب مما يجهد القارئ في لم شتات تلك الفكرة وجمع أجزائها المتناثرة . كما كان المؤلف أحياناً يكرر الفكرة الواحدة في أكثر من موضع من مواضع الكتاب بدون مبرر منهجي واضح .

وأخيراً لم يكن هناك ترابط علمي بين فصول تلك الكتب وأبوابها ، مما يفقدها وحدتها العلمية .

(١) انظر د / علي عشري زايد ، البلاغة العربية ص ٣٥ .

وقد كانت ظاهرة عدم التبويب العلمي بصورها المتعددة تلك شركة بين مؤلفات تلك المرحلة ، لم يكد يخلو منها كتاب ، ولكنها كانت أكثر بروزاً في مؤلفات الجاحظ . حتى لتكاد هذه المؤلفات تكون عنواناً صارخاً على تلك الظاهرة ، فعلى الرغم من أن كتابيه الكبيرين "البيان والتبيين" و "الحیوان" من أهم المؤلفات البلاغية في تلك المرحلة - بل لعلهما أهمها على الإطلاق - فإن افتقار الكتّابين إلى التبويب العلمي الدقيق يجعل الإفادة الكاملة منهما على قدر كبير من الصعوبة والعسر ، ويقتضي قارئهما بذل الكثير من الجهد في سبيل استخلاص آراء الجاحظ المبعثرة بدون تنسيق خلال الكتّابين إذ "إن من يحاول الاهتداء إلى آراء الجاحظ من كتبه ، عليه أن يستوعب تلك الكتب من أولها إلى آخرها وسيجد حتماً كثيراً من العنت حتى يوفق إلى ما يريد ويستطيع أن يجمع تلك الأفكار المشتتة ، ويضم الإلف منها إلى إلفه حتى تتضح له الفكرة المبثوثة في مواضع متفرقة ، وحيث بعد هذا العناء يستطيع أن يقف على الجاحظ ، وأن يحكم على أفكاره ، وأن يحلها ما هي جديرة به من المنازل^(١) .

ولقد فطن العلماء منذ وقت مبكر إلى تفشى هذه الظاهرة في كتابات الجاحظ، حتى أولئك الذين لم تنج كتبهم منها ، وإن لم يكن بمثل وضوحها في كتب الجاحظ ، مثل أبي هلال العسكري الذي أشار في مقدمة "الصناعتين" إلى أن وجود هذه الظاهرة في "البيان والتبيين" كان من بين الأسباب التي دفعته إلى تأليف كتابه ؛ فمع أن كتاب "البيان والتبيين" في رأيه كتاب كثير الفوائد ، جم المنافع ، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة والفقر اللطيفة .. إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه ، ومنتشرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمثلة لا توجد إلا بالتأمل الطويل . والتصفح الكثير^(٢) .

(١) د . بدوي طبانة : دراسات في نقد الأدب العربي . الطبعة الخامسة مكتبة الانجلو المصرية : ص ١٨٠ .

(٢) أبو هلال العسكري : "الصناعتين" تحقيق الأستاذين على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ، الطبعة الثانية ، مطبعة الحلبي ، القاهرة سنة ١٩٧١ : ص ١١ .

بل إن الجاحظ نفسه أدرك هذه الظاهرة في تأليفه ، وحاول أن يدافع عنها في كتابه "الحيوان" بأنه "لما قال الخليل بن أحمد لا يصل أحد من علم النحو إلى ما يحتاج إليه حتى يتعلم ما لا يحتاج إليه .

قال أبو شمر : إذا كان لا يتوصل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج إليه فقد صار مالا يحتاج إليه يحتاج إليه ، وذلك مثل كتابنا هذا ؛ لأنه إن حملنا جميع من يتكلف قراءة هذا الكتاب على الحق ، وصعوبة الجد ، وثقل المثونة ، وحيلة الوقار لم يصير عليه مع طوله إلا من تجرد للعلم وفهم معناه ، وذاق ثمرته" ... إلخ^(١) .

على أن هذا التبرير يحمل من روح الدعابة والسخرية التي جبل عليها الجاحظ أكثر مما يحمل من الموضوعية والقدرة على الإقناع . ولعل التبرير الأكثر إقناعاً يكمن في طبيعة الجاحظ الموسوعية حيث كان رجلاً متعدد الثقافات والمعارف والاهتمامات العلمية ، فكانت موسوعيته تغلبه فلا يستطيع لها كبحاً . هذا بالإضافة إلى ما سبق الإشارة إليه من طبيعة العصر ذاته من حيث المستوى العلمي ، إذ أن معظم العلوم العربية الإسلامية كانت ما تزال تخطو خطواتها الأولى تتلمس طريقها نحو النضج والتبلور ، فكان طبيعياً أن تكون المحاولات الأولى على هذا النحو من الاختلاط وعدم التحدد .

وإذا كانت كتب الجاحظ هي العنوان البارز على تلك السمة من سمات غياب المنهج العلمي فإنها لم تنفرد بها ، وإنما أخذت كل مؤلفات المرحلة بحظها منها ، وإن تفاوتت تلك الحظوظ^(٢) .

ونحن مع موافقتنا التامة لرأي أستاذنا في هذا النقطة ، فإننا نقرر هنا أن هذه الطريقة التي اتبعت في التأليف في هذا العصر لم يكن في الإمكان أبدع منها وقتئذ إذ إن طبيعة العصر تحتمها ، وهكذا يكون الأمر بالنسبة لمن يغامر ويخاطر في التصنيف في أي

(١) الجاحظ : "الحيوان" تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون : مطبعة الحلبي ١٩٣٨ م : ٢٧/١ ، ٣٨ ، وانظر بدوي طبانة : دراسات في نقد الأدب العربي : ص ١٨٢ .

(٢) د/علي عشري للبلاغة العربية ص ٣٨ .

علم أو موضوع لم يسبق إليه ، فإنه لا يكون لديه إلا خواطر وفكر ييشها كلما سنحت له ، ولعل هذا قد نشأ من عدم فصلهم بين البلاغة وأخواتها من علوم العربية آنذاك ، وهذا في حد ذاته محمود لدينا ؛ وذلك لأن بداية نضوب البحث البلاغي وجفافه وانقطاعه إنما حدثت منذ استقل البحث البلاغي عما سواه من علوم العربية .

٢- اضطراب مدلول المصطلحات :

ترددت في كتب المؤلفين في تلك المرحلة عدد كبير من المصطلحات البلاغية التي اعتمدها البلاغيون من بعدهم ، من هذه المصطلحات : (البلاغة) و(الفصاحة) و(البيان) و(البديع) و(المجاز) و(الكناية) و(التشبيه) و(الاستعارة) و(الإيجاز) و(الإطناب).

ويرى د/ عشري أنهم لم يكونوا يستخدمون تلك المصطلحات بمدلولات علمية خاصة ، على نحو ما تحدد لها فيما بعد من مدلولات ، وإنما كانت تدور في مؤلفاتهم بمدلولات عامة أقرب ما تكون إلى دلالتها اللغوية الوضعية ، أي أن هذه الكلمات كانت بالنسبة لهم مفردات لغوية عادية أكثر منها مصطلحات بلاغية ذات مدلول علمي محدد ، وإن كان بعضهم قد حاول أن يضيفي على بعض هذه الكلمات نوعاً من الدلالة الخاصة ، التي تبتعد به قليلاً عن دلالتها اللغوية ، غير أن هذه المحاولات كانت جهوداً فردية لم يقدر لها أن تنال حظاً من الاتفاق والذيع يرقى بها إلى مستوى المصطلح العلمي ، وعلى هذا فقد ظلت هذه المصطلحات في تلك المرحلة مضطربة الدلالة ، يختلف مدلولها ما بين مؤلف وآخر ، بل يختلف لدى المؤلف الواحد وفي الكتاب الواحد ما بين موضع وآخر .

ومن الملاحظ أن مدلولات المصطلحات العامة الأساسية في العلم كمصطلح "البلاغة" ذاته الذي أصبح فيما بعد عنواناً على العلم كله - ومصطلحي "البيان" و"البديع" اللذين أصبحا بدورهما عنوانين على فرعين من فروع الثلاثة الأساسية - كانت أكثر اضطراباً وعمومية من المصطلحات الجزئية ، كمصطلحات "التشبيه" و"الإيجاز" و"الإطناب" مثلاً ، فهذه الأخيرة كانت تستعمل في مدلولات شديدة القرب من مدلولاتها البلاغية التي تحدت لها فيما بعد ، وإن لم تكن هي نفس هذه المدلولات بالتحديد . أما المصطلحات الثلاثة الأولى ، ويمكن أن نضيف إليها مصطلح "المجاز" فقد كانت على قدر كبير من العمومية والاضطراب ، وقد رأينا منذ قليل اضطراب مدلول مصطلح "المجاز" عند أبي عبيدة ، على الرغم من أنه كان عنواناً لكتابه .

أما مصطلح "البلاغة" فقد أورد له الجاحظ عدداً من المدلولات المختلفة ، كلها بعيدة عن مدلوله الذي استقر له فيما بعد .

ولم يكن مصطلح "البيان" بأسعد حظاً من زميله "البلاغة" من حيث اضطراب مفهومه وعدم تحده ، على الرغم من أن الجاحظ قد جعله عنواناً على كتابه الشهير "البيان والتبيين" . والبيان في عنوان الكتاب وفي الفصل الذي عقده الجاحظ في الكتاب تحت عنوان "البيان" ليس مقصوداً به المدلول البلاغي الدقيق للمصطلح أي "معرفة كيفية إبراز المعنى الواحد في صور متفاوتة المعنى في وضوح الدلالة على هذا المعنى ، وإنما مقصود به معناه اللغوي الشامل أي ما يرادف الوضوح والظهور والكشف ، وهو بهذا المعنى أعم من مصطلح "البلاغة" ذاته ، الذي أصبح "البيان" بمدلوله البلاغي فرعاً من فروعه فيما بعد ، وهو أعم من هذا المصطلح حتى بدالته اللغوية العامة التي استعمله بها الجاحظ ، لأن البلاغة حتى بهذا المفهوم الواسع عند الجاحظ محصورة في إطار الكلام البليغ ، أما البيان فهو عنده "اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير حتى يفضى السامع إلى حقيقته ويهجم على محصولة كائناً ما كان ذلك البيان ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لأن مدار الأمر والغاية التي يجرى إليها القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام فبأى شيء بلغت الإفهام وأوضح عن المعنى . فذلك هو البيان في ذلك الموضع" ^(١) .

ويحدد الجاحظ أنواع الدلالة الموصلة إلى البيان والكشف ويحصرها في خمسة

أشياء :

(١) اللفظ .

(٢) الإشارة .

(٣) العقد .

(٤) الخط .

^(١) البيان والتبيين : ٧٦/١ .

(٥) دلالة الحال (النسبة)^(١) .

وواضح من هذا التقسيم أن مفهوم البيان عند الجاحظ أوسع كثيراً من مفهومه البلاغي الدقيق المحصور في إطار فرع من فروع البلاغة الثلاثة ، بل أوسع حتى من الكلام بليغاً كان أو غير بليغ ، إذ إن نوعين فقط من بين أنواع الدلالة الخمسة هما اللذان يتصلان بالكلام ، وهما دلالة اللفظ ودلالة الخط ، أما الثلاثة الباقية فلا صلة لها بالكلام أساساً فضلاً عن الكلام البليغ ، ومن هنا يتضح لنا مدى اضطراب دلالة مصطلح "البيان" عند الجاحظ ، الذي كان أكثر مؤلفي المرحلة اهتماماً بهذا المصطلح وسعيًا وراء تحديد مدلوله .

أما مصطلح "البديع" الذي سيصبح في المرحلة التالية على امتداد حقبة طويلة من تاريخ البلاغة العربية أهم المصطلحات البلاغية وأكثرها شيوعاً - فإنه لم يلق في هذه المرحلة مثل حظ مصطلحي "البلاغة" و"البيان" من الرواج وحفاوة العلماء والمؤلفين . ولعل الجاحظ كان أول من اعتنى بالبديع وصوره ، وأطلقه على فنون البلاغة المختلفة .. ولكنه لم يعرفه أو يشر إلى فنونه ، بل كان يطلق هذا المصطلح إطلاقاً^(٢) . وقد تردد المصطلح مرات معدودة في كتاب "البيان والتبيين" والجاحظ يستعمل المصطلح بمعنى قريب من دلالاته اللغوية ، أي بما يرادف الجودة والطرافة والبراعة ، وإن كان يستعمله في سياق يوحي بأنه يقصره على الأساليب الجديدة والطريقة في الشعر ، فمرة يذهب في سياق حديثه عن كلثوم بن عمرو العتابي إلى أنه "على ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كتنحو منصور النمرى ومسلم بن الوليد الأنصاري وأشباههما ، وكان العتابي يحتذى حذو بشار في البديع ، ولم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة"^(٣) .

(١) السابق ص ٧٦ وما بعدها ، و"الحيان" تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون طبعة الحلبي . القاهرة ١٩٣٨ :

٤٥/١ .

(٢) د/أحمد مطلوب : مصطلحات بلاغية : ص ٨٢ .

(٣) البيان والتبيين : ٥١/١ .

ومرة أخرى في سياق تعليقه على أبيات الأشهب بن رميلة التي بينها بيته المشهور :

هُم سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وما خير كفٍّ لا تنوءُ بساعِدِ
يقول : قوله "هم ساعد الدهر" إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع ،
وقد قال الراعي :

هُم كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ ومنكبة إن كانَ للدَّهْرِ منكبٌ
وقد جاء في الحديث "مُوسَى اللَّهُ أَحَدٌ وَسَاعِدُ اللَّهِ أَشَدُّ"^(١) .
وهو مرة ثالثة - في نفس الموطن السابق - يذهب إلى أن "البديع" مقصور على
العرب ، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة ، وأربت على كل لسان"^(٢) .
ومرة رابعة - وفي نفس الموطن أيضاً - يحدد طابع كل شاعر من رواد البديع
الأوائل ؛ فـ "الراعي كثير البديع في شعره ، ويشار حسن البديع ، والعتابي يذهب
شعره في البديع"^(٣) .

وهكذا نجد الجاحظ في كل هذه السياقات يحصر البديع في نطاق الشعر الجديد
الطريف ؛ وإن كان لم يحدد خصائص هذا البديع وحدوده ، ولم يضع مفهوماً واضحاً
للمصطلح ، مما يجعله مشاركاً لمصطلحي "البلاغة" و"البيان" - ولغالبية المصطلحات
البلاغية في تلك المرحلة - في غموض مفهومه واضطرابه^(٤) .
ولنا على ما ذكره أستاذنا في هذا الموضوع بعض الآراء :

أولاً : لا يجوز لنا أن نجعل ما انتهى إليه المتأخرون من المعاني الاصطلاحية لهذه
المصطلحات البلاغية معياراً يحكم به على مدلولات تلك المصطلحات لدى المتقدمين

(١) السابق : ٥٥/٤ ، والحديث أخرجه أحمد في المسند (٤٧٣/٣) مطولاً من حديث أبي الأحوص ، وذكره الهيثمي
في "المجمع" (١٣٣/٥) مختصراً ، وقال : "رواه الطبراني في الصغير ورجاله رجال الصحيح" .

(٢) السابق : ص ٥٥ ، ٥٦ .

(٣) البيان والتبيين : ص ٥٦ .

(٤) د/ على عشري: البلاغة العربية ص ٤٣ .

بالصواب والخطأ ، وذلك لأن هؤلاء المتقدمين قد وسعوا في مدلولات تلك المصطلحات نظراً لعدم تعدد المصطلحات وكثرتها ، وعدم ميلهم إلى التقسيم والتشقيق والتفريع الذي ولع به المتأخرون .

ثانياً : - إذا كنا نعيبُ على المتأخرين تقسيمهم البلاغة إلى علوم ثلاثة هي : المعاني والبيان والبديع مع مصطلح رابع جعلوه مغايراً لها وهو الفصاحة التي جعلوها مقدمة للبلاغة .

أقول إذا كنا نعيب ذلك عليهم ، فمقتضى ذلك هو موافقة المتقدمين في جعل تلك المصطلحات جميعاً كالألفاظ المترادفة وهذا هو ما ذهب إليه عبد القاهر الجرجاني وهو مَنْ هو مَنْ حيث التقدم والإمامة في هذا العلم ، وقد سبق بيان ذلك ونقله عنه .

ثالثاً : - وبالنسبة لمصطلح البلاغة فنحن لا نوافق أستاذنا على أن ما أورده الجاحظ من معاني البلاغة كانت كلها بعيدة عن مدلوله الذي استقر له فيما بعد .

وقد سبق أن ذكرنا جملة من تلك التعريفات وبيننا أنها وإن لم يكن كل تعريف منها صالحاً بمفرده لتعريف البلاغة ، فإن كل واحد منها كان يمثل أبواب البلاغة أو أهم أسسها التي اتفق عليها البلاغيون فيما بعد .

رابعاً : - وبالنسبة لمصطلح البيان فإننا نقرر أن الجاحظ وإن كان قد استخدمه استخداماً أوسع من مدلوله الذي استقر عليه عند المتأخرين ، فإننا لا يجوز لنا أن نلزمه بتعريف المتأخرين له : كما أن هذا التعريف للمتأخرين ليس مسلماً لهم على الإطلاق ، ولا محل اتفاق ، بل إن وجهة النظر المعاصرة تتبرأ من هذا التقسيم الثلاثي للبلاغة على الجملة .

وإذا كان الجاحظ قد استخدم مصطلح البيان بدلالته المشتركة التي سبق بيانه لها ، فإننا لا نعيب ذلك عليه ما دام قد أبقى للبلاغة مصطلحاً خاصاً بها لا يخلط فيها بينها وبين غيرها من العلوم ألا وهو مصطلح البلاغة ، فقد نجا من مثل ذلك الاشتراك أو الاضطراب في مدلول مصطلح البيان .

خامساً : - وما قررناه هنا بالنسبة لمصطلح البيان هو ما نقرره بالنسبة

لمصطلح البديع ، فلا يجوز إلزام الجاحظ بمدلول المتأخرين له ، على أن الواضح في استخدام الجاحظ لمصطلح البديع أنه قد استخدمه مرادفاً للبلاغة بما دخل عليها من تطور وصنعة في عصره .

٣- امتزاج القضايا البلاغية بقضايا العلوم الأخرى :

يرى أستاذنا أن القضايا البلاغية في هذه المرحلة قد امتزجت بموضوعات العلوم الأخرى التي نشأت البلاغة على هامشها ، وأن يكون هذا الامتزاج سمة من أبرز سمات الكتابة البلاغية في تلك المرحلة ، وقد ساعد على بروز هذه السمة في مؤلفات تلك المرحلة عاملان بارزان :

أولهما : - أن العلوم العربية والإسلامية التي نشأت البلاغة على هامشها لم تكن هي ذاتها قد تبلورت لها معالم واضحة محددة ، على الرغم من أن بعضها كان قد تجاوز مرحلة البداية بقليل ، ولكن حتى في تلك المرحلة من حياة العلوم تختلط قضايا العلم بقضايا العلوم الأخرى ، حيث لا تكون حدوده على قدر من الصلابة يحول دون تسرب موضوعات العلوم الأخرى ومباحثها ، ومن ثم فقد تداخلت حدود هذه العلوم وتشابكت إلى الحد الذي يندر معه العثور على كتاب خالص لعلم من العلوم في تلك المرحلة ، وقد رأينا كيف كانت تتشابك في الكتاب الواحد قضايا علوم عدة ، بصورة تجعل مؤرخي كل علم من هذه العلوم يعدون هذا الكتاب من بين كتب العلم الذي يؤرخون له ، والمثال البارز لذلك كتاب "بجاء القرآن" لأبي عبيدة ، حيث يعده علماء التفسير كتاب تفسير، ويعده اللغويون كتاب لغة، ويعده مؤرخو البلاغة كتاب بلاغة ، والذي ساعد على توزع الكتاب بين هذه العلوم الثلاثة أن أيا منها لم يكن قد بلغ مرحلة النضج والتبلور النهائي ، وإنما كانت كلها في مرحلة البداية أو تجاوزتها بقليل .

العامل الثاني : - أن علماء تلك المرحلة كانوا علماء موسوعيين ، لم يكن الواحد منهم يحصر نفسه في دائرة معرفة واحدة لا يتجاوزها ، وإنما كانت تتعدد معارفهم وتنوع ثقافتهم ، الأمر الذي ترتب عليه عدم وجود المؤلف المتخصص في

البلاغة ، أو في أي علم من العلوم، فكان المؤلف البلاغي مثلاً متكلماً أو ناقداً أو لغوياً... وقد يكون هذه الأشياء كلها ؛ فمؤلف كالجاحظ مثلاً كان أديباً ومؤرخاً للأدب، وناقداً ومتكلماً تنسب إليه فرقة من فرق المعتزلة هي فرقة الجاحظية . وما يقال عن الجاحظ يقال عن مثله عن أبي عبيدة وثعلب والفراء وغيرهم ممن وضعوا اللبنيات الأولى في صرح البلاغة العربية . حيث كان هؤلاء جميعاً لغويين ونقاداً ومؤلفين في العلوم القرآنية قبل أن يكونوا بلاغيين ، ونتيجة لتعدد ثقافات هؤلاء العلماء وتنوعها واختلاطها كانت هذه الثقافات المتنوعة تنعكس على كتاباتهم فتتسلل قضايا كل علم من هذه العلوم إلى مؤلفات العلوم الأخرى .

ولقد كانت أبرز العلوم التي امتزجت قضاياها بقضايا البلاغة علوم المجموعات الثلاث التي نشأت البلاغة على هامشها ، وهي مجموعة العلوم القرآنية ، ومجموعة العلوم اللغوية ، ومجموعة العلوم الأدبية ، وقد رأينا مدى امتزاج قضايا البلاغة بقضايا المجموعتين الأوليين في "مجاز القرآن" . أما امتزاج القضايا البلاغية بموضوعات العلوم الأدبية فلعل مثالها البارز كتاب الجاحظ "البيان والتبيين" الذي يعد موسوعة أدبية ضخمة حوت الكثير من الأفكار والآراء النقدية والبلاغية ، ومن النصوص الأدبية وتراجم كبار الأدباء والكتاب وأخبارهم . وقد امتزجت القضايا البلاغية بقضايا الأدب والنقد في هذا الكتاب إلى الحد الذي جعل أبا هلال العسكري يعتبر هذا الخلط في كتاب الجاحظ سبباً من أسباب تأليف كتابه "الصناعتين" الذي يقول في مقدمته بعد أن يشيد بكتاب الجاحظ وبقيمته العلمية "إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه ومنتشرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمثلة لا توجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير ، فرأيت أن أعمل كتابي هذا ..."^(١) إلخ .

ولم يكن اختلاط قضايا البلاغة بقضايا العلوم الأخرى مقصوداً على مؤلفات العلوم القرآنية والعلوم اللغوية والعلوم الأدبية - وإن كان أكثر شيوعاً بينها - وإنما

(١) الصناعتين : ١١ .

تجاوز ذلك إلى علوم ومؤلفات هي أبعد ما تكون عن مظنة الاحتواء على أفكار بلاغية مثل كتاب "الحيوان" للجاحظ الذي يعد مصدراً من أهم مصادر آراء الجاحظ وأفكاره البلاغية ، على الرغم من أنه - بحسب عنوانه وبحسب موضوعه - أبعد ما يكون عن مجال البلاغة ، بل عن مجال الدراسات الأدبية كلها ، وتكفي في هذا الشأن الإشارة إلى أن عبارة الجاحظ المشهورة حول الألفاظ والمعاني ، والتي اعتبره مؤرخو النقد العربي والبلاغة بها إمام أنصار اللفظ إنما وردت في هذا الكتاب ، ولم ترد في "البيان والتبيين" مثلاً ، وأعني بتلك العبارة قول الجاحظ " .. المعاني مطروحة في الطريق ، يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني . وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء ، وفي صحة الطبع وجودة السبك ، فإنما الشعر صياغة ، وضرب من النسيج وجنس من التصوير" ^(١) .

كما أن هناك كثيراً من آراء الجاحظ وأفكاره البلاغية الصائبة قد تناثرت في هذا الكتاب واختلطت بموضوعاته ، كـ بعض آرائه في التشبيه ^(٢) ، وغيره من الموضوعات البلاغية .

وأقول إن هذا الذي يأخذه الباحثون على التدوين البلاغي في هذه المرحلة أرى أنه يعد ميزة من ميزات التأليف أو التصنيف اللغوي في هذه المرحلة ، وأنه كان بداية لنشأة المنهج التكاملي في المراحل التالية حيث تتكامل مباحث البلاغة مع النقد والأدب ، وتتكامل مع مباحث اللغة من نحو وصرف ومعجم وفقه لغة وغير ذلك ، أو تأتي متضافرة مع التفسير القرآني كما في الكشاف للزمخشري ، أو تأتي بطريقة تطبيقية وأسلوب أدبي رصين في الموازنة بين الشعراء ، أو الوساطة بينهم ونحو ذلك .

أو تأتي مؤيدة لمبحث من أهم مباحث علم الكلام وهو مبحث الإعجاز الذي أثرى البلاغة العربية بما صنف حوله من المصنفات .

(١) الحيوان : ١٣١/٣ ، ١٣٢ .

(٢) السابق : ٢١١/١ .

٤- عدم تميز علوم البلاغة الثلاثة :

يرى د /عشري أنه لم يكن من المتوقع أن تتميز علوم البلاغة الثلاثة ويستقل بعضها عن بعض في مثل تلك المرحلة المبكرة من تاريخ البلاغة التي لم تكن فيها البلاغة ذاتها كعلم قد استقلت عن سواها من العلوم الأخرى التي نشأت على هامشها . فعلى الرغم من أن علماء تلك المرحلة قد اكتشفوا كثيراً من الأساليب البلاغية ، وأشملوا - ولو بشكل مبهم - إلى كثير من الفنون التي أصبحت فيما بعد هي الركائز التي نهض عليها كل علم من علوم البلاغة الثلاثة ، فإن تصنيف هذه الفنون وهذه الأساليب إلى ثلاث مجموعات يمثل كل منها فرعاً من فروع البلاغة الثلاثة قضية لم تطرح في مؤلفات هذه المرحلة على أى نحو . فلم يكن هناك أي نوع من الفصل بين الفنون التي نهض عليها فيما بعد علم البيان، مثل التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز ، وقد أشار إليها جميعاً علماء تلك المرحلة، وهذه التي أصبحت ركائز علم المعاني، كالإيجاز والإطناب، والتقديم والتأخير ، وخروج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى... وغير ذلك من المباحث التي اندرجت فيما بعد تحت علم المعاني، وتلك التي صنفت في المرحلة الثالثة من حياة البلاغة تحت علم البديع .

وإذا كان مصطلحان من المصطلحات الثلاثة أصبحت فيما بعد عناوين للعلوم البلاغية الثلاثة قد عرفا واستخدما في مؤلفات تلك المرحلة ، وهما مصطلحا "البيان" و"البديع" فإنهما لم يستخدما في مدلولهما الذي تحدد لهما فيما بعد ، أي باعتبارهما عنوانين على فرعين مميزين من فروع البلاغة الثلاثة ، ويكفي أن نتذكر أن مدلول مصطلح "البيان" عند الجاحظ كان أعم من مدلول مصطلح "البلاغة" الذي صار "البيان" فرعاً من فروعه ، كما أن الجاحظ كان يطلق اسم "البديع" على بعض الفنون التي صنفت في المراحل التالية تحت علم البيان كالاستعارة ... والتشبيه ، كما فعل في تعليقه على بيت الأشهب بن رميلة الذي سبقت الإشارة إليه :

هُم سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَقَى بِهِ مَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدٍ

حيث يقول : "قوله : هم ساهد الدهر ، إنما هو مثل . وهذا الذي تسميه الرواة البديع" .

ونحب أن نوضح أننا لا نختلف مع أحد في عد هذه النقطة سمة من سمات التأليف البلاغي في هذا العصر ، ولكن الذي نتمسك به ونصر عليه ونريد تصحيحه هو أن عد ذلك الأمر سمة من سمات التأليف البلاغي في هذه العصر لا يعني مطلقاً أنه عيب من عيوب المنهج في تلك المرحلة المبكرة ، بل على العكس من ذلك إننا نعد ذلك من حسنات تلك المرحلة ، ونطالب بعودة البحث البلاغي إلى تلك السمة المهمة وهي عدم تشقيقه وتقسيمه إلى تلك القسمة الثلاثية أو الرباعية التي لا حاجة إليها على الإطلاق ، ولا تفيد البحث البلاغي بشيء سوى تشتيت الظواهر البلاغية وتفرقها بلا طائل .

مرحلة الدراسة المتداخلة

شارك في التصنيف البلاغي في هذه المرحلة عدة طوائف هي :

أولاً : طائفة اللغويين :

"ظل نشاط اللغويين في هذه المرحلة مستمراً .. وحقاً ظلت هذه البيئة تعنى بتسجيل ملاحظاتها على الشعر ، ولكنها اتجهت بها غالباً نحو نقد لغوي ونحوي جاف على نحو ما نرى في كتاب الموشح للمرزباني . ثم نشط البحث اللغوي في القرن الرابع عند أبي علي الفارسي وتلميذه ابن جني ، ولكنه نشاط يتصل بالكشف عن فقه اللغة ومعرفة أسرارها وقلما اتصل بأبحاث البلاغة والفصاحة^(١) . ومع ذلك لا نعدم في خلال ذلك أن نجد بعض المباحث البلاغية أو بعض فنونها .

ثانياً : طائفة المتكلمين :

ظل نشاط المتكلمين في هذه المباحث متصلاً وكان من أهم ما وصلهم بها أنهم عنوا بتعليل إعجاز القرآن وتفسيره بلاغياً .

لقد كان البحث حول سر إعجاز القرآن الكريم في ذلك الوقت هو الشغل الشاغل لمعظم الباحثين .

ففي هذا العصر سعى كثير من الملاحدة والزنادقة إلى تشكيك الأمة في دينها وعقيدها وقرآنها ، فلقد دخل في الإسلام كثير من المغرضين الحاقدين من أبناء فارس وغيرها ، فاشتعلت الأحقاد الدينية في حركة عنصرية عرفت باسم (الشعوبية) فكان الكلام في القرآن وإعجازه من مظاهر الخصوصية بين العرب وغيرهما ، وتعددت مذاهب القول فيه ، فكان أهم الدواعي التي دعت إلى الكلام في البيان العربي الدفاع عن القرآن ضد الذين ذهبوا إلى أن في كلام العرب ما يشبهه أو يدانيه ، وإلى أنه كان في العرب من يستطيعون معارضته والإتيان بمثله ، لأن حروفه كحروفهم ، وألفاظه من جنس ألفاظهم لولا أن الله صرفهم عن محاولة المعارضة .

(١) د/ شوقي ضيف ، السابق ، ص ٦٢-٦٣ ، الشيخ المراغي ، تاريخ علوم البلاغة ، ص ٢٠/١٤ .

وقد دان بهذا القول بعض علماء من المسلمين ، كإبراهيم بن سيار النظام ، الذي قال في إعجاز القرآن : إنه من حيث الإخبار عن الأمور الماضية والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن المعارضة ، ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً وتعجزاً ، حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة^(١) . وأصبح الناس في ذلك العصر - كما يرى الباقلاني - بين رجلين : ذاهب عن الحق ، ذاهل عن الرشد ، وآخر مصدود عن نصرته ، مكدود في صنعته ، وقد أدى ذلك إلى خوض الملحدون في أصول الدين ، وتشكيكهم أهل الضعف في كل يقين ، وقد قل أنصاره ، واشتغل عنه أعوانه . وأسلمه أهله ، فصار عرضة لمن شاء أن يتعرض فيه ، حتى عاد مثل الأمر الأول وعلى ما خاضوا فيه عند ظهور أمره ، فمن قائل إنه سحر ، وقائل يقول إنه شعر ، وقائل يقول : إنه أساطير الأولين وقالوا : (لو نشاء لقلنا مثل هذا) . إلى الوجوه التي حكى الله عز وجل عنهم أنهم قالوا فيه ، وتكلموا به فصرفوه إليه ، وذكر عن بعض جهالهم أنه يساويه ببعض الأشعار ، ويوازن بينه وبين غيره من الكلام ، ولا يرضى بذلك حتى يفضل عليه . وليس بيدع من ملحدة هذا العصر ؛ وقد سبقهم إلى عظم ما يقولون إخوانهم من ملحدة قريش وغيرهم ، إلا أن أكثر من كان طعن فيه في أول الأمر استبان رشده ، وأبصر قصده ، فتاب وأناب ، وعرف من نفسه الحق بغريزة طبعه وقوة إتقانه ، لا تصرف لسانه ، بل لهداية ربه وحسن توفيقه . والجهل في هذا الوقت أغلب ، والملحدون فيه عن الرشد أبعد وعن الواجب أذهب^(٢) . وبهذا يتضح أن العامل الديني كان أهم البواعث في إثارة الهمم وحفز العزائم ، وأن تلك الغيرة على العقيدة وكتابها ، هي التي دفعت إلى البحث في متصرفات الخطاب ؛ وترتيب وجوه الكلام ، وما تختلف فيه طرق البلاغة ، وتتفاوت من جهاته سبل البراعة ، وما يشتهه له ظاهر الفصاحة ، ويختلف فيه المختلفون من أهل صناعة العربية ،

(١) انظر معجم الأدباء . ج ١٩ ص ١٥٩ (طبعة المأمون - القاهرة) .

(٢) الباقلاني : إعجاز القرآن . ص ١٠ (المطبعة السلفية - القاهرة ١٤٤٩ هـ) .

والمعرفة بلسان العرب في أصل الوضع ، ثم ما اختلفت به مذاهب المستعملين في فنون ما ينقسم إليه الكلام من شعر ورسائل وخطب وغير ذلك من مناحي الخطاب^(١) .

إذا كانت البلاغة علماً من علوم العربية فهي كذلك معدودة من جملة العلوم الإسلامية ، وهي العلوم التي نشأت بتأثير هذا الدين الجديد ، وكان لها دخل واضح في نشأتها وتطورها وتنوع مباحثها ، وكانت البلاغة من أهم ما اعتمد عليه في خدمة العقيدة الإسلامية ، لأنها تعمل على إبراز ما في القرآن الكريم ، وهو كتاب العقيدة الإسلامية وآيتها المعجزة ، من وجوه الجمال التي يمتاز بها ، ويتبين سر الإعجاز الذي بان به كلام الله وامتناز به من كلام العرب ، سواء من ناحية مقاصده ومعانيه ، أو من ناحية أساليب تأديتها والعبارة عنها .

"وذلك أن النبي ﷺ قد تحدى العرب قاطبة بأن يأتوا بسورة من مثله فعجزوا عنه وانقطعوا دونه . وقد بقى ﷺ يطالبهم به مدة عشرين سنة مظهراً لهم النكير ، زارياً على أديانهم ، مسفها آراءهم وأحلامهم ، حتى نابذوه وناصبوه الحرب ، فهلك فيهم النفوس ، وأريق المهج ، وقطعت الأرحام ، وذهبت الأموال .

ولو كان ذلك في وسعهم وتحت أقدامهم لم يتكلفوا هذه الأمور الخطيرة ، ولم يركبوا تلك الفواقير المبيرة ، ولم يكونوا تركوا السهل الدمث من القول إلى الحزن الوعر من الفعل ، هذا ما لا يفعله عاقل ، ولا يختاره ذو لب . وقد كان قومه قريش خاصة موصوفين برزاة الأحلام ، ووقارة العقول والألباب ، وقد كان فيهم الخطباء المصاقع والشعراء المفلقون ، وقد وصفهم الله تعالى في كتابه بالجدل واللدد ، فقال سبحانه : ﴿ ما ضربوه لك إلا جدلاً بل هم قوم خصمون ﴾ وقال سبحانه : ﴿ وتؤذروا به قوماً لئلا ﴾ فكيف كان يجوز على قول العرب ويجرى العادة مع وقوع الحاجة ولزوم الضرورة أن يغفلوه ولا يهتبلوا الفرصة فيه وأن يضربوا عنه صفحا ، ولا يجوزوا الفلج

(١) بدوى طبانة : البيان العربي ص ١٨-١٩ .

والظفر فيه ، لولا عدم القدرة عليه والعجز المانع عنه ، ولقد كان القرآن عربيا ، نزل بلسان عربي مبين" (١) .

"وفرق ما بين نظم القرآن وتأليفه ونظم سائر الكلام وتأليفه ، فليس يعرف فروق النظر واختلاف البحث إلا من عرف القصيد من الرجز ، والمخمس من الأسجاع ، والمزاج من المنشور ، والخطب من الرسائل ، وحتى يعرف العجز العارض الذي يجوز ارتفاعه من العجز الذي هو صفة في الذات .

فإذا عرف صنوف التأليف عرف مباينة نظم القرآن لسائر الكلام ، ثم لم يكتف بذلك حتى يعرف عجزه وعجز أمثاله عن مثله ، وأن حكم البشر حكم واحد في العجز الطبيعي ، وإن تفاوتوا في العجز العارض" (٢) .

ومنى سلمت بذلك العقول ، ورضيت الأذواق ، واطمأنت إلى إدراك الإعجاز، اطمأنت إلى سلامة دينها ، وآمنت بأنه من عند الله ، وأنه ليس من تأليف الرسول ، وليس بقول شاعر ، ولا بقول كاهن ، لأنه أبعد من متناول الكهنة والشعراء.

وقد كان بُعد العهد بين المسلمين في العصر العباسي والمسلمين من العرب الخالص في صدر الإسلام سببا في خفاء بعض المعاني القرآنية عليهم ، فانطلقوا يسألون عنها العارفين بالعربية وأسرارها . ومن ذلك ما يذكر من أن أبا عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى سنة ٢٠٨ هـ) كان في مجلس الفضل بن الربيع ، فقال له إبراهيم بن إسماعيل الكاتب : قد سألت عن مسألة ، أفتأذن لي أن أعرفك إياها ؟ فقال أبو عبيدة : هات ، قال إبراهيم : قال الله عز وجل : ﴿ طُلُعْهَا كَأَنَّهُ رَءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ وإنما يقع الرعد والإيعاد بما عرف مثله ، وهذا لم يعرف ؟ فقال أبو عبيدة : إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس :

(١) بيان إعجاز القرآن للخطابي : ص ١٧ (مطبعة دار التأليف - القاهرة ١٩٥٣م) بشرح وتعليق عبد الله الصديق .

(٢) كتاب العثمانية للجاحظ : ص ١٦ (مطبعة الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٥م) بتحقيق الأستاذ عبد السلام

أَيُقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمُسْتُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

وهم لم يروا الغول قط ، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أو عُدوا به ! فاستحسن الفضل ذلك ؛ واستحسنه السائل ، وعزم أبو عبيدة من ذلك اليوم أن يضع كتابا في القرآن في مثل هذا وأشباهه ؛ وما يحتاج إليه من علمه . فلما رجع أبو عبيدة إلى البصرة عمل كتابه الذي سماه "مجاز القرآن"^(١) .

وفي سبيل هذا الهدف النبيل وهو رد مزاعم الطاعنين في كتاب الله تعالى ، وجلاء الحقيقة أمام المشككين-الذين دقت على أفهامهم أسرار بيانه ، وخفيت عليهم لطائف نظمه- في سبيل هذا الهدف نجد عددا من المصنفات من بين كتب ورسائل ، شغلت كلمة "الإعجاز" عناوينها جميعا بشكل أو بآخر ، يعيننا منها تلك التي كتبت في مرحلة متقدمة تاريخيا ، قبل أن يستقر البحث البلاغي في صورته الأخيرة المتداولة بين الدارسين .

من أوائل هذه المصنفات "النكت في إعجاز القرآن" لأبي الحسن علي بن عيسى الرمازي (٢٩٦-٣٨٦هـ) ، و"بيان إعجاز القرآن" لأبي سليمان أحمد بن محمد ابن إبراهيم بن الخطاب المعروف بالخطابي (٣١٩-٣٨٨هـ) و"إعجاز القرآن" للباقلاني (ت ٤٠٣هـ) ، و"إعجاز القرآن" للقاضي عبد الجبار (ت ٤١٥هـ) ، ثم "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) .

(١) انظر معجم الأدباء . ج ١٩ ص ١٥٩ (طبعة دار المأمون - القاهرة) .

ثالثاً المفسرون: -

وكما ازدادت وتطورت جهود اللغويين والمتكلمين في هذا العصر في خدمة البلاغة العربية ازدادت كذلك جهود المفسرين .

فلم تكن علاقة الدين بمنهج البحث البياني مقصورة على الدفاع عن القرآن والتماس وجه إعجازه من طريق بيانه ، بل إن له به علاقة أخرى ، وهي الضرورة التي يحسها المسلم من جهة فهم معانيه ، ولا يتم هذا الفهم إلا بتعرف أساليبه ، وما يمكن أن ينطوي وراء تعبيراته من المعاني والمقاصد . وتلك الغاية لا تقل في الأهمية عن الغاية الأولى ، وهي التصدي لهجمات الطاعنين ورد طعناتهم وكيدهم للدين أو لمعتقديه .

وبهذا وذاك اتسعت دائرة الدراسات الأدبية ، أو اتسعت دائرة "البيان" وكان العامل دينياً إسلامياً أو قرآنياً . ولذلك عد "البيان" من العلوم الإسلامية وبقى الغرض الديني بارزاً في توجيه علوم اللسان العربي ؛ ومن أركانها هذا البيان بعد دور التكوين وأصبحت معرفتها ضرورية على أهل الشريعة ، إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة ، وهما بلغة العرب ، ونقلتهما من الصحابة والتابعين عرب ، وشرح مشكلاتهما من لغتهم ، فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان .

وبذلك نفهم قول ابن خلدون : "إن علم البيان علم حاد في الملة"^(١) ، ومعناه أن تنظيم البحث في الأدب ، والكلام في عناصره ، وما يسمو به وما ينحط ، كان جهداً جديداً ، ودراسة لا عهد للعرب بها في جاهليتهم ولا في العصر الإسلامي ، وأن البيان كان من العلوم التي تولى غرسها المسلمون في سبيل فهم كتابهم ، والذب عن قرآنهم ؛ وكان نماؤه بعد ذلك وتشعب مباحثه بتأثير الدين ، وبتوجيه المفكرين من حملته ورجاله^(٢) .

(١) انظر مقدمة ابن خلدون . ص ٥٤٥ .

(٢) السابق ص ٢٠ .

وفي سبيل هذه الغاية الشريفة وهى الكشف عن معاني القرآن ، وإماطة الحجب عن مكنون أسرارهِ ودقائق أفكارهِ ، وحقائق إعجازه صُنفت عدة مصنفات جليلة مثل :

- ١- مجاز القرآن لأبي عبيدة وقد سبق الحديث عنه في المرحلة السابقة .
- ٢- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة .
- ٣- تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي .
- ٤- الكشف للزمخشري .
- ٥- روح المعاني للألوسي .
- ٦- تفسير أبي السعود .
- ٧- حاشية الطيبي على كشف الزمخشري ، وما تبعها من حواش عديدة .
- ٨- تفسير المراغي .
- ٩- تفسير التحرير والتنوير للطاهر بن عاشور .
- ١٠- الظلال لسيد قطب .

رابعاً : طائفة المتفلسفة :

أخذت تنشط في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري بيئة جديدة ، عنيت بشئون البلاغة ، هى بيئة المتفلسفة ، وكان مما ساعد على ظهورها كثرة ما نقل عن اليونان واحتفال العرب بفلسفتهم وكل ما خلفوه في شئون الفكر من منطق وغير منطق . وبذلك وجدت طبقة كبيرة من المتفلسفة ، وكانوا طائفتين : طائفة من نقله السريان و مترجميهم ، وأكثرهم من النصارى ، وطائفة من العرب الذين أكبوا على قراءة المترجمات والمصنفات اليونانية . وأدى التفلسف بكثيرين من هذه الطبقة إلى أن يتخذوا من الفلسفة اليونانية ومعايير اليونان البلاغية أساساً في تقويم نماذج الأدب العربي وتقدير قيمها البيانية .

هذه الطائفة الذين تسلحوا بالمنطق اليوناني والفلسفة اليونانية كانوا هم الذين اتجهوا بالدرس البلاغي نحو اتجاه تصعيدى جاف يعتمد وضع الحدود والاستدلالات المنطقية الصارمة أكثر منه تجاوبا مع الواقع اللغوى بحس وذوق مرهف يتناسب مع طبيعة هذه العلوم الأدبية .

ومن ثم ظهرت عدة مصنفات في هذه المرحلة تعبر عن هذه الطريقة المنطقية القاعدية الجافة ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

(١) نقد الشعر لقدماء بن جعفر .

(٢) نقد النثر أو البرهان في وجوه البيان لابن وهب الكاتب .

خامساً : طائفة النقاد :

اختلفت في هذه المرحلة مباحث البلاغة بمباحث النقد الأدبي كما اختلفت بمباحث اللغة والتفسير وعلم الكلام ، وتكلم في كثير من مسائل البلاغة في ذلك العصر عدد من النقاد الذين استطاعوا أن يوظفوا ما انتهوا إليه من قواعد البلاغة وفنونها إلى عصرهم في استنباط الأحكام النقدية .

وتتميز معالجة هؤلاء النقاد والبلاغيين بأدبية الأسلوب ، وروعة التحليل ، وجمال العبارة وسلاستها ، حتى إنه يمكننا أن نعد ما كتبوه من كتب نقدية أو بلاغية في هذه المرحلة من خير ما يمكن أن ينصح الشبيبة بقراءته كنماذج لنصوص أدبية عالمية رفيعة المستوى .

وهذا يؤيد ما سبق أن ذكرناه من أن البلاغة لم تصل إلى أوج مجدها إلا مقترنة ومتضامة إلى العلوم الأخرى المتداخلة معها كالنقد الأدبي وعلوم العربية ، والتفسير ، وقضية الإعجاز باعتبارها من أعظم قضايا علم الكلام التي تمثلت فيها وضوح العلاقة بين البلاغة والدين ، أو قضايا القرآن والعقيدة على الخصوص .

(كتابات النقاد)

نلمح في هذا الصدد عدداً من الكتب النقدية البلاغية مثل : "عيار الشعر" لابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) والموازنة بين أبي تمام والبحري "للآمدي (ت ٣٧١هـ) ، وكتاب "الوساطة بين المتنبي وخصومه" لعلي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) . ونستطيع هنا أن نقسم كتابات تلك الطوائف في تلك المرحلة إلى ثلاث اتجاهات رئيسية .

اتجاهات التأليف في الدرس البلاغي

أولاً : الاتجاه الأدبي في الدرس البلاغي

ثانياً : الاتجاه المنطقي الفلسفي في الدرس البلاغي

ثالثاً : الاتجاه الكلامي وامتداده

أولاً : الاتجاه الأدبي في الدرس البلاغي :

فمن أهم أعلام هذا الاتجاه في هذه المرحلة ممن كان له أكبر الأثر في مسيرة البلاغة العربية ، عبد الله بن المعتز . (ت ٢٦٩هـ) صاحب كتاب البديع .
وهنا نجد أنفسنا أمام تأليف ومؤلف يغلب عليه الأسلوب الأدبي وذلك بأمثلته العذبة الرقيقة التي استشهد بها ، والتي يبدو فيها دقة ذوقه وصفاءه في اختيار تلك الأمثلة والشواهد فكان بذلك أول من رسم منهج البلاغة ، ووسائل تحسين الأسلوب الأدبي ومهد السبيل لكثير من العلماء الذي خاضوا بحار الصنعة الزاهرة ، فاستخلصوا فنوناً لا يكاد يدركها الحصر^(١) .

وقد تكلم ابن المعتز في كتابه عن ثمانية عشر نوعاً ، جعل الخمسة الأولى هي البديع : وهي الاستعارة ، والتجنيس والمطابقة ، ورد الأعجاز على الصدور ، والمذهب الكلامي والباقي أطلق عليه اسم المحسنات .

ومما يلاحظ على دراسة ابن المعتز لتلك الفنون أنها دراسة فنية لعناصر الجمال في الفن الأدبي ، تلك العناصر التي لا حدود لها ولا فصل بين فنونها ، ولذا لم يكن ابن المعتز يعنى من "البديع" أو يفهم منه ما فهمه البلاغيون المتأخرون ، من أنه العلم الذي يبحث في وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال . ووضوح الدلالة على المعنى المراد^(٢) .

وبهذا لا يعدو البديع أن يكون مجرد حلية أو زينة يتحلى بها الأسلوب بعد أن يكون قد استوفى أغراضه من حيث المطابقة والوضوح^(٣) ، وقد كان هذا من جراء التقسيم الصارم للبلاغة الذي استقرت عليه عند السكاكي والقزويني من بعده متأثرة بالمنهج العقلي والاتجاه الفلسفي المنطقي في الدرس البلاغي .

(١) انظر د/حفي شرف ، ابن أبي الإصبع ، ص ٥٨ . د/طبانة ، البيان العربي ، ص ٦٥ ، د/شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ ، ص ٧٥ .

(٢) القزويني ، الإيضاح ص ٤٧٧ .

(٣) انظر د/طبانة ، ص ٦٤ ، د/عبد الواحد غلام ، قضايا ومواقف في التراث البلاغي ، ص ١٣ .

إلا أن المدرسة الأدبية قد نجت من هذا التقسيم الصارم ؛ وذلك لأنها كانت أقرب إلى روح الفن ، لبعدها عن ذلك المنهج العقلي الصارم ، والتفكير الفلسفي المنطقي في الدرس البلاغي .

ولذا نجد أن ابن المعتز ، وهو من رواد هذه المدرسة ، ومن مؤسسيها ، قد جمع في بديعه ومحاسن الكلام عنده أصول "علم البيان" عند البلاغيين ، كالاستعارة التي جعلها أول البديع ، والتشبيه والكناية والتعريض . كما اشتمل البديع على مباحث من (علم المعاني) عندهم كالالتفات ، والاعتراض . وبقية البديع ، ومحاسن الكلام عند ابن المعتز ، هي أصول (علم البديع) عندهم ، كالتجنيس ، والمطابقة ، ورد أعجاز الكلام على ما تقدمها .. إلخ ما سبق ذكره من أنواع البديع التي ذكرها في كتابه .

ويمكننا أن نجمل ملامح الاتجاه الأدبي في الدرس البلاغي في الآتي :

البعد عن إصدار أحكام عقلية على النص الأدبي بل يحكم الذوق الأدبي المرهف بعيداً عن صرامة العقل وأقيسة المنطق ، وتقوم فيه الشواهد الأدبية الكثيرة مقام الدليل والبرهان العقلي ، وتبعاً لذلك فلا تحفل تلك المدرسة ، أو قل ذلك الاتجاه بالتحديد ووضع التعريفات وإخراج محترزاتها ، أو غير ذلك من سمات المدرسة المنطقية كاقتراس مباحث الفلسفة والمنطق والكلام ، أو مصطلحاتها الخاصة بها^(١) .

هذا وقد سلك هذا الاتجاه أئمة أعلام جاءوا بعد ابن المعتز ، وكان لهم دورهم البارز في مسيرة البلاغة العربية ، فقد وجدنا هذا الاتجاه عند طائفة من أصحاب الدراسات النقدية التي أثرت في البلاغة ، لقيامها على الأسس البلاغية ، أمثال : "عيار الشعر" لابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) "والموازنة بين أبي تمام والبحري" للآمدي (ت ٣٧١هـ) ، وكتاب "الوساطة بين المتنبئ وخصومه" لعلي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) . فقد كانت هذه الدراسات تعنى دائماً ببيان دقائق الشعر المعنونة ومحاسنه التصويرية واللفظية ، فتتنظر في معاني الشعراء ، وصورهم البيانية المعنوية

(١) انظر الشيخ أمين الخولي ، فن القول ، ص ٨٧-٩٠ . د/حفي شرف ، ابن أبي الأصبع ، ص ٣٧٠-٣٧١ .

ومحاسنه التصويرية واللفظية ، فتتنظر في معاني الشعراء ، وصورهم البيانية والبديعية وتريد أن تردّها إلى أصولها الموروثة ، وبذلك اختلطت فيها أبحاث النقد بالبلاغة^(١) . وعرضت فيها الأصول البلاغية وتقاليدها الموروثة دون معاناة لجفاف التعقيد والتنظير ، واستغني فيها بتحكيم الذوق والشاهد الأدبي عن تحكيم العقل وأقيسة المنطق .

وقد وجدنا جانباً آخر من نمو البحث البلاغي قد سار على هذا الدرب : "وخير ما يمثل ذلك كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ، ت ٣٩٥ هـ ، والعمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني ، ت ٤٦٣ هـ"^(٢) .

هنا نجد أن أبا هلال العسكري قد تناول البلاغة بروح أدبية كما تناول النقد بروح بلاغية ، ويمكن القول بأن كتاب الصناعتين نقطة تحول في الدراسات البيانية والنقدية ، وأنه جنح بتلك المعالم الذوقية اتجاهاً قاعدياً بما وضع من أسس فن البلاغة التي يعد كتابه من أهم مصادرها^(٣) .

علي أن هذا الاتجاه القاعدي لدي أبي هلال لا يكاد يخرج من الاتجاه الأدبي في كتابته ، إلى طريقة المتكلمين أو المناطقة لأنه لم يعرج على طريقتهم في كتابه ، بل تجده يعلن براءته من هذه الطريقة مبيناً أنه سيسلك في كتابه الطريقة الأدبية حيث يقول "ليس الغرض في هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين ، وإنما قصدت فيه مقصد صناع الكلام من الشعراء والكتاب"^(٤) .

أما ابن رشيق فقد ظهر عنده بوضوح تام أهم خصائص المدرسة الأدبية في الإحساس بالجمال الفني واعتماد الذوق حاكماً لإدراك جمال القول وليس العقل والعلم والقواعد^(٥) .

(١) د/شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ ، ص ١٢١-١٢٢ .

(٢) السابق ، ص ١٤٠ . وانظر تحقيقنا لكتاب العمدة . ط المكتبة العصرية-بيروت .

(٣) د/بدوي طبانة ، البيان العربي ، ص ٨١ .

(٤) أبو هلال العسكري ، الصناعتين ، ط . الأستاذة ، ص ٨ .

(٥) د/حفي شرف ، ابن أبي الإصبع العدواني ، بين علماء البلاغة ، ص ٧٢-٧٣ .

هذا ولا يكاد يخرج عن هذا الاتجاه الأدبي ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) في كتابه "سر الفصاحة" إذ إنه يعد دراسة منظمة لعناصر الجمال الأدبي مع آراء سديدة في النقد والبلاغة وفنون الأدب ، تدل على تبحر وسعة اطلاع ورأي منظم وعمق في التفكير الأدبي ، هذا ويمكن أن نقول إن ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) ، ومن قبله أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) ومن حذا حذوه ، ومن بعدهم عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) يكادون يمثلون اتجاهًا وسطاً بين الاتجاه الأدبي الذي يجافي الروح العلمية والاتجاه القاعدى وبين الاتجاه المنطقي الفلسفي الذي يغالي في التقسيم والتنويع والتحديد ، وإصدار الأحكام العقلية المجانبة لتحكيم الذوق الفني والإقلال من الشاهد الأدبي ، والنموذج البلاغي ، أما عبد القاهر فقد وصل بالاتجاه الأدبي في الدرس البلاغي إلى الغاية من مراعاة الذوق الفني وتحكيمه في دراسة الأدب ، وتذوق بلاغة الكلم ، معتمداً في ذلك على أسلوبه التحليلي العميق ، والذي لم يظفر البيان العربي بمثل استقصائه ودقته من قبل ، حتى عند أصحاب هذا الاتجاه الأدبي أنفسهم ..^(١) هذا ويمكن أن نضم إلى هذا الاتجاه كذلك ما كتبه ضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ) في كتابه (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) وهو وإن جاء في عصر استقرار المباحث البلاغية في تقسيمها النهائي على يد السكاكي الذي كان معاصراً له إلا أنه قد أفلت من قيد المنطق وخرج على سلطانه المطاع آنذاك فكان كاتباً ممتازاً ومؤثراً طريقة الأدباء. التي تليق بأمثاله من الكتاب ، وهو لا يفتأ يشيد بالذوق والطبع ووجوب توفر ذلك لمن أراد أن يلزم بالبلاغة والفصاحة^(٢) .

(١) البيان العربي ، ص ١٢٢-١٣٣ .

(٢) د/شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ ، ص ٣٣٤ .

ثانياً : الاتجاه المنطقي الفلسفي في الدرس البلاغي :

ومن أعلامه : قدامة بن جعفر والرازي والسكاكي : إذا نظرنا إلى كتاب نقد الشعر لقدامه بن جعفر ، فإننا نجد أنفسنا أمام اتجاه آخر مخالف للاتجاه الذي سلكه ابن المعتز في كتابه البديع ، فهو وإن اشترك معه في تنظيم المادة العلمية التي عرض لها تنظيمًا منهجيًا إلا أنه قد بالغ في ذلك مبالغة غير محمودة^(١) ، ولعل عذره في ذلك أنه كان أول من قنن للشعر ووضع لنقده أصولاً ومعالم توضح كل أصل منها في ضوء ما وضعه للشعر من نعوت الجودة^(٢) ، وقد غلب عليه في ذلك ثقافته العميقة بالفلسفة والمنطق اليونانيين فهو يستمد مباشرة من منطق أرسطو وما ذكره عن الحدود والتعريفات وأجزائها التي تتكون منها^(٣) ولل فلسفة - ولا سيما المنطق - أثر واضح في طريقة بحثه .

ومن ينظر في كتاب قدامة هذا يجد أنه يبذل جهداً عقلياً كبيراً في تطبيق ما فهمه من مقاييس البلاغة اليونانية عند أرسطو على البلاغة العربية ، ولكنه في الوقت نفسه يستقي تلك المقاييس كذلك من مؤسسي البيان العربي أمثال الجاحظ وابن المعتز والأصمعي وثعلب وغيرهم ممن سبقوه إلى النظر في وجوه البيان العربي واستنباط محاسن الكلام فيه .

ومن ثم ، فإذا كان ابن المعتز قد رسم المنهج الأدبي في دراسة البلاغة العربية ، فنستطيع هنا أن نقول إن قدامة بن جعفر - في المقابل - قد اختط طريقة المنهج العقلي ذي الاتجاه المنطقي الفلسفي في دراسة البلاغة ، ذلك الاتجاه الذي يعني بصياغة التعريفات صياغة منطقية تهتم بوضع الحدود وبيان المحترزات بطريقة عقلية صارمة لا يهتمها أن تراعي روح الفن الأدبي بقدر اهتمامها بالتقسيم والتنويع والتحديد والتقنين ، وأن تكون التعريفات جامعة مانعة ضابطة لمباحث هذا العلم وفنونه وأنواعه وإصدار الأحكام العقلية في الاختصار الشديد في كثير من المواطن والإقلال من الشواهد الأدبية ،

(١) أ.د/شفيع السيد ، البحث البلاغي عند العرب تأصيل وتقييم - دار الفكر ١/٧٢-٧٣ .

(٢) د/ بدوي طبانة ، البيان العربي - مكتبة الأنجلو المصرية - ط ٢ ، ص ٧٥ .

(٣) د/شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ - دار المعارف ط ٦ ، ص ٨٠ .

مع التعرّيج على الفلسفة ومصطلحاتها ومباحثها ، والتأثر بالثقافة الأجنبية وخاصة الثقافة اليونانية ، مع تطبيق تلك المقاييس الأجنبية على البلاغة العربية ، وإن لم يتجاهل التراث العربي والإفادة منه في ذلك^(١) .

ومن ثم فيمكن أن نعد قدامة بن جعفر هو رائد هذا الاتجاه المنطقي الفلسفي في الدرس البلاغي ، ذلك الاتجاه الذي امتد تأثيره إلى عصر استقرار التأليف البلاغي فيما بعد ، حيث استقرت مباحث البلاغة وتقسيماتها على يد السكاكي ومن حذا حذوه من بعده .

إلا أنه مما يميز كتاب قدامة أنه قد تميز بالشرح والتوضيح لأغلب الشواهد^(٢) مع مزج النقد بالبلاغة^(٣) فكان ذلك بداية لنهج السكاكي ومن حذا حذوه في مرحلة استقرار التأليف البلاغي .

أما الرازي فهو كما يقول د/ ضيف : يمتاز في مؤلفاته بدقة التفكير ، وحدة المنطق والقدرة على تشعيب المسائل وتفريعها وحصر أقسامها حصراً يحيط بها إحاطة تامة .. واتجه بهذه الطريقة في التأليف إلى البلاغة باعتبارها مدار الإعجاز القرآني فلّلف فيها مصنفه (نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز) ، ووضح من عنوانه أنه قصد فيه إلى الإجمال والاختصار^(٤) . وفي منهج الرازي تتجلى سمات المدرسة المنطقية تماماً حيث يخلو الكتاب من روعة التحليل للنصوص الأدبية ، وفي أحيان كثيرة يعمضي دون استشهاد أو تمثيل وكأنما هو بصدد قواعد خالصة كقواعد النحو ، لا بصدد دراسة بلاغية تمتع الذوق والشعور ، هذا مع جفاف أسلوبه وكثرة تقسيماته المزعجة لأن فيه

(١) أمين الخولي ، فن القول ، دار الفكر العربي ، ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م ، ص ٧٨-٩٢ .

(٢) د/ شفيع السيد . البحث البلاغي عند العرب . تأصيل وتقييم - ص ٧٢ .

(٣) د/ حفيظ شرف - ابن أبي الإصبع المصري بين علماء ، البلاغة ط ١ - مكتبة نهضة مصر بالقاهرة . ص ٥٩ .

(٤) د/ شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ ، ص ٢٧٤-٢٧٥ .

ثلاث مقدمات مختلفة ، وركنين ، وخمس قواعد ، وخمسة عشر باباً ، وأربعة أقسام ،
وواحداً وعشرين وجهاً ، ومائة وثلاثة وثلاثين فصلاً^(١) .

ونستطيع أن نقول إن الرازي قد غالى كثيراً في الطريقة المنطقية والاتجاه
الفلسفي الذي كان أقرب رشداً إلى روح الفن الأدبي عند قدامة .

ثالثاً : الاتجاه الكلامي وامتداده :

رأينا في المرحلة السابقة كيف قام المتكلمون بدور فعال في نشأة علوم البلاغة
لنصرة مذهبهم الكلامي ويجدر بنا أن نميز هنا من بين أصحاب هذا الاتجاه الكلامي
طائفة عנית عناية كبيرة بالتحلي بسمات الاتجاه الأدبي في دراستهم للبيان العربي وكان
الجاحظ على رأس هذه الطائفة .

فقد ألم في كتاباته بالصور البيانية المختلفة وبكثير من فنون البديع غير أنه لم
يسق ذلك في تعريفات وتحديدات^(٢) كما فعل قدامة أو ابن وهب - وإنما كان مشغولاً
بإيراد النماذج البلاغية التي قلما يعنى بها أصحاب الاتجاه المنطقي ، كما نجد أن الجاحظ
ومن حذا حذوه من المتكلمين يأخذون أنفسهم بثقافة عربية أصيلة بجوار ما استفادوه
من الثقافة الأجنبية ، كما نلاحظ أن الجاحظ وهؤلاء المتكلمين ممن حذا هذا الحذو
(حين طلبوا معرفة آراء الأمم الأجنبية في البيان والبلاغة لم يكونوا يقصدون إلى تمثلها
واعتناقها ، إنما كانوا يريدون أن يوازنوا بين آراء الأجانب وآراء العرب في بلاغة
الكلام ، محاولين أن يضعوا للبلاغة العربية قواعدها وقوانينها الذاتية^(٣) .

(١) السابق ، ٢٨٦ ، ومقدمة نهاية الإيجاز ، المحقق ص ٤١ .

(٢) د/ شوقي ضيف ، السابق ص ٥٦ .

(٣) د/ محمد عبد المنعم خفاجي ، مقدمة الإيضاح ص ٤٩ .

ولذا فقد اضطر بعض الباحثين أن يجعله هو وبشر بن المعتز وسهل بن هارون من زعماء المعتزلة من أصحاب الاتجاه الأدبي وإن رأى أن اتجاهه قد شابه بعض سمات الاتجاه العقلي الكلامي^(١) .

فإذا ما قيس ذلك بما عليه الاتجاه المنطقي الذي يترجمه قدامة وابن وهب ومن بعدهما من جفاف الأسلوب ، والمغالاة في التعميد والتقنين والتقسيم والتنويع ، وضبط الحدود والتعريفات ، وإخراج المحترزات وغير ذلك وجدنا أن بين الفريقين كما بين المشرق والمغرب ، ولذا فقد وجب التفريق بين هذين الفريقين لاختلاف المنهج عند كل منهما .

ولذا فقد اضطرب كثير من الباحثين في الحكم على هذا الفريق من أصحاب هذا الاتجاه الكلامي والذي يعنى في كتابة ودراسة البلاغة بسمات الاتجاه الأدبي من أمثال الجاحظ وعبد القاهر وأصحاب الدراسات حول إعجاز القرآن وكذلك أصحاب الدراسات التطبيقية - للبلاغة من خلال القرآن كالزخشري والطبري وغيرهما ، فيتحيرون في الحكم يجعلهم من أصحاب الاتجاه المنطقي الكلامي أو من أصحاب الاتجاه المنطقي أو من أصحاب الاتجاه الأدبي .

ومن ثم فإني أرى أن عدم تمييز أمثال عبد القاهر الجرجاني والزخشري - وكذا الطبري من بعد كما سنرى - من بين أصحاب هذا الاتجاه المنطقي فيه إجحاف لهم ، إذ إنني لا أنكر أنهم قد تأثروا بعلم الكلام أو المنطق تأثراً واضحاً في دراستهم البلاغية إلا أننا لا نستطيع رغم ذلك أن ننكر ظهور ملامح الاتجاه الأدبي واضحاً في دراساتهم النظرية أو التطبيقية على السواء ، كما أن ما احتج به البعض على تمثل عبد القاهر لطريقة المتكلمين من نحو إذا قلتم قلنا ، وما إلى ذلك ، قليل لا يطفىء بها الطريقة الأدبية ، ولا يذهب بها ، كما أنه مما تقتضيه طبيعة البحث في الكتاب .

(١) د/ حفي شرف . ابن أبي الأصبع العدواني بين علماء ، البلاغة ، ص ٣٧١-٣٧٢ ، د/ عبد الستار ميروك ، كتاب التبيان للطبري تحقيق دراسة دكتوراه ، كلية اللغة العربية الأزهر ص ٣٦-٣٧ .

ومن هنا أرى أن هذه الدراسات التي تمت في هذه المرحلة حول قضية الإعجاز وكذلك الدراسات التي تمت من قبل حول القرآن من تأويل مشكله والرد على الطاعنين عليه من الملحدّين وغيرهم كانت امتداداً لذلك الاتجاه الكلامي الذي يعنى بسمات الطريقة الأدبية في الدرس البلاغي مع شيء من التفاوت بين من صنفوا في ذلك في أسلوبهم ونقدهم وتنظيرهم البلاغي ونصييهم في الأخذ بالثقافات الأجنبية بحيث نستطيع أن نميز هذه الطائفة من المتكلمين عن طائفة المتفلسفة الذين ظهرت لديهم صرامة المنطق ، وحدة الجدل العقيم في دراستهم البيانية .

وقد تنبه د/ شوقي ضيف إلى فصل هذه الطائفة من المتكلمين عن طائفة المتفلسفة في مواضع من كتابه^(١) . وبالرغم من محاولة هؤلاء المتكلمين أن يخففوا من صرامة هذا الاتجاه العقلي في الدرس البلاغي ، فقد ظلت الدراسة المنطقية الصارمة هي السائدة والمسيطرة على دراسة البلاغة العربية وذلك حتى عصر استقرار مباحثها على يد السكاكي ومدرسته .

(١) د/ شوقي ضيف ، البلاغة تطور وتاريخ ، ص ٦٥-٦٦-١٠٢ .

ثانيا : قسم التحقيق

ويشتمل على نص كتاب

المصباح

في المعاني والبيان والبدیع

تأليف

الإمام أبي عبد الله بكر الدين بن مالك الدمشقي

الشهيد بابن النّاطم

المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

حقّق النّخّاب وقدم له بدراسة في تاريخ البلاغة
الدكتور عبد الحميد هنداوي

مقدمة المؤلف

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور : ٣٥]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال الإمام العالم الفاضل المحقق العلامة بدر الملة والدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك - رحمه الله تعالى - :

أما بعد : حمداً لله سبحانه على ما أولاه من جميل النعم ، وحباه من جزيل المواهب والقسم ، وشرفنا به على جميع الأمم ، من الهداية لاتباع رسوله وحببيه محمد المخصوص بجوامع الكلم ، المؤيد بقواطع الحجج ، وجواهر الحكم - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله وصحبه - ، أئمة الهدى ومصابيح الظلم .

فإن علم الأدب^(١) ، وهو معرفة ما يحتترز به على جميع وجوه الخطأ في العربية ، أنواع تتفاوت كثرة شعب وقلة ، وصعوبة فنون وسهولة ، فمن نوع قريب المأخذ يكفي في تحصيله بعض قوة وأدنى تمييز ، وهو علم اللغة ، ويحتترز به عن الخطأ في أوضاع المفردات العربية ، ومن نوع بعيد المرام نائي المطلب ، موقوف على مزيد ذكاء ، وفضل قوة طبع ، وهو علم التصريف ويحتترز به عن الخطأ في التفرع من أصول أوضاع المفردات .

ومن آخر كالملزوز^(٢) في قرنه ، وهو علم النحو ، ويحتترز به عن الخطأ في التركيب ، لتأدية أصل معنى الكلام .

(١) علوم الأدب على ما ذكرها القدماء هي "اللغة ، والنحو ، والتصريف ، والعروض والقوافي ، وصنعة الشعر ، وأخبار العرب ، وأنسابهم" . (انظر الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي : ٦) .

(٢) وقعت في بعض النسخ (كالملزوم) ، ووردت في المفتاح للسكاكي كالمروز ، وهو خطأ بلا شك ، وقد تكلف محققه فقال : "المروز : القطعة ، الحباس الذي يحبس الماء ، فارسي مُعَرَّبٌ ، والجمع : مروز" . قلت : "ولا =

ومن رابع لا يملك إلا بعدد حجة ، مع فضل إلهي في ضمن كثرة مراجعات ، وطول ممارسات ، وهو علم البلاغة والفصاحة ، ويحترز به عن الخطأ في تطبيق الكلام لمقتضى الحال ، من تأدية تمام المراد على وفق ما يقتضيها من وضوح الدلالة ، أو خفائها ، ومن تزيين العبارة بما يورث مزيد قبولها واستجلائها ، وهو أشرف أنواع الأدب قدراً ، وأعلاها مكانة وخطراً ؛ لأنه علم الاستخراج لأسرار البلاغة من معادنها ، والكشف عن محاسن النكت المودعة في مكانها الذي هو منتقد قوى البصائر ، ومسبار غور الفهم والخطر ، ومضمار ما يقع به التفاضل ، وينعقد بين الأمثال في شأنه التسابق والتناضل ، والذي إذا حذقت فيه أطلعك على إعجاز نظم القرآن ، وعلى خباء انصبابه في تلك القواليب ، ووروده على تلك المناهج والأساليب ، وأقدرك في نسج حبير الكلام ، على ما يشهد لك من البلاغة بالقدح المعلى ، وأن لك في إبداع وشيها اليد الطولى .

وقد قصرت تألوفي هذا على هذا النوع من علوم الأدب ، لأتوفر على استيفاء فنونه ، واستقصاء الغرر من نكته وعيونه ، فهو الطلبة وما سواه ذرائع إليه ، والمرام وما عداه أسباب التسلق عليه ، فجاء كتاباً له حظ من التحقيق ، وحسن التهذيب . في ضمير مزيد الإتيان وجودة الترتيب . على أنى لم أبلغ بمقدار لفظه حجم أدنى المطولات . ولا بالتضييق على معانيه غموض أكثر المختصرات ، وسميته "كتاب المصباح" وجعلته ثلاثة أقسام ، فقلت وبالله التوفيق :

معنى له هنا ، ولا دخل له في هذا السياق "و(المللوز في قرن) لفظ معروف مشهور ، قال في اللسان : "لُرُ الشيء بالشئ يلُرُهُ لُرًا وَاكْرَهُ : ألزمه إياه .

ويقال للبعيرين - إذ قُرنا في قرَن (أي حل) واحد - قد لُرُ .. قال جرير :

"وابن اللبون إذا ما لُرُ في قرَن لم يستطع صولة البزل القناعيس"

(تعريف البلاغة)

البلاغة^(١) : هى البلوغ في صوغ الكلام لتأدية المعنى إلى حد له توفية بتمام المراد منه ، وسلوك جادة الصواب فيه ، ولها طرفان : أعلى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه ، وأسفل وهو مبدأ البلاغة والقدر الذي إذ فات الكلام منه شئ التحق بأصوات الحيوانات ، وبين الطرفين مراتب تكاد تفوت الحصر .

وللبلاغة وجوه مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ : إما لخلل في كيفية التركيب لتأدية المعنى المراد ، وإما لخلل في دلالة المركب ، وهو ما كان ركناً للإسناد ، أو قيلاً فيه ، والخلل في دلالاته إما لمخالفة قيد فيها من نحو التعريف أو التذكير لمقتضى الحال ، أو لمخالفة وضوحها أو خفائها له ، وتتبع تلك الوجوه رعاية طرق الفصاحة وهى طرق الإفهام والتبيين وطرق تزيين الكلام بإيداع ما يورثه القبول من وجوه التحسين ؛ فلذلك جعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام :

فالأول : يعرف منه الاحتراز في الإفادة لتمام المراد من المعنى عن الخطأ في كيفية التركيب ، وفي دلالة المركب على قيد من قيودها وهو علم المعاني .

والثاني : يعرف منه الاحتراز عن الخطأ في التركيب مما دلالاته غير وافية بتمام المراد من وضوح الدلالة أو خفائها ، وهو علم البيان .

والثالث : تعرف منه توابع البلاغة من طرق الفصاحة وهو علم البديع^(٢) .

(١) انظر في تعريف البلاغة بحثاً في رسالتي للماجستير عن الطيبي وجهوده البلاغية ، ودراستي للتيبان ٥٩/ ، وانظر لطائف التبيان للطيبي بتحقيقي كلها ط نزار الباز- مكة . نهاية الإيجاز للرازي ٨٩/ ، المطول على التلخيص ٣٠/ .

(٢) وهذا يدل على أن هذا التقسيم للبلاغة إلى تلك العلوم الثلاثة هو تقسيم حادث ، أحدثه السكاكي وتابعه عليه البلاغيون من بعده ، ولسنا نرى لهذا التقسيم ضرورة ولا كبير فائدة ؛ وذلك لأن هذه العلوم المذكورة كلها من واحد واحد فهي متكاملة متداخلة ، ومن ثم فلا معنى لذلك التقسيم .

القسم الأول من الكتاب في علم المعاني^(١)

وهو تتبع خواص تراكيب الكلام وقيود دلالاته ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما تقتضي الحال ذكره ، ومقتضى الحال يتفاوت : فتارة يقتضي ما لا يفتقر في تأديته إلى أزيد من دلالات وضعية ، وألفاظ كيف كانت ، ونظم لها لمجرد التأليف ، وأخرى تقتضي ما يفتقر في تأديته إلى أزيد؛ فإن مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام الشكر والتهنئة والمدح ، والترغيب والجد وابتداء الكلام يباين مقام الشكاية والتعزية والذم والترهيب والهزل ، وبناء الكلام على السؤال ، وكذا مقام الكلام مع الذكي يغير مقام الكلام مع الغبي ، ولكل من ذلك مقتضى يخصه ، ولكل كلمة مع صاحبها مقام ، ولكل حد ينتهي إليه الكلام مقام . وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول وانحطاطه في ذلك ، بحسب مصادفة المقام لما يليق به وعدمها ، وهو الذي سميناه مقتضى الحال ، فإن كان مقتضى الحال إطلاق الحكم فحسن الكلام تجريده عن مؤكدات الحكم ، وإن كان مقتضى الحال ترك المحكوم عليه أو تقلص المحكوم به ، أو غير ذلك ، فحسن الكلام تطبيقه لمقتضى الحال ووروده على الاعتبار المناسب ، ثم المقصد من هذا القسم منحصر في خمسة فصول ؛ لأن الكلام : إما خير ، وإما طلب ، والخير : إما جملة واحدة ، وإما جمل ، والجملة لا بد فيها من مسند ومسند إليه وإسناد .

فالفصل الأول : في أحوال الإسناد الخبري .

والفصل الثاني : في أحوال المسند إليه .

(١) علم المعاني عرفه الإمام الطيبي فقال : "وهو تتبع خواص التراكيب في الإفادة ، تفادياً عن الخطأ في التطبيق" .

التبيان (١٤١/١) بتحقيقي . طبعة المكتبة التجارية بمكة .

وعرفه الخطيب القزويني بأنه : "علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال" الإيضاح ١٤

بتحقيقي . طبعة مؤسسة المختار بالقاهرة .

والفصل الثالث : في أحوال المسند .

والفصل الرابع : في الفصل والوصل بين الجمل ، وفي الإيجاز والإطناب .

والفصل الخامس : في أحوال الطلب .

الفصل الأول

في أحوال الإسناد الخبري

من وروده مؤكداً تارة ، وغير مؤكد أخرى

من المعلوم أن حكم العقل حال النطق هو أن يكون قصد المتكلم بكلامه إفادة المخاطب بقدر الحاجة ، فإذا ألقى الجملة إلى خالي الذهن عنها ليحضر طرفها عنده كفى فيه حكمه ، ويتمكن لمصادفته إياه خالياً ، وإذا ألقاها إلى طالب لها متردد في الإسناد استحسنت تقويته بإدخال اللام أو إن ، فإذا ألقاها إلى حاكم فيها بخلافه استوجب حكمه ليترجح تأكيداً بحسب ما أشرب المخالف الإنكار ، فتقول: إني صادق لمن ينكر صدقك ، وإني لصادق ، لمن يبالغ في إنكار صدقك ، كما قال رسول - عيسى عليه السلام - إذ كذبوا في المرة الأولى ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ [يس: ١٤، ١٦] وفي الثانية ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ . وإخراج الكلام في هذه الأحوال على الوجه المذكورة هو إخراج مقتضى الظاهر . وكثيراً ما يخرجون الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ، فيحلون المحيط بفائدة الخبر محل الخالي الذهن عنها لتجهيله ، وقيمون من لا يسأل مقام من يسأل ، إذا كانوا قدموا إليه ما يلوح بالخبر ، فيستشرف له استشراف الطالب المتحير ، فيخرجون الجملة إليه مؤكدة كما فعل بشار في قوله ^(١):

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

فإنه لما خاطب ببكراً محرضاً صاحبيه على التشمير في شأن السفر تصورهما حائمين حول : هل التبكير يثمر النجاح ؟ فتلقاهما بإن ، ومثل بيته من التنزيل : ﴿وَلَا

^(١) البيت من الخفيف وهو لبشار بن برد ، العقيلي بالولاء ، ولد بالبصرة ، ونشأ في بني عقيل ، اختلف إلى البوادي لاكتساب اللغة ، وكان أعمى - اشتهر بالتشبيب فوشى به بعضهم إلى الخليفة ، ولما لم يتمتع عن نظم الشعر في هذا الموضوع ، وزاد أن هجا الخليفة فأمر صاحب شرطته ، فضربه بالسوط حتى مات سنة ١٦٧ هـ ، وقد أوفى على السبعين من العمر ، انظر ترجمته في الأغاني ٣/ ١٢٧ ، وفيات الأعيان ١/ ١٢٥ ، الشعر والشعراء ٧٦١ ، والبيت في ديوانه ٣/ ٢٠٣ ، ودلائل الإعجاز ٢٧٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٣ ، الإشارات والتنبيهات للجرحاني ٣١ ، الأغاني ٣/ ١٨٥ ، التبيان للطبرسي ١٤٣ "بتحقيقنا" ، المفتاح للسكاكي ٢٦٠ "بتحقيقنا" ، الإيضاح للقزويني ٢٣ "بتحقيقنا" .
والهجير : من الزوال إلى العصر أو شدة الحر ، والشاهد أن في الشطر الأول يلوح بالثاني ، ولهذا أتى به مؤكداً .

تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ» [هود : ٣٧] ، «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ
إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ» [الحج : ١] وهكذا ينزلون منزلة المنكر من ليس إياه
إذا رأوا عليه شيئاً من ملابس الإنكار كقوله^(١) :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

ويقلبون ذلك مع المنكر إذا كان معه ما إذا تأمله ارتدع فيقولون لمنكر الإسلام
"الإسلام حق" وإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر متى صادف موقعه استهش
الأنفس وآتق الأسماع وهز القراع ونشط الأذهان ، ولذلك تجد فرسان البلاغة الراميين
في حذق البيان يستكثرون منه ، ومن أتقن الكلام في اعتبارات الإثبات وقف على
اعتبارات النفي .

(١) البيت من السريع وهو لحجل بن نضلة الباهلي ، وهو شاعر جاهلي ، والبيت في دلائل الإعجاز للجرجاني
٣٠٤ ، ٣١٢ ، المفتاح للسكاكي ٢٦٣ ، الإيضاح ٢٤ ، والبيت الذي بعده
هَلْ أَحْدَثَ الدَّهْرُ لَنَا ذِلَّةً أَمْ هَلْ رَنَتْ أَمْ شَقِيقُ سِلَاحُ
والشاهد في قوله (إن بني عمك فيهم رماح) وهو من تزييل العالم منزلة المنكر .

الفصل الثاني

في أحوال المسند إليه^(١)

كالحذف والإثبات والتعريف والتنكير والتقديم والتأخير والإطلاق والتقييد بشيء من التوابع أو بالقصر على المسند .

أما حذف المسند إليه : فلكونه معلوماً ، وتركه راجع لاتباع الاستعمال أو لضيق المقام ، أو للاحتراز عن العبث ، أو عن إيهام حوالة تأدية مفهومه على اللفظ دون العقل ، أو لصونه على لسانك ، أو لأن المسند لا يصلح إلا له ، أو لغير ذلك مما لا يهدى إليه إلا العقل السليم والطبع المستقيم ، فراجعهما في مثل قوله ^(٢) :

قَالَ لِي : كَيْفَ أَنْتَ ؟ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهَرٌ دَائِمٌ ، وَحُزْنٌ طَوِيلٌ

وقوله تعالى : ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا﴾ [النور : ١] ، وقوله : ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف :

١٨ ، ٨٣] و﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ [النور : ٥٣] على أحد القولين فيهما .

وأما إثباته : فلكونه غير معلوم أو معلوماً ، وأريد زيادة إيضاحه وتقريره ، أو إظهار تعظيمه ، أو إهانته ، أو التبرك بذكره ، أو الاستلذاذ له ، أو الاحتياط في إحضاره لخفاء القرائن ، أو غباوة السامع ، أو بسط الكلام افتراضاً لإصغاء السامع ، كما فعل موسى -عليه السلام- إذ قيل له : ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ﴾ [طه : ١٧ ، ١٨] وزاد ﴿أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ

^(١) المسند اصطلاحاً : المتحدث به ، أو المحمول أو الخبر .

والمسند إليه : هو موضوع الكلام أو المتحدث عنه ، ويسمى أيضاً : المحكوم عليه .

^(٢) لم أعثر على قائله ، وهو من الخفيف بلا نسبة في التبيان للطيبى ١/١٤٦ ، دلائل الإعجاز ٢٣٨ ، معاهد

التنخيص ١/١٠٠ ، الإشارات والنبهات ٣٤ ، المفتاح ٢٦٦ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١/٥٢ ،

الإيضاح للقزويني ٣٨ ، ١٥٦ .

والشاهد في قوله (عليل) لأن التقدير : أنا عليل ، وفي قوله (سهر دائم) لأن التقدير : حالي سهر دائم ، والحذف فيه

للاختصار والاحتراز عن العبث مع ضيق المقام بسبب الضحى .

أُخْرَى^(١) [طه : ١٨] ومثله : «قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ» [الشعراء : ٧١]
 بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الأصنام ، وافتخاراً بمواظبتها ، منحرفين عن الجواب
 المطابق المختصر .

وأما تعريفه : فلكون المقصود إفادة السامع فائدة يعتد لمثلها ؛ فإن احتمال
 تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في تعريفه أقوى ، ومتى كان أقرب كانت
 أضعف . وبعد تحقق الحكم بحسب تخصيص المسند إليه وزيادة بعده بحسب تخصيص
 المسند ثم تخصيص المسند إليه ، إما لأنه أحد أقسام المعارف ، أو لما زاد على ذلك من
 كونه مصحوباً بأحد التوابع أو بالفصل .

وأما مجيئه مضمراً : فلكون المقام مقام حكاية أو خطاب أو إشارة ، أو إشارة
 إلى مفهوم ، بذكر أو علم ، كما في قوله ^(٢) :

أرى الصبر محموداً وعنه مذاهبُ فكيف إذا ما لم يكنْ عنه مذهبُ
 هو المهربُ المنجي لمنْ أهدقتْ به مكآره دهرٍ ليسَ عنْهُنَّ مَهْرَبُ

ومن حق الخطاب أن يكون مع معين وقد يترك إلى غيره كما في قوله تعالى
 «وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ» [السجدة : ١٢] على العموم
 تفضيلاً لحال المحرمين وبياناً ، لأنها من الظهور بحيث لا تحتص براء دون راء بل كل من
 يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب .

وأما مجيئه علماً : فلكون المقام مقام إحضار له بما يخصه من الاسم كقولهم ^(٣) :

^(١) وفي ذكر المسند إليه هنا نكتة أخرى ، وهي أنه لما كان السؤال عن العصا وهي شيء معلوم لا يرتاب فيه ولا
 يحتاج إلى السؤال عنه ، فكان ذلك أوقع في نفس موسى تشكيك السائل - سبحانه - له في حقيقة المستول عنه ؛
 فلجأ موسى إلى التأكيد بذكر المسند إليه ، وهنا أمر آخر ينبغي الالتفات إليه ، وهو مراعاة حال المتكلم ، حيث
 يدل ذلك الإطناب من موسى - عليه السلام - ما كان عليه من أريحية وانتناس بمخاطبة الذات العلية ورغبته في
 إطالة المقام ، والله تعالى أعلى وأعلم .

^(٢) البيتان من الطويل وهما لابن الرومي في ديوانه ٣١٥ ، المفتاح ٢٧٢ .

^(٣) البيتان من المتقارب وهو لمالك بن عويمر المعروف بالمتنخل الهذلي من قصيدة له في رثاء أبيه ، وكان يكنى أبا
 مالك ، وهو المذكور في صدر البيت (أبو مالك) ، المفتاح ٢٧٢ ، ديوان الهذليين ٢٧٧/٣ ، الإيضاح ٤٢ ،
 الحماسة ٥٥٢ ، ١٠٧٩ .

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

أو تعظيم أو إهانة أو كناية أو ما شاكل ذلك ، قال الله تعالى : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد : ١] أى يدا جهنمى .

وأما مجيئه موصولا : فلصحة إحضاره في ذهن السامع بواسطة ذكر جملة معلومة الانتساب إلى معين واتصل بذلك أن ليس لك أو لسامعك منه أمر معلوم سواه ، أو أن تستهجن التصريح بالاسم أو تقصد زيادة التقرير كما في قوله تعالى : ﴿ وَرَأَوْدَتُهُ أَلْتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ ﴾ ^(١) [يوسف : ٢٣] أو توجه ذهن السامع إلى ما سيرد ليأخذ منه .

كقوله ^(٢) :

وَالَّذِي حَارَتْ الْبِرَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

أو الإيماء إلى وجه بناء الخبر : كقولك : الذين آمنوا لهم جنات النعيم ، والذين كفروا لهم دركات الجحيم .

أو إلى تعظيم شأنه : كقوله ^(٣) :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أو إلى تحقيقه كقوله ^(٤) :

^(١) قال الآكوسي : "والعدول عن التصريح باسمها للمحافظة على الستر ما أمكن أو للاستهجان بذكره ، وإيراد الموصول دون امرأة العزيز مع أنه أخصر وأظهر لتقرير المراودة ؛ فإن كونه في بيتها مما يدعو إلى ذلك ولإظهار كمال نزاهته عليه السلام- ؛ فإن عدم ميله إليها مع دوام مشاهدته لمحاسنها واستعصائه عليها مع كونه تحت يدها ينادى بكونه عليه السلام- في أعلى مدارج العفة" روح المعاني ٢١١/١٢ .

^(٢) البيت من الخفيف وصاحبه أبو العلاء المعري في داليته المشهورة بسقط الزند ١٠٠٤/٢ ، الإيضاح ٥٩ ، المفتاح ٢٧٥ ، معاهد التنقيص ١٢٥/١ ، عقود الجمان ٦٨/١ ، وأراد بالحيوان المستحدث من جماد آدم عليه السلام .

^(٣) البيت من الكامل للفرزدق يفتخر ببيته في تميم على حرير ؛ لأنه كان من ذوي الشرف فيهم ، وليس المراد بالبيت الكعبة كما ذكر الدسوقي في حاشيته على المختصر ، انظر البيت في ديوانه ١٥٥ ، المفتاح ٢٧٥ ، الإيضاح ٤٤ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ٥٩/١ ، التبيان للطبي ١٥٦/١ ، الإشارات والتنبيهات ٣٨ ، لطائف التبيان ٥٠ ، وقوله : سمك بمعنى رفع ، ودعائم البيت عماده ، والواحد دعامة .

^(٤) البيت من البسيط ، وقائله عبدة بن الطيب "واسم أبيه يزيد بن عمرو" أورده الجرجاني في الإشارات والتنبيهات ٣٨ ، المفتاح ٢٧٥ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ٥٩/١ ، الإيضاح ٤٤ ، التبيان للطبي ١٥٥/١ ، تاج -

إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتَ بَيْتًا مَهَاجِرَةً بِكَوْفَةِ الْجَنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غَوْلُ

أو إلى تعظيم بشأن مذكور في الصلة ، أو إلى إهانة أو إلى تنبيه المخاطب على خطأ كقوله ^(١).

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

وأما مجيئه اسم إشارة : فلصحة إحضاره في ذهن السامع بوساطة الإشارة إليه حساً ، واتصل بذلك أن ليس لك أو لسامعك طريق إليه سواها ، أو أن يقصد كمال تمييزه كقوله ^(٢) :

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبِلٍ سُرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْبِرِ

أَوْ مَا إِلَى الْكُومَاءِ : هَذَا طَارِقٌ مُخَرِّئِي الْأَعْدَاءُ إِنَّ لَمْ تَنْحَرِي

أو أن السامع غي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس ، كقوله ^(٣) :

العروس ٣٤١/٢٤ ، وكوفة الجند هي مدينة الكوفة ، وروى أبو زيد (بكوفة الخلد) على أنه موضع ، وقال الأصمعي: إنما هو (بكوفة الجند) والأول تصحيف ، والغول حيوان خرافي ، والشاهد في أن ضرب البيت بالكوفة والهجرة إليها فيه إيماء إلى أن طريق بناء الخبر أمر من جنس زوال الحجة ، وهو مع هذا يحقق زوال المودة ويقره حتى كأنه دليل عليه .

^(١) البيت من الكامل وهو لعبد بن الطبيب ، وهو شاعر مخضرم ، ديوانه ٤٨ ، التبيان ١٥٦/١ ، المفضليات ١٤٧ ، شرح عقود الجمان ٦٧ ، معاهد التنصيص ١٠٠/١ ، المفتاح ٢٧٥ ، الإيضاح ٤٤ ، لطائف التبيان ٥١ ، تروثهم ، تظنوهم ، غليل الصدور : الحق ، تصرعوا : تلاقوا مصرعكم وهلاككم .

^(٢) البيتان من الكامل وردا في أمالي أبي علي القالي ٤٣/١ ، وقيل إن البيتين لرجل يمدح حاتماً ، وقيل إنهما لحسان بن ثابت ، وقيل إنهما لابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم ، وفي مجموعة المعاني أنهما للعلوي صاحب الزنج ، والبيتان في المدح بالكرم ، وقبلهما بيتان في المدح بالشجاعة ذكرهما القالي في الأمالي ، الإيضاح ٤٥ ، المفتاح ٢٧٦ ، بلا عزو ، وقوله (أوما) تخفيف أوما بمعنى أشار ، والكوماء : الناقة الضخمة ، والطارق : النازل ليلاً - انظر البيتين في شرح المرشدي على عقود الجمان ٦١/١ .

^(٣) البيت من الطويل وهو للفرزدق في ديوانه ٤١٨/١١ ، أساس البلاغة (جمع) الإشارات والتنبيهات ١٨٤ ، التبيان للطبي ١٥٧/١ ، والمفتاح ٢٧٧ ، والإيضاح ٤٦ الثلاثة بتحقيق د / عبد الحميد هنداي ، شرح المرشدي على عقود الجمان ٦٠/١ ، والتعريض بالغبوة ناشئ عن استعمال اسم الإشارة في آبائه وهم غائبون لموقع ، والأمر في قوله : (فجئني) للتعجيز .

أولئك آبائي فَجِنِّي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

أو بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط ، أو بقربه تحقيره وعليه ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ [البقرة : ٢٦] ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ [العنكبوت : ٦٤] ويبيده تعظيمه كقولها ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ ^(١) [يوسف : ٣٢] : ونحوه ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ [البقرة : ٢] ذهاباً إلى بعده درجة ولم تقل "فهذا" ويوسف حاضر ؛ رفعا لمنزلته في الحسن وإظهاراً للعذر في الافتتان به ومثله ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ﴾ [الزخرف : ٧٢] ، أو خلاف تعظيمه كما تقول ذلك اللعين .

وأما مجيئه معرفاً باللام : فلكون المراد به إما نفس الحقيقة كما في قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء : ٣٠] ، أو العموم والاستغراق كنحو ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَفِي خُسْرٍ﴾ [العصر : ٢] أو معهوداً بتقديم ذكر أو علم كقوله تعالى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾ [الزمل : ١٥ ، ١٦] .

وأما مجيئه معرفاً بالإضافة : فلكونه لا معرف له غيرها ، أو أخصر منها ، والمقام مقام اختصار كقوله ^(٢) :

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدَةً جَنِيبَ وَجْهِي بِمَكَّةَ مُوتِقُ

أو لكون الإضافة مغنية عن تفصيل غير واف بالخصر أو ممل .
كقوله ^(٣) :

(١) القائلة هي امرأة العزيز ، واسم الإشارة عائد على يوسف عليه السلام .

(٢) البيت من الطويل ، وهو لجعفر بن عتبة الحارثي (شاعر مقل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية) ، وكان مسحوناً بمكة في جنابة ، فزارته محبته مع ركب من قومها ، فلما رحلت قال فيها ذلك . انظر البيت في معاهد التنصيص ١٢٠/١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ٦٤/١ ، التبيان للطبي ١٦٣/١ ، الإيضاح ٥١ ، المفتاح ٢٨٠ ، بلا نسبة في تاج العروس ١٨٢/١٢ .

(٣) البيت من الطويل ، وهو لأبي السمط مروان بن أبي حفصة يمدح معن بن زائدة الشيباني ، وبنو مطر قومه بطن من شيبان ، والغيل : الشجر المتجمع ، وخفان : مأسدة قرب الكوفة ، والأشبل : أولاد الأسود ، والشاهد في قوله (بنو مطر) لإغناء الإضافة فيه عن تفصيل متعذر . انظر ديوانه ٢٥٧ ، الإيضاح ٥١ ، المفتاح ٢٨٠ ، التبيان ١٤٨/١ ، وبعده :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ
أَسْوَدُ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَانِ أَشْبَلُ

أو متضمنة مجازاً لطيفاً كقول الآخر ^(١) :

إِذَا كَوَّكَبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِسَخْرَةٍ
سَهِيلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

أو تعظيم شأن المضاف أو المضاف إليه أو غيرهما : كما إذا قلت حضر عبد
الخليفة أو حضر عبدى أو عبد الخليفة عند فلان ، أو خلاف تعظيمه : كما إذا قلت
ولد الحمام عنده .

وأما وصف المعرف : فلكون الوصف مخصصاً له نحو زيد التاجر عندنا ، أو

كاشفاً عنه كقولك "المتقى الذى يؤمن ويصلى ويزكى على هدى من ربه" فإنك لما
وصفته بأساس الحسنات وعقبته بأسمى العبادات ، وذكرت الناهى عن الفحشاء
والمنكر، فكأنك قلت : المتقى الذى يفعل الواجبات بأسرها ويجتنب الفواحش
والمنكرات عن آخرها ، وكشفته كشفاً كأنك حددته ، ونحو **﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا
إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾** [المعارج : ١٩-٢١] .
وقول الشاعر ^(٢) :

لجارهم فوق السماكين منزل

هم المانعون الجار حتى كأنما

أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزل

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا

^(١) البيت من الطويل وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣ ، خزانة الأدب ١١٢/٣ ، ١٢٨/٩ ، شرح
المفصل ٨/٣ ، المفتاح ٢٨١ ، لسان العرب (غرب) ، ويروى "الفرائب" بدل "القرائب" والقرائب : الجمع من
النساء - اللسان : (قرب) .

^(٢) البيت من المنسرح وهو لأوس بن حجر بن عتاب زوج أم زهير بن أبي سلمى ، كان من أوصاف الشعراء للحمر
الوحشية والسلاح لا سيما القوس ، قال أبو عمرو بن العلاء ، كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة وزهير فلجلاه ،
كان كثير الأسفار ، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة ، عمر طويلاً ، ولم يدرك الإسلام ، كان غزلاً مغرمًا
بالنساء ، توفى نحو (٢٠ قبل الهجرة ، ٦٢٠ م) . انظر ترجمته في الأعلام ٣١/٢ ، وانظر ديوانه ٥٣ ، المفتاح ٢٨٣ ،
الإيضاح ٥٥ ، والألمعي : الذكي المتوقع ، والبيت من قصيدة له في رثاء فضالة بن كلفة الأسدي ، وقبله :

إِنَّ الذى تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا

أَيَّتْهَا النَفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا

سدة والبر والتقى جمعا

إِنَّ الذى جَمَعَ الشَّجَاعَةَ والنَّجَى

أمر لمراء بمحاول البدعا

وَبَعْدَهُ : أَوْدَى فَلَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ

والبيت في لسان العرب (حظرب) و(لمع) ، ديوان الأدب ٢٧٣/١ ، معاهد التنقيص ١٢٨/١ ، ولأوس أو

لبشر بن أبي حازم في تاج العروس (لمع) ، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٢/٥ .

الألمى الذي يظن بك الظـ من كَانَ قد رأى وقد سَمِعَا

أو مادحاً أو ذاماً ، أو مؤكداً نحو أمس الدابر لا يعود .
وحق الوصف أن يكون ثابتاً في نفسه ومتحققاً ، فلا يكون طلباً إلا بتأويل ،
كقولهم ^(١) :

جاءوا بمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطَّ

تقديره جاءوا بمذوق مقول عند رؤيته هذا القول لإيراده في لون الذنب بورقته .
وقرأ ابن عباس -رضي الله عنهما- «وَلَقَدْ كُجِّبْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ مِنْ
فِرْعَوْنَ» [الدخان : ٣٠ ، ٣١] على معنى أتعرفون من هو في شدة عتوه وفطر تفرغته
فما ظنكم بعذاب يكون المعذب به مثله ، ثم عرف حاله في ذلك قائلاً «إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا
مِنَ الْمُسْرِفِينَ» [الدخان : ٣١] .

وأما توكيده : فلدفع توهم المجاز أو الغلط أو النسيان .

وأما بيانه وتفسيره : فلكون المراد زيادة إيضاحه بما يخصه من الاسم ، قال الله
تعالى : «لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ» [النحل : ٥١] . شفع إلهين باثنين
ولها بواحد رفعا لاحتمال الجنسية ونصاً على الشخصية .
ومنه : «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ»
[الأنعام : ٣٨] قرن في الأرض "بدابة" و"يطير بجناحيه" بطائر ؛ لبيان أن القصد من لفظ
"دابة" ولفظ "طائر" إنما هو إلى الجنسين وإلى تقديرهما ^(٢) .

^(١) البيت من الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢ ، خزنة الأدب ١٠٩/٢ ، الدرر ١١٠/٦ ، التبيان للطبري
١٦٥/١ ، وهو يصف قوماً أضافوه وأطالوا عليه ثم أتوه بهذا المذق ، وقبله :
حتى إذا جنَّ الظلام وأختلط

الْمَذْقُ : المزج والخلط ، الْمَذَقَّةُ : الشربة من اللبن المذوق - اللسان (مذوق)

^(٢) وقال الزمخشري : معنى ذلك زيادة التعميم والإحاطة ، كأنه قيل : وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع ،
وما من طائر قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه . [الإيضاح ٥٦] والتعميم مستفاد من وقوع النكرة في
سياق النفي ، والزيادة لدفع احتمال إرادة دواب أرض واحدة أو طيور جو واحد ، وجعل الاستغراق حقيقياً في
جميع الدواب والطيور .

وأما الإبدال : فلكون المراد نية تكرير الحكم ، وذكر المسند إليه بعد توطئة ذكره، نحو : جاءني أخوك زيد، ولقيت القوم أكثرهم ، وسلب عمرو ثوبه.

وأما العطف عليه : فلكون المراد التفصيل مع اختصار ، كنحو جاء زيد وعمرو وخالد ، ولقيت القوم حتى زيدا ، أو رد السامع إلى الصواب ؛ نحو : زيد جاء لا عمرو ، أو الشك أو التشكيك أو نحو ذلك .

وأما تنكيره : فلكون المقام للإفراد شخصاً أو نوعاً نحو : «وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ» [النور : ٤٥] أي من نوع مختص بتلك الدابة أو من ماء مخصوص وهو النطفة ، أو لأنك لا تعرف من المسند إليه إلا جنسه ، أو يتجاهل ؛ كما قالوا «هَلْ نَذُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبْئِكُمْ إِذَا مُرُقْتُمْ كُلَّ مُمْرَقٍ إِيَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ» [سبا : ٧] كأن لم يكونوا يعرفون منه إلا أنه رجل ما . وباب التجاهل في البلاغة وإلى سحرها وإن شئت فانظر إلى لفظ "كأن" في قول الخارجية ^(١) :

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مَوْرِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجَزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
أو لأن السامع لا يعرف منه إلا ذلك القدر ، أو لأن في شأنه ارتفاعاً أو انحطاطاً إلى حد يوهم أنه لا يمكن أن يعرف ، قال أبو السمط ^(٢) :

^(١) البيت من الطويل وهو لليلي بنت طريف في الأغاني ٨٥/١٢ ، ٨٦ ، الحماسة الشجرية ٣٢٨/١ ، الدرر ١٦٣/٢ ، ولليلي أو محمد بن بكرة في سمط اللآلي ٩١٣ ، وللخارجية في الأشباه والنظائر ٣١٠ ، ديوان الخوارج ٢٣٩ ، وبلا نسبة في لسان العرب (خير) ، الإشارات ٢٨٦ ، المفتاح ٢٨٧ ، الإيضاح ٣٢٩ - وفي هذا البيت ترثي ليلي بنت طريف أخاها الوليد حين قتله يزيد بن معاوية ، والخابور : نهر بديار بكر من العراق .

^(٢) البيت من الطويل وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١٢٧/١ وهو ولي ابن أبي السمط ، وقبله :

فَقَى لَا يِيَالِي الْمَدْلُجُونَ بَنُوهُ إِلَى بَابِهِ أَلَا تُضِيءُ الْكَوَاكِبُ

ولا بن أبي السمط (حفيد مروان بن أبي حفصة) في معاهد التنصيص ١٢٧/١ ، وزهر الآداب ٥٥١/١ ، ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ٩٠٩ ، وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٣٨/١ ، التبيان ١٧١/١ ، الإيضاح ٥٢ ، المفتاح ٢٨٩ ، ومعنى البيت أن مملوحه الأول التنكير فيه للتعظيم ، والحاجب الثاني التنكير فيه للتحقير على سبيل المبالغة في النفي ، وفي قوله : (وليس له عن طالب العرف حاجب) قلب ، والأصل : وليس لطالب العرف حاجب عنه - انظر في الإشارات والتنبيهات ٤١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ٦٦/١ ، مغني اللبيب ٥٧٧ .

له حاجبٌ في كلِّ أمرٍ يشينه وليس له عن طالبِ العرفِ حاجبٌ

وكمال الارتفاع في شأن حاجب الأول ، والانحطاط في شأن حاجب الثاني غير خاف . وقال الله تعالى : ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ [البقرة : ٧] بالتنكير للتهويل وكذا : ﴿فَأَذْكُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [البقرة : ٢٧٩] ، وقال ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة : ١٧٩] أي حياة عظيمة لامتناعهم بالقصاص عما كانوا عليه من قتل الجماعة بواحد متى اقتدروا ، أو نوع من الحياة ؛ وهي الحياة الحاصلة بالارتداع عن القتل ، لمكان العلم بالقصاص ، وقال ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [التوبة : ٧٢] بالتنكير على معنى : وقدر يسير من رضوانه خير من ذلك كله لأنه سبب كل سعادة وفلاح ، فأما قوله ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾ [مرم : ٤٥] دون عذاب الرحمن ، فلقصص التهويل ، أو خلافة : إني أخاف أن يصيبك نفيان^(١) من عذاب الرحمن

وأما تقديمه على المسند : فلكونه أهم : إما لأن أصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه ، وإما لأن له صدر الكلام ، وإما لأنه ضمير الشأن ، وإما لأن في تقديمه تشويقاً إلى الخبر ليتمكن ، كقولك : صديقك الفاعل الصانع رجل صدوق ، وإما للتفاؤل كقولك سعد بن سعيد في دارك ، وسفاك بن الجراح في دار فلان . وإما لأن المطلوب كونه متصفاً بالخبر لا نفس الخير كما إذا قيل لك كيف الزاهد العابد ؟ فتقول الزاهد العابد يشرب ويطرب ، وإما لتوهم أنه لا يزول عن الخاطر أو لأنه يستلذ فهو إلى الذكر أقرب ، وإما لأن التقديم ينبئ عن التعظيم ، أو زيادة التخصيص كقوله^(٢) :

(١) يعنى القليل . انظر لسان العرب [نفى] .

(٢) البيتان من الوافر ولا يعلم قائلهما ، وهما في المدح بالشجاعة والحكمة والكرم ، ويتوقفن هم القوم المدوحون ، وقرئ : قميحهم للحرب ، العواتق : جمع عاتق ، وهو من الكنف موضع حمالة السيف ، وينسبان إلى النابغة الذبياني في ديوان المعاني ٣٤ ، وبلا عزو في الإيضاح ٦٠ ، المفتاح ٢٩٢ ، التبيان للطبري ١٧٢/١ .

سَيُوفًا فِي عَوَاتِقِهِمْ سَيُوفٌ

مَتَى تَهْزُرُ بَنِي قَطَنِ تَجْذُهُمْ

وَأِنْ ضَيْفَ أَلَمَ فَهُمْ خُفُوفٌ

جُلُوسٌ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانٌ

أو دل على العموم كما تقول كل إنسان لم يقم ، فيقدم ليفيد نفى القيام عن كل واحد من الناس لأن الموجبة المعدولة المهمة في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفى الحكم عن جملة الأفراد دون كل واحد منها ، فإذا سورت بكل وجب أن يكون لإفادة العموم لا لتأكيد نفى الحكم عن جملة الأفراد لأن التأسيس خير من التأكيد ، ولو لم تقدم فقلت : لم يقم كل إنسان ، كان نفياً للقيام عن جملة الأفراد دون كل واحد منها ؛ لأن السالبة المهمة في قوة السالبة الكلية المقتضية سلب الحكم عن كل فرد لورود موضوعها في سياق النفي فإذا سورت بكل وجب أن يكون لإفادة نفى الحكم عن جملة الأفراد ، لئلا يلزم ترجيح التأكيد عن التأسيس . وهذا لما قال ذو اليمين : أقصرت الصلاة أم نسيت ؟ أجابه النبي - عليه الصلاة والسلام - بقوله : " كل ذلك لم يكن " ^(١) على معنى لا شيء من ذلك بكائن ، ولم يقل " لم يكن كل ذلك " لئلا يرجع دليل الخطاب على أن بعض ذلك كائن . ولما قال أبو النجم ^(٢) :

قَدْ أَصْبَحْتُ أَمْ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذُبِّا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ

رفع "كله" بالابتداء ولم ينصبه بأصنع لأنه أنكر صنع كل واحد من الذنوب فرفع على معنى لم أصنع شيئاً من ذلك ولو نصبه لكان إنكاراً لصنع الجميع وإقراراً بصنع بعضه .

^(١) هذا حديث متفق عليه - رواه الإمام البخاري ٤٦٩/١ في المساجد : باب تشبيك الأصابع في المسجد وغيره - وفي الجماعة : باب هل يأخذ الإمام إذا شك بقول الناس ، وفي السهو : باب إذا سلم في ركعتين أوفي ثلاث ؛ فسجد سجدتين قبل سجود الصلاة أو أطول ، وباب من لم يتشهد في سجدتي السهو ، وباب من يكر في سجدتي السهو ، وفي الأدب : باب ما يجوز من ذكر الناس ، وفي خير الواحد : باب ما جاء في إجازة خير الواحد الصدوق - ورواه الإمام مسلم (٥٧٣) في المساجد : باب السهو في الصلاة ، والسجود له - عن عمرو الناقد ، وغيره ، عن ابن عينة ، عن أيوب ، عن ابن سيرين .

^(٢) البيت لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي ، أورده الجرجاني في الإشارات ٢٥ ، التبيان للطبري ٣٢١/١ ، الإيضاح ٢٨ ، المفتاح ٥٠٤ .

وأما قصره على المسند : فلرد السامع عن الخطأ في المحكوم به إلى الصواب .
 وله سيوغ وتفاريع . فالأولى أن نفرد به باباً في آخر القسم الأول من الكتاب .
 وكثيراً ما يخرج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر فيوضع اسم الإشارة
 موضع المضمرة اعتناء بتمييزه : إما لاختصاصه بحكم بديع كقوله ^(١) :
 كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقاً
 هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَاتِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالَمَ التَّحْرِيرَ زُنْدِيقاً
 وإما لقصد التهكم بالسامع أو النداء على كمال بلادته أو فطانتـه ، وإما
 لادعاء أنه ظهر ظهور المحسوس كقوله ^(٢) :

تَعَالَتْ كِي أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تَرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ

ويوضع المضمرة موضع المظهر كقولهم : ربه رجلا ، ونعم رجلا زيد .
 وقولهم : هو زيد قائم ، وهي هند مليحة ليتمكن في ذهن السامع ما يعقب الضمير ، فإنه
 متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف يكون فيتمكن المسموع

^(١) البيتان من البسيط وهما لأحمد بن يحيى المعروف بابن الراوندي الزنديق ، كان متكلماً في مذهب المعتزلة ، وتوفي
 سنة ٢٥٠هـ - أوردتهما السكاكي في المفتاح ٢٩٤ ، الإيضاح ٧٦ ، شرح عقود الجمان ١٠٤/١ ، معاهد
 التنصيص ١٤٧/١ ، وقد أوردتهما الطيبي في التبيان ثم قال بعدهما :
 -أذهب الله عمى قلبه - فهلا قال :

كَمْ مِنْ أَدِيبٍ فَهَمَّ قَلْبُهُ مُسْتَكْمِلُ الْعَقْلِ مُقْبِلٌ عَدِيمٌ
 وَمِنْ جَهُولٍ مَكْثَرُ مَالِهِ "وَذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ"

والشطر الثاني مقتبس من سورة الأنعام : الآية ٩٦ .

وعاقل الثانية وصف الأول ، والنحرير : الفطن الحاذق المحرب ، والزنديق : الكافر .
 والشاهد في اسم الإشارة لأن يعود إلى الحكم السابق عليه ، وهم كون العاقل محروماً والجاهل مرزوقاً ، فالمقام
 للضمير لأن هذا الحكم غير محسوس ، واسم الإشارة موضع للمحسوس .

^(٢) البيت من الطويل ، وهو لابن الدمينية في ديوانه ١٦ / الإيضاح ٧٦ ، المفتاح ٢٩٤ ، نهاية الإيجاز ١١٠ ، التبيان
 للطبي ١٥٨/١ ، معاهد التنصيص ١٥٩/١ ، والشاهد في وضع اسم الإشارة موضع الضمير ؛ لأن الاسم الظاهر أن
 يقال قد ظفرت به أي القتل ، والداعي إلى ذلك هو ادعاء كمال ظهوره حتى كأنه محسوس بالبصر .

بعده فضل تمكن ، ويوضع المظهر موضع المضمحل لزيادة التقرير ، كقوله تعالى : ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص : ٢] وقوله : ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾ [الإسراء : ١٠٥] أو تربية المهابة كما يقول الخليفة أمير المؤمنين يرسم كذا . وتقوية داعية المأمور ، وعليه : ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران : ١٥٩] . والاستعطاف كقوله ^(١) :

إلهي عبدك العاصي أتاكأ

^(١) البيت من الوافر وهو لإبراهيم بن أدهم ، وعجزه : مقرا بالذنوب وقد دعأكا .

وبعده : فإن تغفر فأنت لئلك أهل وأن تطرد فمن يرحم سواكا

انظر البيت في الإشارات والتنبيهات ٥٥ ، المفتاح ٢٩٥ ، معاهد التنصيص ١٧٠/١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١٠٥/١ ، الإيضاح ٧٧ .

[الالتفات]^(١)

وقد ينقل كل من الحكاية والخطاب والغيبة إلى موضع الآخر ويسمى ذلك التفاتاً . وله ستة أقسام والعرب يستكثرون منه لأنهم يرون الانتقال من أسلوب إلى أسلوب أدخل في القبول عند السامع ، وأحسن تطرية لنشاطه وإملاء باستدرار إصغائه ، وهم أحرىء بذلك فإن قرى الأضياف سجيتهم ، ونحر العشار للضيف دأهم ، وما كانوا ليحسنوا قرى الأشباح فيخالفوا فيه بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنوا قرى الأرواح ، فلا يخالفوا فيه بين أسلوب وأسلوب ، وإيراد وإيراد .

(١) الالتفات عرفه الطيبي تعريفاً دقيقاً في كتابه التبيان فقال : " هو الانتقال من إحدى الصيغ الثلاثة ، أعني الحكاية والخطاب والغيبة ، إلى الأخرى لمفهوم واحد رعاية لنكته " التبيان ٣٤٧/٢ بتحقيقي ط المكتبة التجارية بمكة المكرمة وقد أفاد الطيبي من تنبيه ابن الأثير في المثل السائر ١٦٩/٢ على أن الالتفات لا يكون إلا لفائدة اقتضته ، فالتفت الطيبي إلى ذلك ، ونص في تعريفه للالتفات على أنه إنما يكون رعاية لنكته ، ويتفرد الطيبي بنصه على ذلك دون عامة البلاغيين المعاصرين له أو السابقين . وانظر في تعريف الالتفات : الزمخشري : الكشف ١٠/١ ، والقزويني : الإيضاح ص ٧٧ بتحقيقي ، والرازي في نهاية الإيجاز ٢٨٧ ، والعلوي في الطراز ١٣٢/٢ .

القسم الأول : نقل الحكاية إلى الخطاب

كقوله تعالى : ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^(١) [يس : ٢٢] .

الثاني :

نقل الغيبة إلى الحكاية :

كقوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ

مَيِّتٍ﴾ [فاطر : ٩] .

والثالث :

نقل الخطاب إلى الحكاية :

كقول ربيعة بن مقروم^(٢) :

تذكرتَ والذكرى تهيجك زينبا وأصبح باقي وصلها قد تقضبا

وقول علقمة بن عبدة^(٣) :

طحا بك قلباً في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

تكلفني ليلي وقد شطّ وليها وعادت عواد بيننا وخطوب

^(١) والسياق يقتضى "وإليه أرجع" وإن كان الخطاب هو ظاهر المقام ؛ لأن قوله : "وما لى لا أعبد" تعريض بالمخاطبين ، والمراد "وما لكم لا تعبدون" وقيل : إنه لا التفات في قوله : "إليه ترجعون" لأنه يجوز إرادة المخاطبين فلا يكون في معنى "وإليه أرجع" ، وقيل : إن في قوله "وما لى" التفاتاً ، والحق أنه من التعريض لا من الالتفات .

^(٢) البيت من الطويل ، وهو في الإيضاح ٧٨ ، المفتاح ٢٩٧ ، المفصليات ٣٧٥ ، وبعدة :

وحلّ بفلج فالأباتر أهلنا وشطت فحلّت غمرة فمقبا

وفلج الباتر ، وغمرة مثقب : مواضع ، شطت : بعدت ، زينبا : منادى بأداة نداء مضمرة ، ونصب للضرورة مراعاة للقفية وردا للأصل ، فالأصل في المنادي النصب لكونه مفعولاً به ، والشاهد في نقل الحديث من الخطيب في قوله (تهيجك) إلى الغيبة في قوله (وصلها) .

^(٣) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس ، من بني تميم ، شاعر جاهلي ، من الطبقة الأولى ، كان معاصراً لامرئ القيس ، وله معه مساحلات ، توفي نحو (٢٠ قبل الهجرة) . انظر ترجمته في الأعلام ٢٤٧/٤ ، والبيتان "من الطويل" لعلقمة بن عبدة في ديوانه ٣٣ ، المفتاح ٢٩٧ ، الإيضاح ٧٩ . شرح المرشدي على عقود الجمان ١١٨/١ ، معلد التنصيص ١٧٣/١ ، طبقات فحول الشعراء ١٣٩/١ ، الشعر والشعراء ٢٢١ ، العمدة ٥٧/١ ، خزانة الأدب ٣٩٢/٤ ، ٢٨٩/١١ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٩٩ ، ويروى "يكلفني" بدل "تكلفني" .

والرابع : نقل الغيبة إلى الخطاب : كقول الحارث بن حلزة^(١) :

طرقَ الخيالُ ، ولا كَلَيْلَةَ مُذَلِّجٍ سَدَكَاً بِأَرْحُلِنَا ولم يَتَعَرَّجْ
أنيَّ اهتديتَ لنا ، وكنتَ رجيلةً والقومَ قد قطعوا مَتَانَ السَّجْسَجِ
ومثله قول جرير^(٢) :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتَ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِيَامُ
والخامس : نقل الحكاية إلى الغيبة: كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ
لِرَبِّكَ﴾ [الكوثر : ٢، ١] .

والسادس: نقل الخطاب إلى الغيبة: كقوله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ
وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾ [يونس : ٢٢] . وقد تختص مواقع الالتفات بلطائف معان كالذي في قوله
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة : ٥] . فإنه منبه على أن من حق العبد إذا مثل بين
يدي مولاه ، وأخذ في القراءة ، أن يكون على وجه يجد معها من نفسه شبه محرك إلى
الإقبال على من يحمد والوجه أن تكون قراءته عن قلب حاضر يعقل فيم هو ، وعند من
هو ، فإنه متى افتتح كذلك مجرياً على لسانه "الحمد لله" وجد محركاً إلى الإقبال على
من يحمد من معبود عظيم الشأن ، مستحق للثناء والشكر ، فإذا انتقل إلى قوله "رب
العالمين" واصفاً له بكونه رباً مالكاً للخلق كلهم قوى ذلك المحرك ، فإذا قال "الرحمن
الرحيم" فوصفه بما ينبئ عن كونه منعماً على الخلق بأنواع النعم تضاعف قوة ذلك
المحرك ، ثم إذا ختم الصفات بقوله : "مالك يوم الدين" المنادى على كونه مالكاً للأمر
كله يوم الحشر للثواب والعقاب لم يجد بداً من المصير إلى الإقبال على مولى شأنه ما

(١) الحارث بن حلزة أبو ظليم ، اشتهر بمعلقاته ، عَمَرَ طويلاً حتى زعم الأصمعي أنه كان له من العمر خمس وثلاثون
ومائة سنة - عند إنشاء المعلقة ، والبيتان من الكامل ، وهما في ديوانه ٤٢ ، وشرح اختيارات المفضل ١١٣٧ ،
وشعراء النصرانية ٤١٩ ، التنبيه والإيضاح ٢٠٩/١ ، سمط اللآلي ٤٩٠ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٤٦ ، لسان
العرب (سجج) ويروى (طاف) بدل (طرق) ، (بأرحلنا) و "أني اهتديت وكنت غير رجيلة" ، المفتاح ٢٩٨ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٤١٦ ، الطراز ١٤٠ ، شرح عقود الجمان ١٠٨ ، خزانة الأدب لابن حجة ٦٠ ، البديع
في نقد الشعر ٢٠١ ، نهاية الأدب ١١٩/٧ ، الكافي ١٨٥ .

تصورت قائلاً "إياك نعبد" يا من هذه صفاته "وإياك نستعين" لا غيرك ، وإلا لم ينطبق على المنزل على ما هو عليه ، كالذي في قول امرئ القيس^(١) :

تطاول ليلك بالأثمد ونام الخلى ولم ترقد
وبات وبات له ليلة كليلة ذي العائر الأرمد
وذلك من نبأ جاعني وخبرته عن أبي الأسود

فإنه نبه في التفاته الأول على أن نفسه لورود ذلك النبأ عليها ولهمت ولّـه الشكلى، فأقامها مقام مصاب لا يتسلى إلا بتفجع الملوك ، وتحزنهم عليه فحاطبها بتطاول ليلك تسلية لها ، أو على أن نفسه لفضاعة ذلك النبأ أبدت قلقاً ، وكان من حقها أن تثبت فعل الملوك عند طوارق النوائب ، فلما لم تفعل سلكته في جهلتها فأقامها مقام مكروب يسليه ونبه في التفاته الثاني على أن صدق تحزنه لا يتفاوت حاله، خاطب أو لم يخاطب ، ونبه في التفاته الثالث على أنه يريد نفسه ، أو نبه في الأول على أن ذلك النبأ أطار لُبة فما فطن معه لمقتضى الحال فجرى على لسانه ما يألّفه الملوك من الخطاب أمراً ونهياً ، وفي الثاني على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق بعض الإفاقة ما وجد النفس معه فبنى الكلام على الغيبة ، وفي الثالث على ما سبق ، أو نبه في الأول على أن نفسه لما لم تصبر غاظه ذلك فأقامها مقام مستحق للعتاب قائلاً على وجه التوبيخ : تطاول ليلك ، وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب لما كان هو الغضب

(١) امرؤ القيس : بن حجر الكندي ، أبوه سليل ملوك كندة ، توفي حوالي سنة ٥٦٠م ، والأبيات من المتقارب وهي في ديوانه ١٨٥ ، والمستقصى ٥٠/٢ ، الإيضاح ٧٩ ، وسمط اللآلي ٥٣١ ، معاهد التنصيص ١٧١/١ ، خزنة الأدب ٢٨٠/١ ، التبيان ٣٤٩/٢ ، الطراز ١٤٠/٢ ، نهاية الأرب ١١٧/٧ ، المفتاح ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٧٥ ، معجم البلدان (المجد) ، تاج العروس (مجد) .

الأثمد : موضع ، الخلى : الخالي من المعلوم ، وقوله "وبات وبات له ليلة" بات الأولى تامة ، والثانية يجوز أن تكون ناقصة وأن تكون تامة ، ويجوز أنه أراد "وبات في ليلة" فنسب الفعل إلى الليلة مجاناً ، والعائر : الذي في عينه قذى أو وجع ، وأبوه الأسود : كنية أبيه حجر ملك بني أسد ، والخبر الذي خبره عنه خبر قتلهم له - والالتفات الأول في قوله "ليلك" من التكلم إلى الخطاب ، والالتفات الثاني في قوله "وبات" من الخطاب إلى الغيبة ، والالتفات الثالث في قوله "جاعني" من الغيبة إلى التكلم .

فحين سكت عنه قليلا ولى عنها الوجه وهو يدمدم قائلاً : وبات وباتت له ليلة ، وفى
الثالث على ما تقدم .

الفصل الثالث

في أحوال المسند

من الحذف والإثبات والتقديم والتأخير ، وكون المسند مفرداً أو جملة ، وفي إفراده من كونه فعلاً أو اسماً معرفاً أو منكراً ، مقيداً بشيء من المقيدات أو مطلقاً وفي كونه جملة من كونها اسمية أو فعلية ، حملية أو شرطية .

أما حذف المسند : فلكونه معلوماً وتعلق بتركه غرض كاتباع الاستعمال أو الاحتراز عن العبث كقوله^(١) :

قالت وقد رأيت اصفراري : مَنْ به؟ وتنهدت فأجبتها : المتنهّد
أى المتنهّد هو المطالب أو تخيل أن العقل عند الترك هو مُعرّفه وأن اللفظ عند الذكر هو مُعرّفه ، وكم بين التعريفين ، ولك أن تأخذ منه : «وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرَٰضَوْهُ» [التوبة : ٦٢] أو اختبار فهم السامع وتنبه للقرائن أو طلب تكثير الفائدة (لحمل الكلام) عليه تارة وعلى غيره أخرى كقوله تعالى «فَصَبِّرْ جَمِيلٌ» [يوسف : ١٨] و«طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ» [النور : ٥٣] .

وأما إثباته : فلكونه غير معلوم ، أو معلوماً وتعلق بذكره غرض كزيادة التقرير ، أو التعريض بغباوة السامع ، أو استلذاذه بالخبر ، أو قصد تعظيم المسند إليه ، أو إهانته ، أو التعجب منه كما إذا قلت : زيد يقاوم الأسد . مع دلالة القرائن ، أو بسط الكلام ، أو تعيين كون الخبر اسماً .

وأما تقديمه : فلكونه متضمناً ما له صدر الكلام ، أو مختصاً بالمسند إليه نحو «لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ» [الكافرون : ٦] وقولهم تيمى أنا ، أو أهم عند القائل كما في

^(١) البيت من الكامل وهو للمنتبي من قصيدة يمدح بها شجاع بن محمد الطائي المنجي ، مطلعها :

اليوم عهدكم فأين الموعد هيهات ليس ليوم عهدكم غد

انظر البيت في شرح التبيان للعكبري ٢٢٩/١ ، التبيان للطبي ١٧٤/١ ، الإيضاح ٨٨ ، المفتاح ٣٠٦ ، الإشارات والتنبهات ٦١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١٠١/١ .

نحو : عليه من الرحمن ما يستحقه ، أو عند السامع كقولك : هلك خصمك ، لمن يتوقع ذلك ، أو تقديمه (مشوقاً) إلى المسند إليه كقوله^(١) :

وكالنار الحياة فمن رماذ
أو رافع توهم كونه نعتاً كقوله^(٢) :

له هم لا منتهى لكبارها
وهمته الصغرى أجل من الدهر
(وقال الله تعالى) : ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ﴾ [البقرة : ٣٦] .

وأما كونه مفرداً : فلكونه المطلوب من التركيب نفس الحكم لا تقويه
نحو : أبو زيد عالم "وكر البر بستين" .

وأما كونه فعلاً : فلكون المراد التخصيص بأحد الأزمنة على أخصر ما يمكن مع إفادة التجدد قال الله تعالى : ﴿فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾ [البقرة : ٧٩] أي فويل لهم مما أسلفوا من كتبه ما لم يكن يحل لهم وويل لهم مما يكسبون على ذلك بعد من أخذ الرشا ، وقال ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾ [البقرة : ٨٧] أي فريقاً كذبتموه على التمام وفرغتم من تكذيبه وفريقاً تقتلون أي : لم يتيسر لكم على قتله التمام ، وإنما تبذلون جهدكم أن تتمموه ، فتحومون حول قتل محمد صلى الله عليه وسلم ، فأنتم بعد على القتل .

وأما تقييد الفعل بنحو المفعول والشرط لتربية الفائدة فيأتي الكلام عليه .

وأما كونه اسماً : فلكون المراد إفادة خلاف التجدد والاختصاص بأحد الأزمنة.

^(١) البيت من الوافر لأبي العلاء المعري ، أورده الجرجاني في الإشارات ٧٨ ، القزويني في الإيضاح ١٠٨ ، المفتاح ٣٢٤ .

^(٢) البيت من الطويل ، أورده الجرجاني في الإشارات ٧٨ ، الإيضاح للقزويني ١٠٧ ، المفتاح ٣٢٢ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ٧٧/١ "بتحقيقنا" وهو لحسان بن ثابت في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - أو ليكر بن النطاح في أبي دلف الجمحي وهو الصحيح ، وقيل إنه لبعض الأعراب في أمير الأمراء .

وأما كونه منكراً : فلكونه وصفاً غير معهود ولا مختص بالمسند إليه ، أو منبهاً على ارتفاع الشأن أو انخطاطه . قال الله تعالى : « **هَذَى لِّلْمُتَّقِينَ** » [البقرة : ٢] ، وقال « **إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ** » [الحج : ١] .

أو يكون المسند إليه نكرة فأما نحو^(١) :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

فمن المقلوب كقولهم عرضت الناقة على الحوض . وللقلب شرع في التراكيب، وهو مما يورث الكلام ملاحاة ومنه قول القطامي^(٢) :

"كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا"

وقول الشماخ^(٣) :

"كَمَا عَصَبَ الْعَلْبَاءَ بِالْعُودِ"

^(١) البيت من الوافر لحسان بن ثابت ، وبعده :

عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمُ غَضِيٍّ مِّنَ النَّفَاحِ عَصْرُهُ اجْتِنَاءُ

انظر ديوانه ٧١ ، المفتاح ٣١١ ، خزانة الأدب ٢٨٨/٦ ، معاهد التنصيص ١٧٨/١ ، الإيضاح ٨٥ ، والسبيبة: الخمر المشتراة للشرب ، وبيت رأس : بلد بالشام بين رملة وغزة ، شبه ريق محبوبته بخمر مزجت بعسل ، والقلب في قوله "يكون مزاجها عسل" قلب لفظي ؛ لأنه لا قلب في المعنى ، وإنما القلب في اللفظ لأنه أتى بالمبتدأ "عسل" نكرة ، وعرف الخبر "مزاجها" بالإضافة ، والأصل فيهما العكس .

^(٢) الشطر للقطامي وهو عمير بن شسيم بن عمرو بن عباد ، أبو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي ، شاعر غزل فحل ، كان من نصارى تغلب في العراق ، وأسلم ، وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين ونقل أن القطامي أول من لقب "صريع الغواشي" انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٧ . والبيتين في وصف ناقته وهما من الوافر يقول فيهما :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا
أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا وَنَحْنُ نَظُنُّ أَنْ لَنْ تَسْتَطَاعَا

انظر البيتين في ديوانه ٤٦ ، الإيضاح ٨٥ ، المفتاح ٣١٢ ، النوادر ٥٢٦ ، معاهد التنصيص ١٧٩/١ ، الفسدن : القصر ، السياح : الطين المخلوط تبنا تدهن به الأبنية ، يعني أن ناقته صارت ملساء من السمن كالقصر المطين بالسياح .

^(٣) الشطر للشماخ بن ضرار ، المفتاح ٣١٢ ، العلباء : عصب العنق ، يقال : تُشْنَجُ علباء الرجل : إذا أَسْنُ .

وقول العجاج^(١) :

وَمَهْمَةٌ مَغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

وفي التنزيل ﴿ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾^(٢) [النمل : ٢٨] .

وأما كونه معرّفا : فلكونه متشخصا عند السامع بأحد طرق التعريف ، فإن قلت إذا كان المسند عند السامع متشخصا والمسند إليه كذلك ، فماذا يستفيد ؟ قلت يستفيد : إما لازم الحكم كما في قولك : الذي أثني على بالغيب أنت ، لمن علم أن ثناءه نقل إليك ولا يعلم حكمك على المثنى بأنه هو ، أو أنت الذي أثني على بالغيب لمن أثني عليك هو وغيره وأنت لا تعتبر إلا ثناءه . وإما نفس الحكم كما في قولك : أخوك زيد لمن يعرف أن له أخا وهو طالب للحكم عليه بالتعيين ، وزيد أخوك لمن يعرف زيدا وهو طالب حكما له لمتشخص بأحد طرق التعريف ، وزيد المنطلق لمن يطلب أن يعرف حكما لزيد باعتبار تعريف العهد أو تعريف الحقيقة واستغراقها ، والمنطلق زيد للمتشخص عنده المنطلق بأحد الاعتبارين وهو طالب للحكم عليه بالتعيين . والاستغراق نوعان : عرفي نحو : جمع الأمير الصاغة ، وعقلي نحو : الله غفار الذنوب . واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع ومن هذا يظهر لطف قوله تعالى : ﴿وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ [مرم : ٤] دون العظام حيث توصل باختصار اللفظ إلى الإطناب في معناه .

وأما كونه جملة : فلكون المراد تقوى الحكم بنفس التركيب ، نحو أنت عرفت ، وزيد عرف ، والبر الكر بستين ، وبكر إن تعطه يشكر . ثم كون الجملة

(١) البيت من الرجز لرؤبة بن عبد الله بن العجاج بن رؤبة التميمي السعدي ، أبو الجحاف ، أو أبو محمد : راجز من الفصحاء المشهورين ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان أكثر مكانة في البصرة وأخذ عن أعيان أهل اللغة ، ومات في البادية سنة ١٥٤ هـ وقد أسن ، انظر ترجمته في الأعلام ٣/ ٣٤ ، وانظر ديوانه ٣ ، الإيضاح ٨٤ ، المفتاح ٣١٣ ، الإشارات ٥٩ ، تأويل مشكل القرآن ١٥١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١١٣/١ ، والمهمة : الأرض القفر والمفاضة .

(٢) وعلى تقدير القلب فيه يكون أصله : فانظر ماذا يرجعون ثم تَوَلَّ عنهم .

فعلية أو اسمية هو بحسب ما يراد من التجدد والثبوت . وهذا يطلعك على أنه لما قال المنافقون ﴿آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة : ٨] جاثين بجملة فعلية على معنى أحدثنا الدخول في الإيمان وأعرضنا عن الكفر ، طبق المفضل في الرد عليهم بقوله تعالى ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة : ٨] . جملة اسمية مؤكدة النفي بالباء وعلى أن تفاوت كلام المنافقين مع المؤمنين ومع شياطينهم فيما يحكيه -تعالى- عنهم : ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ [البقرة : ١٤] قد أصاب شاكلة الرمي ، وعلى أن إبراهيم عليه السلام حين أجاب الملائكة عن قولهم : ﴿سَلاماً﴾ بالنصب بقوله "سلام" بالرفع قد كان عاملاً بقوله تعالى : ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ [النساء : ٨٦] .

واعلم أن للفعل ولما يتعلق به اعتبارات في الإثبات والحذف والتقديم والتأخير وكذا في التقييد بالقييد الشرطي .

فأما إثبات الفعل : فقد سبق التنبيه على أمثاله .

وأما تركه : فلكونه معلوماً وتعلق بتركه غرض كاتباع الاستعمال أو قصد الاختصار كما إذا وقع جواباً لاستفهام ظاهر كقوله تعالى : ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [لقمان : ٢٥] أو مقدر كقولك : يكتب لي القرآن زيد بناء على أنك لما قلت يكتب لي القرآن قدرت أنه قيل لك : من يكتبه ؟ فقلت : زيد . وعليه قراءة من قرأ ﴿يَسْبَحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾ [النور : ٣٦] وبيت الكتاب^(١) :

(١) البيت من الطويل للحارث بن ضرار النهشلي في رثاء يزيد بن هشيل ، وعجزه : ومختبط ما تطيح الطوائح

وقبله : سقى جدثاً أسمى بدوحة ثاويًا من الدلو والجوزاء غاد ورائح

والبيت يُنسب أيضاً إلى ضرار بن هشيل ، والحارث بن هيك ، وليبد بن ربيعة ، والمزرد بن ضرار - انظر البيت في الإيضاح ٩٢ ، الخصائص ٤٢٤/٢ ، خزانة الأدب ٣٠٣/١ ، شرح شواهد الإيضاح ٩٤ ، المفتاح ٣٣١ ، الكتاب لسيبويه ١٤٥/١ ، معاهد التنصيص ٢٠٢/٢ ، المفضل ، شواهد الجمع ، والشاهد في حذف فعل "ضارع" إذ التقدير : "يكيه ضارع" .

لُبِّكَ يَزِيدُ^(١) ضَارِعٌ لِحُصُومِهِ

ومنه ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾ [الأنعام : ١٠٠] . وفي هذا التقدير والبناء عليه مزايا من الحسن على قولنا : يكتب إلى القرآن زيد ، فإن الكلام متى نسج على ذلك المنوال كان أبلغ من وجوه ، وهو أنه يفيد إسناد الكتابة إلى الفاعل إجمالاً أولاً ، وتفصيلاً ثانياً ، ويغني عن الإخبار بكتابة القرآن والسؤال عن كاتبه وجواب السؤال ، وكأن كل من لفظي القرآن وزيد عمدة غير مستغنى عنه ولم يكن أول الكلام مطمعاً في ذكر الفاعل ، فإذا ورد على السامع كانت حاله كمن تيسرت له غنيمة من حيث لا يحتسب .

وأما ترك مفعوله : فلكون المراد المبالغة بترك التقييد أو القصد إلى نفس الفعل وتنزيل المتعدى منه منزلة اللازم أو إلى الاختصار لنياية القرائن ذاهباً في نحو : فلان يعطى ويمنع ، إلى معنى يعطى كثيراً ، ويمنع كثيراً ، أو إلى معنى يفعل الإعطاء والمنع ويوجد حقيقتها . وفي نحو ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَاداً وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة : ٢٢] إلى معنى وأنتم من أهل العلم . أو إلى معنى وأنتم تعلمون أنها لا تماثله ، ولا تفعل مثل فعله كما قال البحرى^(٢) :

شَجْوُ حَسَادِهِ وَغِيْظُ عِدَائِهِ أَنْ يَرَى مَبْصَرٌ وَيَسْمَعُ وَاعِي

المعنى أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع مآثره ، ولكنه حذف للإيماء إلى أن المدح فرد في الفضائل ، فلا يقع بصر إلا عليها ، ولا يعي مستمع إلا إياها حتى كفى في شجو حساده علمهم بأن هاهنا مبصراً أو سامعاً . وفي نحو ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [النحل : ٩] ونحو ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعْلُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ [القصص : ٢٣] إلى معنى ولو شاء هدايتكم ، ويسقون مواشيهم وتذودان غنمهما حتى يصدر الرعاء مواشيهم .

^(١) في الأصل (زيد) وهو خطأ .

^(٢) البيت من الخفيف وهو للبحري ، انظر ديوانه ١٤٤ ، وأورده الجرجاني في الإشارات ٨١ ، الإيضاح ١١٠ .

ومن النادر في ذلك قول البحري^(١) :

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السَّوْءِ دُودَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا

لما فيه من حسن الاستغناء بالتصريح بنفي وجود مثل للممدوح عن التصريح بطلب مثل له . وقد يترك المفعول رعاية للفاصلة كما في سورة الضحى . أو استهجانا لذكره كقول عائشة رضي الله عنها "ما رأيت منه ولا رأى مني" .

وأما اعتبار التقديم والتأخير : فعلى ثلاثة أنواع :

الأول : أن يقع بين الفعل وما هو فاعل معنى نحو : أنا عرفت ، وأنت عرفت ، وهو عرف ، دون : زيد عرف ، ومقتضاه توكيد الحكم . أو الاختصاص ، كما تقول : أنا كفيت مهمك على معنى وحدي ، أو لا غيري وفي قولهم : "أتعلمني بضب أنا حرشته"^(٢) شاهد صدق عند من له ذوق . وكذا قوله تعالى : ﴿وَمَا أَنتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾ [هود : ٩١] أي العزيز علينا يا شعيب رهطك لا أنت ، لكونهم من أهل ديننا ، ولذلك أجابهم بـ ﴿أَرْهَظِي أَعَزُّ عَلَيْكُم مِّنَ اللَّهِ﴾ [هود : ٩٢] أي من نبي الله . ولو كان قولهم على معنى ما عززت علينا لما كان الجواب مطابقاً ، ولذلك فهو أن يقال ما أنا سعت في حاجتك ولا أحد سواي .

^(١) البيت من الخفيف وهو للبحري ، انظر ديوانه ١٦٥٣ وأورده القزويني في الإيضاح ١١٣ .

^(٢) انظر جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ، وجمع الأمثال للميداني ٣١٣/١ ، ولسان العرب حرش "قال الأزهرى : قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في مخاطبة العالم بالشيء من يريد تعليمه :

أتعلمني بضب أنا حرشته ؟ قال ابن سيده : ومن أمثالهم : هذا أجل من الحرش ،

وأشد الفارسي : ومُحْرَش ضِب الْعُدَاوَةِ مِنْهُمْ يَحْلُو الْخَلَى حَرْش الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ

ويضرب مثلاً لمعرفة الشيء من وجوهه ، وأصل الحرش : الأثر بالشيء ، وهو هنا بمعنى الإثارة ، وهو أن تثير الضب جحره ، فتستخرجه ، والمثل المعروف : "هو أجل من الحرش" .

وأصله في رموزهم أن الضب كان ينقض الحرش لحسوله - "وهي أولاده" ، [الواحد حسل] ويقول لمن : إذا أَحْسَسْتِ بِالْحَرْشِ فَاصْبِرِي وَلَا تَخْرُجِي مِنْ حَجَرَتِكُنَّ ؛ فَصِيدُ الضَّبِّ ذَاتُ يَوْمٍ فَوْضِعَ رَأْسَهُ عَلَى حَجَرٍ ، وَشُدَّخَ بِحَجَرٍ آخَرَ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَهَذَا الْحَرْشُ ؟ فَقَالَ هَذَا أَجَلُ مِنَ الْحَرْشِ هَذَا الْمَوْتُ .

النوع الثاني : أن يقع بين الفعل والمفعول ونحوه : والمقتضى له التوكيد

والتخصيص كما تقول : زيداً عرفته ، على دعوى ثبوت المعرفة له واختصاصها به ولذلك نھوا أن يقال : ما زيداً ضربت ولا أحداً من الناس . وما زيداً ضربت ولكن أكرمه ، لأن الخطأ لم يقع في الضرب فترده إلى الصواب في الإكرام وإنما وقع في المضروب فرده إلى الصواب أن تقول : ولكن عمراً ، وتسمع المفسرين يقولون قوله تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة : ٥] في معنى نخصك بالعبادة ولا نعبدك . وقوله ﴿إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ [النحل : ١١٤] معناه إن كنتم تخصونه بالعبادة . وقوله ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة : ٤] قدم فيه الظرف تعريضاً بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب ليست بالآخرة ، وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالآخرة التي هي عند الله في شيء . وقوله : ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ [النساء : ٧٩] اللام فيه للاستغراق لا للعهد لئلا يفيد اختصاص الرسالة بالعرب ، ولا للجنس لئلا يفيد اختصاصها بالإنس . وقوله : ﴿لَا فِيهَا عََوْلٌ﴾ [الصافات : ٤٧] قدم فيه الظرف تعريضاً بخمور الدنيا ، والمعنى هي على الخصوص لا تغتال العقول اغتيال خمور الدنيا . وقوله : ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة : ٢] لم يقدم فيه الظرف على الاسم لئلا يفيد اختصاص نفى الريب بالقرآن العظيم . ويرجع دليل الخطاب على أن ريباً في سائر كتب الله .

النوع الثالث : أن يقع بين ما يتصل بالفعل والمقتضى له أن تكون العناية بما

تقدم أتم وإيراده في الذكر أهم : إما لأن أصله التقدم ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو : ضرب زيد عمراً ، وكالمفعول الأول في : أعطيت زيداً درهماً ، وإما لكونه نصب عينك والتفات خاطرك إليه في التزايد ، كما إذا قيل لك ما تمنى ؟ فتقول وجه الحبيب أتمنى ، وإما لعروض ما صيره ، كما إذا توهمت من سامعك أنه منتظر له فتبرزه في معرض ما يتكرر في شأنه التقاضي فحيث تجد لذكره مجالا لم تلبث أن تـورده أو كما إذا وعدت ما وقوعه (أوقع عندك) في الاستبعاد فإنك تجد من الإنكار له ما يستتبع زيادة في القصد والاعتناء بذكره . أو كما إذا كان في التأخير إخلال ببيان المعنى أو بالتناسب . وهذه أمثلة من القرآن الكريم تستضيء بها . قال الله -تعالى- في

يس : «وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى» [يس : ٢٠] فقدم المجرور على المرفوع لكون ما قبله اشتمل على سوء معاملة أهل القرية رسل عيسى عليه السلام، وأنهم أصروا على تكذيبهم وكان مظنة أن يلعن السامع تلك القرية على سوء منبتها بجيلا في فكره : أكانت بجملتها كذلك ، أم كان فيها قطر دان أو قاص منبت خير؟ منتظراً لمساق الحديث هل يلم به ، فصار لهذا العارض مهما ، فلما جاء موضع له صالح ذكر.

وقال تعالى في النمل : «لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا» [النمل : ٦٨] فقدم المنصوب على المرفوع لأنه إشارة إلى مضمون ما قبله من الإحياء للكفار ولآبائهم بعد كونهم تراباً ولا شبهة أنه أدخل في الاستبعاد واستلزام زيادة الاعتناء من الإحياء لهم بعد كونهم تراباً وعظماً كما في المؤمنين فكان لهذا العارض أهم . وقال تعالى في المؤمنين ؛ أولا : «فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ» [المؤمنون : ٢٤] فذكر المجرور بعد صفة المرفوع وهو موضعه. وثانياً «وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَأَتَرَفْتَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» [المؤمنون : ٣٣] فقدم المجرور رفعا لتوهم كونه من صلة الدنيا واشتباه أمر القائلين أهم من قومه أم لا ؟ وقال تعالى في طه : «رَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى» [طه : ٧٠] وفي الشعراء «رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ» [الشعراء : ٤٨] رعاية للفاصلة.

أما تقييد الفعل بالشرط : فله اعتبارات يكشف عنها الوقوف على ما بين أدواته من التفاصيل وهي : إن وإذا وإذ ما ومتى وأين وحيثما ومن ومهما وأي وأنى ولو .

فأما إن : فللخلو عن الحزم بوقوع الشرط وتستعمل في مقام الحزم بجهلا أو لكون المخاطب غير جازم كقولك : إن صدقت فماذا تعمل؟ أو منزلا منزلة الجاهل كما تقول لابن لا يراعى حقه : إن لم أكن لك أبأ فكيف تراعى حقي .

وأما إذا : فللقطع بوقوع الشرط تحقيقاً أو باعتبار ما ، ولذلك غلب لفظ الماضي معها على المستقبل لكونه أقرب إلى القطع بالنظر إلى لفظه . قال الله تعالى : «فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ»

[الأعراف : ١٣١] بلفظ إذا في جانب الحسنه حيث أريد الحسنه المطلقة المقطوع بها كثرة وقوع واتساعا ولذلك عرفت ؛ ولفظ إن في جانب السيئه مع تنكيرها تقييلا لهذا إذا لا تقع إلا في الندرة ولا تقع إلا في شيء منها. فأما قوله: ﴿وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ﴾ [الروم: ٣٣] فلفظ إذا فيه للنظر إلى لفظ المس وتنكير الضر المفيد في المقام التويخي القصد إلى اليسير من الضر ، وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كل ضر فأما قوله تعالى : ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة : ٢٣] ، فلفظ إن فيه : إما للتنزيه عن الريه لاشتغال المقام على ما يقلعها ، وتصور أنها من العاقل حقيقة بالانتفاء ، واجب أن لا تورده إلا على طريق الفرض كما تفرض المحالات إذا تعلق بفرضها أغراض كقوله ﴿وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ﴾ [فاطر : ١٤] وإما لتغليب غير المرتابين ممن خوطبوا على مرتابيههم ، والتغليب باب واسع يجري في كل فن . قال الله تعالى : ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [ص : ٧٣] وقال : ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [هود : ١٢٣] وقال : ﴿جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾ [الشورى : ١١] خطاباً شاملاً للأنعام والعقلاء المخاطبين منهم والغائبين . ومنه قولهم : الأبوان والقمران والمشرقان والخافقان . وعند النحويين أن : إذ في إذ ما مسلوب الدلالة على معناه الأصلي منقول إلى الدلالة على الشرط في المستقبل .

ومتي : لتعميم الأوقات .

وأين : لتعميم الأمكنة .

وحيثما : مثلها .

ومن : لتعميم أولى العلم .

وما : لتعميم الأشياء .

ومهما : أعم منها .

وأي : لتعميم ما يضاف إليه .

وأنى : لتعميم الأحوال .

والمطلوب بهذه الكلمات ترك تفصيل إلى إجمال لكونه مملاً أو غير واف

بالحصر ، ولكون الجزاء والشرط بغير "لو" تعلق أمر بمحصول ما ليس بمحاصل استلزم ذلك في جملتيه امتناع أن تكون إحداها طلبية أو ماضية أو اسمية ، وإنه لا يصار إلى نحو : "إن تكرمني فأكرم زيداً وإن أكرمتني أكرمتك ، وإن تكرمني فأنت مكرم" إلا لتوحي نكتة كالتنبية على قوة الأسباب المقتضية لترتيب الجزاء ، أو على أن ما هو للوقوع كالواقع نحو قولك : إن مت ، وكالتفاؤل أو إظهار الرغبة في وقوعه كقولك : إن ظفرت بحسن العاقبة فذاك ، أو إبراز المقدر في معرض الملفوظ به لانصباب الكلام إلى معناه كقولك : إن أكرمتني الآن فقد أكرمتك أمس ، أو التعريض نحو «وَلَيْسَ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ» [البقرة : ١٤٥] . «لَيْنَ أَشْرَكَتَ» [الزمر : ٦٥] . «فَإِنْ زَلَلْتُمْ» [البقرة : ٢٠٩] . ومثله من التعريض «وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي» [يس : ٢٢] ولذلك قال : «وَالِيهِ تُرْجَعُونَ» [يس : ٢٢] وكذا «أَتَاخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدْنِي الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِ عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُونِ إِنِّي إِذَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» [يس : ٢٤، ٢٣] ولذلك قال : «إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ» [يس : ٢٥] وكذا «وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» [سبا : ٢٤] «قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ» [سبا : ٢٥] .

وهذا الأسلوب من الكلام يسمى المنصف .

وأما "لو" فلتعليق ما امتنع بامتناع غيره فيستلزم في كل من جملتها عدم الثبوت والمضى وإن المصير إلى المضارع في نحو "ولو ترى" للتنبية على تنزيل المستقبل منزلة الماضي بالمقطوع به لصدوره عن لا خلاف في إخباره ، على حد قوله تعالى : «رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ» [الحجر : ٢] في أحد القولين . وفي نحو : «لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ» [الحجرات : ٧] لتصوير استمرار امتناع الطاعة فيما مضى وقتاً فوقتاً على حد قصد الاستمرار حالا فحالا يستهزئ من قوله : «اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ» [البقرة : ١٥] بعد قوله : «قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ» [البقرة : ١٥] ولك أن ترد الغرض من لفظ ترى ويود ويطيعكم إلى استحضار صورة الظالمين قائلين لما يقولون ، وصورة ودادة الكفار لو أسلموا وصورة طاعته لهم . كما قال تعالى

﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾ [فاطر : ٩] استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الربانية .

وكما قال تأبط شراً^(١) :

بأني قد لقيتُ الغولَ قهوي بهب كالصَّحيفةِ صَحْصَحانِ
فأضربُها بلا دَهْشٍ فخرتُ صريعاً لليدين وللجِـرَّانِ

مصوراً لأهله الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول ، كأنه يتطلب منهم مشاهدتها تعجيباً من جرأته وثباته . وقوله سبحانه : ﴿ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [ال عمران : ٥٩] دون كن فكان من هذا القبيل . وأمثال هذه اللطائف لا يتغلغل فيها إلا أذهان الراضة من علماء المعاني .

(١) البيتان من الوافر لتأبط شراً ، أوردهما الجرجاني في الإشارات ٧١ ، الإيضاح ١٠٣ ، المفتاح ٣٥٥ ، وقد أورد القزويني ، الجرجاني تمام الأبيات :

ألا من مُبْلِغِ فَيانِ فَهْمٍ بما لا قِيتُ عندَ رِحا بَطانِ
بأني قد لقيتُ الغولَ قهوي بهب كالصَّحيفةِ صَحْصَحانِ
فقلتُ لها كَلانًا نضو أرض أخو سَفَرٍ ، فخلَى لي مكانِ
فخرتُ شِدَّةَ نَحْوِي ، فَأَهْوَتْ لها كَفِيٍّ بِمَقُولِ يَمَّانِ
فأضربُها بلا دَهْشٍ ، فخرتُ صريعاً لليدين وللجِـرَّانِ

فهم : حي من العرب ، رحا بطان : موضع ، الغول : من أقوالهم فيها أنها : ساحرة الجن - شيطان يأكل النسل - دابة رأها العرب وقتلها تأبط شراً - من يتلون من السحرة أو الجن ، قهوي : تسرع ، السهب والصحصحان : مطر استوى من الأرض في سهولة ، النضو : الهزبل ، أهوت : أراد ارتفعت ثم سقطت عليها ، مصقول : سيف مجلسو ، يماني : سيف يمني ، خرت : سقطت ، صريعاً : مصروعة ، ويستوى فيه المذكر والمؤنث ، الجران : مقدم العنق من المذبح إلى المنحر ، وتأبط شراً : لقب ثابت بن جابر ، الشاعر الصعلوك الجاهلي .

الفصل الرابع في أحوال انتظام الجمل

وفيه بابان :

الباب الأول في الفصل والوصل

وهو ترك العطف بين الجمل التي لا موضع لها من الإعراب وذكره ، فالجملـة متى نزلت مما قبلها مترلة العارية عنه ، لأنه أريد قطعها عنه أو إبدالها منه ، أو مترلة نفسه لكمال اتصالها به لكونها موضحة له أو مبينة أو مؤكدة له لم تكن موضعاً لدخول الواو ، وكذا إذا لم يكن بينها وبين الأولى جهة جامعة لكمال انقطاعها عنها ، وإنما يكون موضعاً لدخولها إذا توسطت بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع ، ولكل من ذلك مقام يقتضيه ، فالقـتضى للقطع نوعان :

الأول : أن يكون للكلام السابق حكم لا يشرـكه الثاني فيه فيقطع : إما احتياطاً حيث يكون الكلام السابق "ما" يصح العطف عليه كقوله ^(١) :

وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا بدلاً ، أراها في الضلالِ تَهِيمُ

لم يعطف "أراها" على "تظن" لثلاثيهم أنه عطف على أبغي ، وإما وجوباً حيث المانع من العطف موجود كما في قوله تعالى : ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة : ١٤ ، ١٥] قطع الله يستهزئ بهم لامتناع عطفه على إنا معكم لأنه ليس من قولهم ، وعلى خلوا ، وقالوا ، لعدم اختصاصه بالظرف المقدم ؛ فإن استهزاء الله بهم متصل في شأنهم ، خلوا إلى شياطينهم أو لم يخلوا ، قالوا تلك المقالة أو لم يقولوها . ومثله : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة : ١١ ، ١٢] .

(١) البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الإيضاح ١٥٥ ، المفتاح ٣٧٠ ، التبيان ٢١٨/١ .

النوع الثاني : من القطع أن يكون الكلام السابق بفحواه كالمورد للسؤال .

فينزل ذلك الواقع ، فيستأنف الكلام الثاني جواباً لذلك السؤال فيقطع وينزل السؤال منزلة الواقع قلما يصر إليه إلا لتنبية السامع على موقعه، أو لإغناؤه أن يسأل، أو لئلا يسمع منه شيء ، أو لنحو ذلك . ومن أمثلة الاستئناف^(١) :

زَعِمَ الْعَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ ، وَلَكِنْ غَمَرْتِي لَا تُنْجَلِي

لم يعطف صدقوا على زعم العوازل ، لأنه حين أبدى الشكاية بقوله : "زعم العوازل أنني في غمرة" ، كان ذلك مما يحرك السامع عادة ليسأل هل صدقوا في ذلك أم كذبوا ، فصار هذا السؤال مقتضى الحال فبنى عليه تاركا للعطف على ما هي عليه إيراد الجواب عقيب السؤال . ومنها قوله تعالى : ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ * قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ * قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ * قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ * قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ * قَالَ لئن اتخذت إلها غيري لأجعلنك من المسجونين * قَالَ أَوْلَوْا جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ * قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [الشعراء: ٢٣-٣١] فإن الفصل فيه للسؤال الذي يستصحه تصور مقام المقابلة من نحو فماذا قال موسى فماذا قال فرعون . وقوله تعالى : ﴿هَلْ أَتَاكَ خَلِيفٌ ضَيْفُ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ فَرَأَى إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْزَنْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾ [الذاريات : ٢٤-٢٨] ، قدر مع قوله : فقالوا سلاماً : ماذا قال إبراهيم وقت السلام ؟ ومع قوله فقربه إليهم : ماذا قال إبراهيم وقت التقريب ؟ ومع قوله : فأوجس منهم خيفة : ماذا قالوا حين رأوا منه ذلك ، وسلوك هذا الأسلوب في القرآن كثير .

(١) البيت من الكامل ، وهو بلا نسبة في الإشارات ١٢٥ ، الإيضاح ١٥٧ ، المفتاح ٣٧٢ ، التبيان ١٤٢ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١٨٢ ، العلوي في الطراز ٤٧/٢ ، الغمرة : الشدة والحيرة .
ويقول الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز أنه لو قال : ("زعم العوازل أنني في غمرة وصدقوا" لكان يكون لم يضع في نفسه أنه مسئول ، وأن كلامه كلام مجيب) الدلائل ٢٣٦ .

وأما المقتضى للإبدال : فإن يكون الكلام السابق غير واف بتمام المراد والمقام مقام اعتناء بشأنه لكونه مطلوباً في نفسه أو فظيلاً أو غريباً أو عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك فيعيد المتكلم بنظم أوفى منه على نية الاستئناف والقصد إلى المراد لتظهر من المجموع زيادة الاعتناء بالشأن ، مثاله ^(١) :

أَقُولُ لَهُ : ارْحَلْ ، لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا

وَالَا فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

أبدل لا تقيم عندنا من ارحل ؛ لأنه أوفى بتأدية إظهار الكراهية لإقامته من قوله ارحل ، لدلالة لا تقيم عندنا على طلب تركها بالمطابقة مع التأكيد ، ودلالة ارحل عليه بالالتزام من غير توكيد ، ومنه : «بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ قَالُوا أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ» [المؤمنون : ٨١ ، ٨٢] ، «وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ» [الشعراء : ١٣٢-١٣٤] ، «قَالَ يَأْقُومُ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ» [يس : ٢٠ ، ٢١] .

وأما المقتضى للإيضاح : فإن يكون بالكلام السابق نوع خفاء والمقام مقام إزالة له كقوله تعالى : «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا» [البقرة : ٨ ، ٩] لم يعطف يخادعون على يقول لكونه مبيناً ، لأنهم كانوا يوهمون بألسنتهم أنهم آمنوا وما كانوا مؤمنين ، قد كانوا في حكم المخادعين . وقال تعالى : «فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى» [طه : ١٢٠] .

وأما المقتضى للتأكيد : فإن لا يظن السامع بالكلام السابق تجوزاً أو غلطاً أو نسياناً ، فتعقبه بما يرفع توهم ذلك كما في قوله تعالى : «لَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ

^(١) البيت من الطويل ، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٧/٥ ، ٤٦٣/٨ ، مجالس ثعلب ٩٦ ، معاهد التنصيص ٢٧٨/١ ، مغني اللبيب ٤٢٦/٢ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١٧٨/١ ، الإيضاح ١٥٤ ، المفتاح ٣٧٦ ، الإشارات ١٢٣ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ٨٧/١ .

فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ» [البقرة : ٢٠١] فإنه لما بولغ في وصف الكتاب العزيز ببلوغه الدرجة العليا في الكمال فجعل المبتدأ لفظة ذلك وعرف الخير باللام كان عند السامع قبل أن يتأمل مظنة ما يرمي به على سبيل الجراف من غير إتقان . فأتبعه "لا ريب فيه" مسوقاً لوصف التزليل بكونه هادياً ، أتبعه هدى للمتقين تقريراً له . وكذا قوله : ﴿ مَا هَـٰذَا بَشَرًا إِنْ هَـٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ [يوسف : ٣١] وقوله : ﴿ كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ﴾ [القمان : ٧] .

وأما المقتضى لكمال الانقطاع : ما بين الجملتين فنوعان :

الأول : أن يختلفا خبراً وطلباً والمقام عار عما يزيل الاختلاف : كقوله^(١) :

فَقَالَ قَاتِلُهُمْ أَرْسُوا نِزَاوُلَهَا فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرٍ يَجْرِي بِمَقْدَارٍ

وكقولهم : مات فلان رحمه الله ، ولا تدن من الأسد يأكلك .

الثاني : أن يتفقا خبراً أو طلباً وليس بينهما جامع : مثل : أن تقول :

كان معي فلان فقرأ . ثم خطر ببالك أن المخاطب جوهرى ولك جوهرة لا

تعرف قيمتها ، فتعقب كلامك بأن تقول لي : جوهرة لا أعرف قيمتها فهل أريكمها ،

فتفصل . أو بينهما جامع غير ملتفت إليه لبعده ، كقولك : كتاب سيبويه كتاب لا

نظير له ولا غنى لامرئ في اقتناء العلوم الإسلامية عنه وأنه فيها أساس ، أي أساس ، أن

الذين يرضون بالجهل لا يدرون ما العلوم ، وما أساس العلوم ، فتفصل أن الذين

يرضون بالجهل عما قبله ؛ لكونه حديثاً عن كتاب سيبويه ، ويكون ما بعده حديثاً عن

الجهال وسوء ما أمرهم به جهلهم . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ

^(١) البيت من البسيط وهو للأخطل وهو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي النصراني شاعر أموي ، المفتاح ٣٧٩ ،

بلفظ "رائدهم" وكذا القزويني في الإيضاح ١٥١ ، والطبري في التبيان ٢٢٤/١ - نزاولها : نعالجها .

والمعنى : أي أقيموا نقاتل ؛ فإن موت كل نفس يجري بقدر الله تعالى ، لا الجبن ينجي ، ولا الإقدام يرديه .

أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ^(١) [البقرة : ٦] ؛ بالقطع من هذا القبيل ، والبعاد
ملزوم للانقطاع ؛ لأن الواو للجمع فالعطف بها فيما نحن فيه كالجمع بين الضب
والنون . ولهذا عيب على أبي تمام قوله^(٢) :

لا والذي هو عالم أن التوى صَبْرَ وأن أبا الحسين كريمُ

وأما المقتضى للتوسط بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع : فإن يكون بين

الجملتين ما يجمعها في الذهن جمعاً من جهة الجهل أو الوهم أو الخيال ، والجامع العقلي
أن يكون بينهما اتحاد في تصور أو تماثل فإن العقل بتجريده المثليين عن التشخيص في
الخارج يرفع التعدد عن البين ، أو تضاييف كالذي بين العلة والمعلول والسفل والعلو
والأقل والأكثر ، فالعقل يأبى أن لا يجتمعا ، والوهمي أن يكون بين تصوراتهما شبه
تماثل كالبياض والصفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المثليين ، ولذلك حسن الجمع بين
تلك الثلاثة في قوله^(٣) :

إذا لم يكن للمرء في الخلق مَطْمَعٌ

فدو التاج ، والسَّقَاءُ ، والذَّرُّ واحدُ

أو تضاد كالجهر والهمس ، والحلاوة والحموضة ، والملاسة والخشونة ، فإن الوهم ينزل
الضدين منزلة المتضايفين ، ولذلك نجد الضد أقرب حضوراً في البال مع الضد . والخيالي
أن يكون بين تصوراتهما تقارن في الخيال لأسباب مؤدية إليه ، والأسباب في ذلك
متباينة : فمن أسباب تجمع بين صومعة وقنديل وقرآن . ومن أسباب تجمع بين دسكرة
وإبريق وأفران على حسب ما تقتضيه العادة . ولصاحب علم المعاني فضل احتياج إلى

^(١) جاء في الإيضاح : معنى قوله تعالى "لا يؤمنون" معنى ما قبله ، وكذا ما بعده تأكيد ثانٍ ؛ لأن عدم التفاوت بين
الإنذار وعدمه ، لا يصح إلا في حق من ليس له قلب يخلص إليه حق ، وسمع تدرك به حجة ، وبصر تثبت به عبرة ،
ويجوز أن يكون "لا يؤمنون" خيراً لأن ؛ فالجملة قبلها اعتراض "الإيضاح ص ١٥١ بتحقيقي .

^(٢) البيت من الكامل لأبي تمام ، وهو في ديوانه ٢٩٠/٣ ، دلائل الإعجاز ١٧٣ ، الإشارات ١٢٢ ، والطبسي في
شرحه على مشكاة المصابيح ٨٧/١ ، شرح الصولي للديوان ٤١٩/٢ ، معاهد التنصيص ، نهاية الإيجاز ٣٢٣ ،
عقود الجمان ١٧٣ ، وأبو الحسين : محمد بن الهيثم ، والبيت كله جواب القسم من قصيدة بمدحه فيها .

^(٣) البيت غير منسوب أورده السكاكي في المفتاح ٣٦٢ بلا عزو . والذَّرُّ : صغار النمل .

التنبيه لأسباب هذا الجامع ، فإن من لم يتنبه لمثلها وهو من أهل الحضر أن يستجلى كلام رب العزة تعالى مع أهل الوبر ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾^(١) [الغاشية : ١٧-٢٠] لبعده البعير عن خياله في مقام النظر ثم بعده عن السماء وبعد خلقه عن رفعها ، وكذا البواقي .

لكن إذا تنبه لما عليه تقلبهم في حياتهم جاء الاستجلاء ، وذلك أن أهل الوبر مطعمهم ومشربهم وملبسهم من المواشي فعنايتهم مصروفة لا محالة إلى أعظمها نفعاً وهي الإبل ، ثم انتفاعهم بها لما لم يحصل إلا بأن ترعى وتشرب كان جل مرمى غرضهم نزول المطر ، وأهم مسارح النظر عندهم السماء ، ولما كانوا مضطربين إلى مأوى يؤويهم ولا مأوى ولا حصن إلا الجبال .

لنا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ^(٢)

كانت بمكان من التفات خاطرهم إليها . وإذا تعذر عليهم طول مكثهم في منزل ، ومن لأصحاب المواشي بذلك ، كان عقد الهمة عندهم بالتنقل في الأرض من عزم الأمور ، فلما تأخذت عندهم تلك الأمور حسن في الحديث بها معهم عطف بعضها على بعض .

هذا ، واعلم أن الجملتين إذا اتفقتا خيراً وطلباً فمن محسنات العطف أمران .

أحدهما : أن تشرك بينهما في جوامع ، فكلما كانت الشراكة أظهر كان الوصل بالقبول أجدر كما في قوله تعالى : ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار : ١٣ ، ١٤] .

^(١) يقول الزمخشري : ومعنى الآية : أفلا ينظرون إلى هذه المخلوقات الشاهدة على قدرة الخالق حتى لا ينكروا اقتداره على البعث فيسمعوا إنذار الرسول ﷺ ويؤمنوا به "الكشاف ١١٣/٧ .
^(٢) البيت أورده السكاكي في المفتاح ٣٦٦ بلا نسبة ، وهو للسموءل بن عادياء في ديوانه ، جيل : أراد حصنهم المسمى الأبلق ، الطرف : النظر ، منيع : بمعنى ممنوع من ، كليل : كل بصره يعني ضعف ولم يحقق المنظور .

والثاني : أن تتناسبا في الاسمية أو الفعلية في الماضي أو الاستقبال ، فلا يصار إلى خلاف ذلك في بليغ الكلام إلا لتوخي نكته كالتنبية على الاختلاف في التجدد والثبوت كما في قوله تعالى : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾ [الأعراف : ١٩٣] وقوله : ﴿قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾ [الأنبياء : ٥٥].

وإن اختلفت الجملتان خيراً وطلباً فمن محسنات العطف بعد الاشتراك كون المقام مشتملاً على ما يزيل الاختلاف : إما من تضمين الطلب معنى الخبر : كما في عطف ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ﴾ [النمل : ١٠] على ﴿ثُودِي أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَها﴾ [النمل : ٨] ومثله : ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً^(١) لِلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [البقرة : ١٢٥] بتقدير وقلنا اتخذوا . وإما من تضمين الخبر معنى الطلب : كما في عطف : ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ [البقرة : ٨٣] على ﴿لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ [البقرة : ٨٣] لكونه في معنى لا تعبدوا . وفي عطف ﴿وَأَمْتَارُوا^(٢)﴾ [البقرة : ٥٩] على ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ^(٣)﴾ [يس : ٥٥] لاشتغال فحواه على معنى فليمتازوا اليوم عنكم يا أهل المحشر إلى الجنة ، وقيل في "بشر" أنه معطوف في قوله تعالى : ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [البقرة : ٢٥] أنه معطوف على ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ﴾ [البقرة : ٢٤] وفي قوله : ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة : ١٥٥] على ﴿اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ [البقرة : ١٥٣] . وفي قوله ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الصف : ١٣] في الصف على "تؤمنون" لكونه في معنى آمنوا ، والأقضى لحق البلاغة أن يكون معطوفاً على "قل" مقدراً ، أولاً ، قبل ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾ [البقرة : ١٥٣] وثانياً قبل : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ [البقرة : ١٥٣] .

وثالثاً قبل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [الصف : ١٠] .

(١) مثابة للناس : مباءة ومرجعاً للحجاج .

(٢) امتازوا : انفردوا عن المؤمنين وكونوا على حدة .

(٣) فاكهون : متعمدون متلذذون .

ولنتختم الباب بذكر الحال التي تكون جملة لمجيئها بالواو تارة وبدونها أخرى ،

فنقول :

الحال المفردة نوعان : مقيدة ومؤكدة ، ولهما أصل في الكلام ونهج في الاستعمال ، فأصلهما أن تكون المقيدة وصفاً غير ثابت ، والمؤكدة وصفاً ثابتاً ، ونهجهما أن يكونا غير منفيين ، نحو : جاء زيد راكباً دون لا ماشياً . وهو الحق بيناً دون لا خفياً ، ولا يدخل النوعين الواو ، لأن إعرابهما بغير تبع ، وهذا حق الجملة الواقعة حالاً ، لكن النظر إليها من حيث هي مستقلة بفائدة وغير متحدة بالأولى ، اتحادها إذا كانت مؤكدة مثلها في نحو : هو الحق لا شبهة فيه وغير منقطعة عنها لجهات جامعة ، كما في نحو : جاء زيد يعدو فرسه ، ييسط العذر في أن تدخلها واو للجمع بينها وبين الأولى ، والضابط فيه أن الجملة متى كانت واردة على أصل الحال ، بأن كانت فعلية فمتى كانت واردة على نهجها بأن كانت مضارعاً مثبتاً وجب ترك الواو ، ومتى كانت غير واردة على نهج الحال كما إذا كانت مضارعاً منفيّاً جاز ذكر الواو ، وتركها أرجح ، قال ^(١) :

اَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَاً وَلَقَدْ كَانَ ، وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ

وقال الآخر ^(٢) :

لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ

وقال الآخر ^(٣) :

^(١) البيت من الرمل ، أورده القزويني في الإيضاح ١٦٦ وعزاه لمسكين الدارمي ، الجرجاني في الإشارات ١٣٩ ، شرح عقود الجمان ١٩١ ، دلائل الإعجاز ٢٠٧ ، الأغاني ٢٠/٢١١ ، المفتاح ٣٨٦ ، التبيان في علم البيان لابن الزمלקاني ١٢٢ ط . بغداد ، الورق : الدراهم . أي أن المال أكسبه نسباً بعد أن كان مجهول النسب .

^(٢) البيت من الكامل ، أورده الجرجاني في الإشارات ١٣٨ ، وعزاه لخالد بن يزيد بن معاوية ، القزويني في الإيضاح ١٦٦ ، التبيان لابن الزمלקاني ١٢٢ ، دلائل الإعجاز ٢٠٩ ، قال الأستاذ محمود شاكر : غير منسوب في شرح شواهد العيني . قلت : البيت منسوب لخالد بن يزيد بن معاوية من أحفاد معاوية بن أبي سفيان وكان عالماً فيلسوفاً .

^(٣) البيت من الطويل ، أورده الجرجاني في الإشارات ١٣٥ ، القزويني في الإيضاح ١٦٦ ، المفتاح ٣٨٥ ، التبيان في علم البيان لابن الزمלקاني ١٢٢ ط . بغداد ، الدلائل ٢٠٨ ، قال الأستاذ محمود شاكر : هو لعكرشة العبسي أبي

مَضُونَا لَا يَرِيدُونَ الرُّوحَ وَغَالَهُمْ

من الدهر أسباب جرينَ على قَدَرٍ

والفعل الماضي لوروده لا على هُج الحال لكونه : إما منفياً ، أو مع قد ظاهرة
أو مقدرة ، ليصلح للحال منتظم في سلك المضارع المنفي إلا ليس فيجوز معه ترك
الواو كقوله^(١) :

إِذَا جَرَى فِي كَفِّهِ الرِّشَاءُ جَرَى الْقَلِيبُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ

وذكرها أرجح ، قال الله تعالى : ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ
بَآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ﴾ [البقرة : ٢٦٧] .

ومتى كانت الجملة غير واردة على أصل الحال بأن كانت اسمية : فالوجه ذكر
الواو ، وقد ترك ، كقولهم : كلمته فوه إلى في ، ورجع عوده على بدئه ، وكقوله^(٢) :

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ

وما أنشده أبو علي في "الإغفال"^(٣) :

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالَهُ لَمْ يَمِزْ

وهو كثير في نحو : جاعني عليه جبة صوف .

الشغب ، يرثي بنه ، وهو في شرح الحماسة للتبريزي ٤٩/٣ ، ٥٠ ، مجالس ثعلب ٢٤٢ ، والشعر بتمامه في
مقطعات مراث لابن الأعرابي رقم ٤ ورواية البيت على الصواب كما أثبتته (ثووا) . قلت وقد نسبته محقق الإيضاح
والإشارات خطأ لعكرمة بدل عكرشة .

^(١) البيت بلا نسبة ، أورده السكاكي في المفتاح ٣٨٧ ، شرح عقود الجمان ٢٢٣/١ ، عمدة الحفاظ ٣٤٥ ،
ارتشاف الضرب ٣٦٧/٢ ، والشاهد في قوله : ليس فيه ماء بغير الواو .

^(٢) البيت من الرمل لطرفة بن العبد ، أورده القزويني في الإيضاح ١٦٩ "بتحقيقنا" ، عبق المسك : رائحته . الهداب :
الهدب ، طرة الإزار .

^(٣) البيت من الطويل لسلامة بن جندل وأبو علي : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، المعروف بأبي علي الفارسي ،
أستاذ ابن جني ، والمتوفى سنة ٣٧٧هـ ، و "الإغفال" : كتاب جمع فيه مسائل تعقب فيها الزجاج ، والبيت أورده
القزويني في الإيضاح ١٦٩ ، السكاكي في المفتاح ٣٨٥ ، الجرجاني في الإشارات ١٣٥ ، جنان الليل : شدة
الظلمة ، لم يمزق : أي لم تمزقه الرماح .

الباب الثاني في الإيجاز والإطناب

ولكوهما نسيبين لا يتيسر الكلام فيهما إلا بتقدم أصل وهو أنه لا يخلو كلام عن أحد أمور ثلاثة :

إما المساواة : وهي أن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه بحذف للاختصار ، ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض والتتميم والتكرار ، كما قال الواصف لبعض البلغاء : كانت ألفاظه قوالب لمعانيه .

وإما التضيق : وهو أن ينقص من الكلام ما يصير به لباس لفظه أضيق من قد معناه .

وإما التوسيع : وهو أن يزداد في الكلام ما يصير به على الضد مما قد ذكرناه .
والمساواة نوعان : مساواة مع الاختصار ومساواة بدونه ، فالأول : أن يتحرى البليغ في تأدية معنى كلامه أخف مما يمكن ، فيحتال على الألفاظ القليلة الحروف والكثيرة المعاني ، التي يعز تحصيل مثلها على من دونه في البلاغة ، والثاني : أن يأتي بالمساواة كيفما اتفق من غير ما تحر ، ويسمى ذلك متعارف الأوساط ، وهو في باب البلاغة لا يحمد منهم ، ولا يذم . وإذا قد سمعت هذا فنقول :

الإيجاز^(١) : هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارة متعارف الأوساط ، أو مما يليق به حال المتكلم من التوسيع والانبساط.

والإطناب^(١) : هو أداء المقصود من الكلام بأكثر من عبارة متعارف الأوساط . وسواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمل أو إلى غيرها . ولكل منهما مراتب ، فما صادف منها الموقع حمد ، وإلا ذم ، وسمى الإيجاز إذ ذاك عياً وتقصيراً ، والإطناب إكثاراً وتطويلاً .

(١) هكذا عرف السكاكي الإيجاز ، والإطناب في المفتاح ص ٣٣٨ .

أما الإيجاز فعلى ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التضييق بحذف بعض الكلام ، تخفيفاً لقوة الدلالة على معناه ، ومن أمثلته ، قوله تعالى : **﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾** [البقرة : ٢] أصله هدى للمتقين للصائرين إلى التقوى بعد الضلال ، فاختصر توصيلاً إلى وصف الشيء بما يؤول إليه وإلى تصدير أولى الزهراوي^(١) بذكر أوليائه تعالى ، وقوله : **﴿يَلْقَوْنَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾** [آل عمران : ٤٤] أصله يلقون أقلامهم ينظرون ليعلموا أيهم يكفل مريم ، وقوله : **﴿فَلَا تَقْتُلُوهُمْ﴾** [الأنفال : ١٧] بطي إن افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ، فعدوا عن الافتخار . وقوله : **﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾** [الشورى : ٩] تقديره إن أرادوا أولياء بحق فالله هو الولي بالحق لا ولي سواه ، وقوله : **﴿أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾** [فاطر : ٨] تتمته **﴿فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ﴾** [فاطر : ٨] أو كمن هداه الله مدلولاً عليه بما بعد ، وقوله : **﴿قُلْ أَتُتَّبِعُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ﴾** [يونس : ١٨] أي بما لا ثبوت له ، ولا علم الله متعلق به نفيًا للملزوم بانتفاء لازمه ، ومثله : **﴿بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا﴾** [آل عمران : ١٥١] أى شركاء لا ثبوت لها أصلاً ولا أنزل الله بإشراكهم حجة ، على أسلوب قوله^(٢) :

على لأحب لا يهتدى بمناره

أى لا منار له ولا اهتداء به ، وقوله تعالى : **﴿لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَن يَشَاءُ﴾** [الفتح : ٢٥] تقديره لأجل الإدخال في الرحمة كان الكف ومنع التعذيب وانظر إلى الفاء الفصيحة في قوله : **﴿فَتَابَ عَلَيْكُمْ﴾** بعد قوله : **﴿فَتُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ﴾** [البقرة : ٥٤] كيف أفادت : فامتثلتم فتاب عليكم . وتأمل قوله تعالى : **﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُخَيِّ اللَّهُ الْمَوْتَى﴾** [البقرة : ٧٣] أليس يفيد : فضربوه فحى فقلنا كذلك يخى الله الموتى .

(١) هما سورتا البقرة وآل عمران .

(٢) البيت من الطويل ، أورده القزويني في الإيضاح ١٧٨ ، وعزاه لامرئ القيس ، وذكر بقية البيت [إذا ساقه العود النباطي جرجراً] ، المفتاح ٣٩٢ ، اللآجب : الطريق الواضح .

الضرب الثاني : سلوك طريق المساواة مع الاختصار وهو أن يكون للمعنى

عبارتان متساويتان، واحدتهما أطول لتفصيل أو غيره ، فتعدل عنها إلى الأخرى .

والعلم في أمثله قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة : ١٧٩] وإصابته المحرز

بفضله على ما كان عندهم أوجز كلام في هذا المعنى وهو القتل أنفى للقتل من وجوه ،

أحدها : كونه أوجز لأن عدة حروفه عشرة وعدة حروف المثل أربعة عشر ، وثانيها :

سلامته من تكرار الحروف المتنافرة المخارج وثالثها : التصريح فيه بلفظ الحياة فإن

النص على اسمها أحسن عند الإنسان لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب من الكناية عنها

بلفظ القتل . ورابعها : صحة معناه من قبل أن تنكير لفظ الحياة قد أفاد معنى في

القصاص حياة عظيمة ، أو نوع من الحياة ، وهو معنى على حسنه وغرابته وارد على

نهج الصدق ، وخارج مخارج^(١) الحق البحث ، بخلاف قولهم القتل أنفى للقتل ، فإن

معناه غير صحيح ، وحقيقته غير مرادة لهم . ومن الأمثلة قوله تعالى : ﴿خُذِ الْعَفْوَ

وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف : ١٩٩] .

لاشتماله مع الاختصار على ما تضمنه قوله : ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً﴾

[التوبة : ١٠٣] وقوله : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل : ٩٠] وقوله : ﴿وَإِذَا

^(١) قال في الإيضاح : فضله على ما كان عندهم أوجز كلام في هذا المعنى - وهو قولهم "القتل أنفى للقتل" من وجوه:

أحدها : أن عدة حروف ما يناظره من - وهو "في القصاص حياة" - عشرة في التلظ ، وعدة حروفه أربعة عشر .

وثانيها : ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها ؛ فيكون أوجز عن القتل بغير حق لكونه أدهى إلى الاختصاص .

وثالثها : ما يفيد تنكير "حياة" من التعظيم ، أو النوعية ، كما سبق .

ورابعها : اطراده ، بخلاف قولهم ، فإن القتل الذي ينفي القتل : هو ما كان على وجه القصاص ، لا غيره .

وخامسها : سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام ، بخلاف قولهم .

وسادسها : استغناؤه عن تقدير محذوف ، بخلاف قولهم ؛ فإن تقديره : القتل أنفى للقتل من تركه .

وسابعها : أن القصاص ضد الحياة ؛ فالجميع بينهما طباق .

وثامنها : جعل القصاص كالمنع والمعدن للحياة ، بإدخال "في" عليه ، على ما تقدم

انظر الإيضاح ١٧٨ للقرظي ، وانظر التبيان ٢٣٨/١ للطبيسي .

رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ﴿
[الأنعام : ٦٨] .

ومنها قول الشاعر^(١) :

وفي قُربِ القلوبِ لكل صَبٍّ شفاءٌ ليس في قُربِ الديارِ
لإربائه مع الاختصار على حاصل قول الآخر^(٢) :

على أن قُرب الدارِ ليس بنافعٍ إذا لم يكن بين القلوبِ قريبٌ
وقول لبيد^(٣) :

وبنو الديانِ أعداءٌ لـ "لا" وعلى السُنهم ذَلَّتْ نَعَمٌ
زَيَّنَتْ أحسابهم أنسابهم وكذاك الحلمُ زَيْنٌ للكرمِ
وأمرها ظاهر .

الضرب الثالث : أن يكون المعنى عندك خليقا بمزيد البسط فتركه إلى بسط

أخصر معه لتوخي نكته كالاحتراز عن الإملال أو عن غيره ومن أمثلته قوله تعالى :
﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ
وَالْبَغْيِ﴾ [النحل : ٩٠] ، لأنه وإن تعدى درجته الأولى وهى مثل يأمر الله بالحسنات
وينهى عن السيئات فلم يبلغ حد ما يقتضيه مقام أمر العباد بفعل السنن والواجبات
وبترك جميع الفواحش والمنكرات من استفراغ القائل في تفصيله بذل المجهود واستغراقه
في الإنشاء عنه كل حد معهود ، فلذلك عد من الإيجاز . ومنها قول زكريا عليه السلام :
﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [مريم : ٤] بتعدي أصل الكلام
ومرتبه الأولى ، وهو يارب إني قد شخت ، لكونه في مقام المباشرة وشكوى التلقى
لتوابع انقراض الشباب ، فمن حقه أن يبالغ ويطنب كل إطناب . فتركت المرتبة الأولى
إلى تفصيلها في ضعف بدني وشياب رأسي ، ثم ترك التصريح في ضعف بدني إلى

(١) البيت ينسب لكثير عزة .

(٢) البيت يُنسب لأحد الصوفية كما في تفسير القرطبي ٢٩٣/٤ - ط . دار الريان للتراث .

(٣) البيتان ينسبان للبيد بن ربيعة ، ديوانه ٢٢٩ ، عيار الشعر ٣٠ ، الأغاني ٩٥/١٤ .

الكناية في وهنت عظام بدني ، ثم بنيت الكناية على الاسم وأدخلت عليه "إن" فحصل
 إلى وهنت عظام بدني ، ثم سلك بالكلام طريق الإجمال والتفصيل فحصل إلى وهنت
 العظام من بدني ، ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به ترك توسيط البدن ، ثم لطلب
 شمول الوهن للعظام فرداً فرداً ترك الجمع إلى الأفراد فحصل إلى وهن العظم مني .
 وهكذا تركت الحقيقة في شاب رأسي ، إلى الاستعارة في اشتعل شيب رأسي ، ثم
 حول الإسناد إلى الرأس وفسر بشيياً لإفادة شمول الاشتعال للرأس ، فحصل اشتعل
 رأسي شيئاً ثم سلك به طريقاً الإجمال والتفصيل ، فحصل اشتعل الرأس مني شيئاً ثم
 تركت لفظة مني لقرينة عطفه على وهن العظم مني توصلنا إلى إيهاًم حوالة تأدية
 مفهومه على العقل دون اللفظ ، ثم اقتصر على ذلك بعد ما اختصرت مقدمة الكلام
 بحذف حرف النداء وباء الإضافة واستغنى بلفظ المنادى فحسب . ومتى اختصر البليغ
 المبدأ فقد آذن باختصار ما يورد ، كما فعل بما نحن فيه ، فإنه وإن جاء على نوع من
 المبالغة والبسط ، ولكن مقامه خليق بأبسط مما جاء عليه لكونه كلاماً في معنى انقراض
 أيام ما أصدق من يقول فيها^(١) :

وقد تعوضتُ عن كلِّ بُشْبُهَةٍ فما وجدتُ لأيام الصِّبا عوضاً

وفي إلّام المشيب المؤذن بالغيب :

تعيّبُ الغائياتُ علىَّ شَيْبِي وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَعَ بِالْمُعِيبِ^(٢)

وأما الإطناب فهو أيضاً على ثلاثة أضرب :

الأول : سلوك طريق التوسيع بالتفصيل : ومن أمثله قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُمَّ
 يَوْمَآ لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا
 هُمْ يَنْصَرُونَ﴾ [البقرة : ٤٨] .

(١) البيت لأبي العلاء المعري ، شروح سقط الزند ٦٥٥/٢ ، المفتاح ٣٩٩ .

(٢) البيت للبحري في ديوانه ٢٩٩/١ ، المفتاح ٣٩٩ ، الدلائل ٥٠٤ ، المعيب : هو الشيب الذي يعيونه عليه ،
 والاستفهام يفيد الاتمسك ، وفي البيت مقابلة بين الشطرين ، حيث جعل ما يعيه عليه الغائيات محبباً ومطلوباً
 عنده .

ترك إيجازه وهو اتقوا يوماً لا خلاص فيه عن العقاب لمن أذنب لكونه كلاماً مع الأمة لنقش صورة ذلك اليوم في ضمائرهم ، وفيهم العالم والجاهل والمسترشد والمعاند والفهم والبليد ، فلم يوجز لئلا يختص المطلوب بفهم واحد دون واحد ، ويناسب قوة سامع دون سامع .

وقوله تعالى : ﴿ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ [البقرة : ١٣٦] ترك إيجازه وهو آمنا بالله وبجميع كتبه ؛ لكونه مسموع من أهل الكتاب ، وفيهم من لا يؤمن بالتوراة ولا بالقرآن الكريم ، وهم النصارى وفيهم من لا يؤمن بالإنجيل ولا بالقرآن الكريم وهم اليهود ، وكل يدعى الإيمان بما أنزل الله ، تقريباً لأهل الكتاب ، وليستهج المؤمنون بما أوتوا من كرامة الاهتداء . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أُنْزِلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [البقرة : ١٦٤] .

لم يؤثر إيجازه ، وهو إن في وجود الممكنات لآيات للعقلاء ، لكونه كلاماً ليس مع الإنس فقط ، بل مع الثقلين ، ولا مع قرن دون قرن ، بل مع القرون كلهم ، إلى انقراض الدنيا ، وأن فيهم من يعرف ويقدر أنه من مرتكبي التقصير في باب النظر ، فأبي مقام للكلام أدعى لترك إيجازه إلى الإطناب من هذا المقام ! .

الضرب الثاني : سلوك طريق التوسيع بمثل التتميم :

كقول موسى عليه السلام : ﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴾ [طه : ٢٥ ، ٢٦] بزيادة لى تأكيداً لطلب الانشراح لمزيد الاحتياج إليه لكونه وقت الإرسال المؤذن بتلقي المكاره ، وضروب الشدائد .

و كقول امرئ القيس^(١) :

نظرت إليك بعين حارية حوراء حانية على طفل

فإنه حين أراد المبالغة في وصف عين المرأة بالحسن ، لم يكتف بتشبيهها بعين ظبية حوراء ، فتم بقوله حانية على طفل لأن لنظر الظبية إلى خشفها حال إشفاقها وعطفها عليه من الملاحظة وحسن الفتور ما ليس له في غير تلك الحال .

الضرب الثالث : التوسيع بمثل التذييل : كقوله تعالى : ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ

الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ [غافر: ٧] لو أريد اختصاره لما أجرى "وَيُؤْمِنُونَ بِهِ" في الذكر ، إذ ليس أحد من مصدقي حملة العرش يرتاب في إيمانهم ، ووجه حسن ذكره إظهار شرف الإيمان وفضله والترغيب فيه .

وقوله تعالى : ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ

يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [المنافقون : ١] لو أوتر اختصاره لما جيء بقوله "وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ" ، ولكن لما كان مساق الآية لتكذيب المنافقين في دعوى الإخلاص جيء به لرفع إيهام رد التكذيب إلى نفس الشهادة.

^(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٨ ، الشعر والشعراء ١٣٢ ، والحارية : الأفعى التى كبرت ونقص جسمها من الكبر ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها والذكر حار .
ويروى "بعين جازئة" والجازئة الظبية التى جزأت بأكل الرطب والماء .

الفصل الخامس

في أحوال الطلب

ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن ، أو حصول ما في الذهن في الخارج من تصور أو تصديق مثبت أو منفي ، وهو نوعان ؛ لأنه : إما أن لا يستدعي في مطلوبه إمكان الحصول فلا طماعية لك فيه ، وإما أن يستدعي فيه ذلك.

النوع الأول : التمني : وكلمته الموضوعية له : ليت ، نحو ليت زيدا جلاءك ، وليت الشباب يعود . وأما هل في قوله : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ ﴾ [الأعراف : ٥٣] فدخيلة عليها ، وكذا لو في : لو تأتيني فتحدثني ؛ لما فيه من تقدير غير الواقع واقعاً ، وكان حروف التحضيض مأخوذة منهما مركبتين مع ما ولا المزيدتين . فإذا قلت : هلا فعلت فالمعنى ليتك فعلت متولداً منه معنى للتنديم ، وإذا قلت : هلا تفعل كان متولداً منه معنى السؤال والتحضيض .

وأما النوع الثاني : فأربعة أقسام : الاستفهام ، والأمر ، والنهي ، والنداء :

القسم الأول : الاستفهام : وهو طلب ما في الخارج أن يحصل في الذهن

من تصور أو تصديق موجب أو منفي ، وحروفه : الهمزة وهل وأم . فيستفهم بالهمزة عن التصور والتصديق وهل عن التصديق لا غير ولذا لم يجوز هل زيد قائم أم عمرو ؟ وقبح : هل رجل قائم ؟ وهل زيدا ضربت ؟

ويستفهم بأم المتصلة عن التصور دون التصديق . ولاختصاص هل بطلب

التصديق استلزمت مزيد اختصاص دون الهمزة بما لا ينفك عن التصديق وهو الفعل .

ولذا كان قوله تعالى : ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴾ [الأنبياء : ٨٠] أدخل في الإنباء عن طلب

الشكر من قولنا : فهل أنتم تشكرون ، لأنه ينبئ عن التجدد ؛ ومن قولنا أفأنتم

شاكرون لما علمت أن هل أدعى للفعل من الهمزة فترك الفعل معها أدخل في الإنباء عن

استدعاء المقام عدم التجدد .

ويستفهم نيابة عن الهمزة :

(بما) عن الجنس مطلقاً أو الوصف .

(وبمن) عن الجنس من ذوى العلم .

(وبأي) عن الوصف المميز .

(وبكم) عن العدد .

(وبكيف) عن الحال .

(وبأين) عن المكان .

(وبمتى) عن الزمان .

(وبأنى) عن الحال والمكان والزمان .

(وبأيان) عن الزمان المستقبل .

ولكون الاستفهام : طلب ما في الخارج أن يحصل في الذهن استلزم أن لا

يكون وارداً على الحقيقة ، إلا إذا صدر من شاك مصدق بإمكان الإعلام ، ومتى صدر من عالم بحال المستفهم عنه ، أو ممن لا يصدق بإمكان الإعلام به فهو ، وإلا بطريق

الاجاز . وكثيراً ما يعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة إلى ما يناسب المقام من إفادة :

التمني كما سبق . أو العرض كقولك : ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً .

أو التحضيض كقولك لمن بعثت إلى مهم فلم يذهب : أما ذهبتي ؟ ، أو الزجر

كقولك لمن يؤذي أباه أتفعل هذا ؟ أو التوبيخ كقولك لمن يهجو أباه أهجو نفسك ؟

أو التقريع كقوله تعالى : ﴿ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ [الفصل : ٧٤] .

أو التهديد أو الوعيد كقولك : "ألم أؤدب فلاناً ، وكم أحلم عنك ، أو التهمك

كقوله تعالى حكاية عن قوم شعيب : ﴿ أَصْلَاحُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرِكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ

تَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ ﴾ [هود : ٨٧] .

أو التعجب ، أو التعجيب كقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا

فَأَحْيَاكُم ﴾ [البقرة : ٢٨] .

وقوله : ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهَيْدُودَ ﴾ [النمل : ٢٠] وقوله ﴿ فَقَالُوا أَبَشَرًا مِّنَّا

وَاحِدًا تَنْبِئُهُ ﴾ [القمر : ٢٤] أو التنبيه على الضلال كقوله تعالى : ﴿ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴾

[التكوير : ٢٦].

أو التقرير كقولك لمن جاءك : أجتني ومثله : ﴿قَالُوا أَأَلَّتْ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَا يَا إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء : ٦٢].

أو المبالغة في المدح كقوله^(١) :

بدا فراعَ فؤادي حسنُ صورته فقلت : هل مَلَكٌ ذا الشخصُ أم مَلِكٌ
أو في الذم كقول زهير^(٢) :

أقوم آل حِصْنٍ أم نساء

أو التدله في الحب كقول العرجي^(٣) :

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلنَ لنا ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البشرِ

أو في الجحد والإنكار : كقولك : متى قلت هذا ؟ وعليه قوله تعالى : ﴿وَمَنْ

يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ [البقرة : ١٣٠] . وقوله : ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ [سبأ : ١٧] وهذا النوع من الكلام ، أعني تعدى الاستفهام عن مورد الحقيقة ، يسمى الإعنات ، وسماه ابن المعتز تجاهل العارف . وإذا أردت بالاستفهام التقرير فأخذه على مثال الإثبات ، فقل في تقرير الفعل أضربت زيداً ، وفي تقرير الفاعل أنت ضربت زيداً ؟ كما قال تعالى : ﴿أَلَمْ تَفْعَلْ هَذَا بِالْهَيْتَا يَا إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء : ٦٢] .

وفي تقرير المفعول : أزيداً ضربت ؟ وإذا أردت به الإنكار فأخذه على مثال

النفي . قال الله تعالى : ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات : ١٥٣] وقال : ﴿أَهْمُ

^(١) البيت نُسب للبحثري وليس في ديوانه ، نهاية الأرب ١٢٣/٧ ، شرح عقود الجمان ١٨٩/١ .

^(٢) البيت لزهير في ديوانه ٧٣ ، صدره : وما أدري - وسوف إخال أدري -

ومطلعها : عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالخساء

وهو في العمدة ٦٦/٢ ، الإيضاح ٣٣٠ .

^(٣) البيت من البسيط ، وهو للحسين بن عبد الله أو العرجي ، انظر الخزانة ٩٧/١ ، معاهد التنصيص ١٦٧/٣ ،

الإيضاح ٣٣٠ ، العمدة ٦٦/٢ ، الإنصاف ٤٩٠ .

يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ» [الزخرف: ٣٢] وقال: ﴿أَلَذَكَّرْتَيْنِ حَرَّمَ أَمْ الْأُنثَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٤] ولعلمك أن الاستفهام طلب والطلب إنما يكون بما يهكم ويعنيك أمره فلا تعجب من لزوم كلمات الاستفهام صدر الكلام . ومقتضى الاستفهام جواب مطابق فلا تخل به إلا لتوخي نكتة كما في قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٨٩] .

قالوا : ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ، ثم يزيد حتى يستوي ، ثم ينقص حتى يعود كما بدأ ؟ فأجيبوا بما ترى تنزيلاً للسؤال منزلة غيره للتنبيه بالطف وجه على تعدى السائل سؤالاً هو أليق بحاله أو أهم . ومثله : ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ [البقرة: ٢١٥] سألوا عن بيان ما ينفقون فأجيبوا ببيان المصرف ، وإن هذا الأسلوب لربما صادف الموقع فحرك نشاط السامع ما سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور .

القسم الثاني : الأمر : وهو اصطلاحاً ما قرن باللام الجازم أو ضمن معناه ، ولغة: حصول الثبوت في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء . والأظهر أن صيغ الأمر موضوعة لذلك لتبادر الفهم عند سماعها إلى الأمر وتوقف ما سواه على القرينة ، ولاتفاقهم على إضافة الصيغ إلى الأمر دون غيره ، ولا شبهة أن الطلب على وجه الاستعلاء يستدعي إيجاب المطلوب ، فإن كان الأمر من الأعلى استتبع إيجابه وجوب الفعل بحسب جهات مختلفة ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتماس أو الإباحة ،

أو التهديد أو التحدي أو إظهار الرضا بوقوع الداخل تحت الطلب إلى حد كان المرضى مطلوباً . قال كثير^(١) :

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي ، لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا ، وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ ثَقَلَتْ

أو إظهار نفي تفاوت الجواب بتفاوت الداخل تحت الطلب ، كقوله تعالى :
﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [التوبة : ٨٠] و ﴿قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا﴾
[التوبة: ٥٣].

القسم الثالث : النهي : وهو اصطلاحاً : ما قرن بلا الجازمة .

ولغة : طلب حصول الانتفاء في الخارج بذلك على وجه الاستعلاء ، فإن استعمل فيه بالشرط المذكور أفاد الحظر ، وإلا أفاد الطلب في ضمن الدعاء أو الالتماس أو لإباحة أو التهديد أو نحو ذلك ، والأمر والنهي أحقهما الفور لأنه الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عند أمر المولى عبده بالقيام ، ثم أمره قبل أن يقوم بالاتكاء إلى تغيير الأمر دون إرادة الجمع ، ولا استحسان ذم العبد لترك المبادرة ، وليس شيء من الأمر والنهي بأصل في المرة ولا في الاستمرار بل الطلب بهما ، إن كان راجعاً إلى قطع الواقع فالأشبه المرة ، وإن كان إلى اتصال الواقع فالأشبه الاستمرار .

القسم الرابع : ما يتعلق بالنداء : من ذكر أدواته ، وتفصيل أحكامه في علم

النحو : فلا نتعرض له بل لنوع صورته ، صورة النداء ليس به ، وهو قولهم : أنا أفعل كذا أيها الرجل ، ونحن نفعل كذا أيها القوم ، واللهم اغفر لنا أيها العصابة ، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معني : أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال ونحن نفعل كذا متخصص من بين الأقوام ، واللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابات .

(١) البيت من الطويل ، وهو لكثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، من خزاعة ، كان رافضياً ، وعزة محبوبته ، كنى بها ، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى من الإسلاميين ، توفي ١٠٥ هـ . معجم الشعراء ، طبقات الشعراء ، الشعر والشعراء ، الأغاني ، المؤلفات والمختلف ، اللآلئ ، وفيات الأعيان ، معاهد التنصيص ، خزانة الأدب ، وغيرها .
والبيت في ديوانه ١٠١ ، التنبيه والإيضاح ٢١/١ ، الإيضاح ١٤٥ ، المفتاح ٤٣٤ ، الأغاني ٣٨/٩ ، أمالي القالي ١٠٩/٢ ، تاج العروس ٢٧٤/١ ، التبيان ٢٥٦/٢ . ويروى (ملولة) بدل (ملومة) .

وقوع الخبر موقع الإنشاء : وقد يقع الخبر موقع الطلب : إما لقصد التفلؤل

كقولك أعاذك الله من الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، على عدهما من الأمور الحاصلة ، وهو مستحسن ، أو ما ترى هارون كيف خلج على كاتبه حين سألته عن شيء فقال لا وأصلح الله أمير المؤمنين ، لما يسمع منه ما عليه الأغبياء من ترك الواو . وغير هارون حين خرج إلى ناحية فترأت له شجرة ، فسأل عنها كاتبه ، فقال شجرة الوفاق ، فكساه ، وأما الحرص في وقوعه : فالطلب متى تناهى حرصه ربما انتقش في الخيال مطلوبه فيتوهم غير الحاصل حاصلاً ، حتى إذا حكم الحس بخلافه غلظه تارة واستخرج له محملاً أخرى ، كما قال المعري^(١) :

ما سِرْتُ إِلَّا وَطِيفَ مِنْكَ يَصْحُبُنِي سُرَى أَمَامِي وَتَأْوِيّاً عَلَى أَثَرِي
أي لكثرة ما أناجيك انتقشت في خيالي ، فأعدك في الليل بين يدي مغلطاً
للبصر لعله الظلام ، وأعدك في النهار خلفي لما لم يتيسر لي تغليظه لوجود الضياء .
وإما لقصد الكناية أو الاحتراز عن صورة الأمر كما يقول العبد : ينظر
المولى إلى ساعة .

وإما غير ذلك من لطائف الاعتبارات . والله أعلم .

(١) البيت من البسيط ، وهو لشيوخ المعرة : أبو العلاء المعري : أحمد بن عبد الله بن سليمان ... التنوخي المعري .
كنيته أبو العلاء ، ولد بالمعرة سنة ٣٦٣هـ ، قرأ اللغة العربية والنحو على أبيه بالمعرة ، وكان عالماً باللغة والنحو
والأدب ، وكانت وفاته سنة ٤٤٩ هـ .

والبيت في الإيضاح ١٠٠ ، المفتاح ٤٣٣ ، ديوان سقط الزند ١١٨/١ ، شرح عقود الجمان ٨٢٩ .
والطيف : الخيال الطائف بالبال يشغله ، وأصله أن يكون في النوم ، والسرى : سير الليل ، والتأويب : سير النهار
كله والنزول في الليل .

باب القصر

ويجيء تارة لقصر الموصوف على الصفة وأخرى لقصر الصفة على الموصوف:
إما قصر أفراد يفيد التخصيص لأمر ببعض ما يعتقد السامع ثبوته له . وإما قصر قلب
يفيد التخصيص لأمر بغير ما يعتقد السامع ثبوته له ، ويقع بين طرفي الإسناد وغسيه .
وله أربعة طرق :

أحدها : العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة : زيد شاعر لا
منعم ، وما زيد منعم بل شاعر ، وفي قصر الصفة على الموصوف زيد شاعر لا عمرو ،
وما عمرو بشاعر بل زيد . والفرق بين القصرين أن الموصوف في الأول بمنع مشاركة
صفته لغيرها فيه ، ولا يتمتع بمشاركته لغيره فيها . والثاني بالعكس .

وثانيها : النفي والاستثناء : كما يقول في بعض القصرين : ما زيد إلا شاعر
وما شاعر إلا زيد . ووجه القصر في الأول أنك متى قلت : "ما زيد" توجه النفي إلى
وصف زيد دون ذاته وحين لا نزاع في طوله ولا قصره ولا ما أشبه ذلك بل في كونه
شاعراً فحسب أو غير شاعر ، فيتأوله النفي فإذا قلت "إلا شاعر" جاء القصر .
ووجهه في الثاني أنك متى قلت "ما شاعر" فأدخلت النفي على الوصف المسلم ثبوته
صرف العقل النفي إلى ثبوت الوصف لمن يصح في حقه النزاع ، فإذا قلت : "إلا
زيد" جاء القصر .

ومن أمثلة قصر الأفراد قوله تعالى ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران : ١٤٤]

أي هو مقصور على الرسالة لا يتجاوز بها إلى البعد عن الهلاك .

وقوله : ﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي﴾ [الشعراء : ١١٣] . أي حسابهم مقصور

على الاتصاف بـ "على ربي" لا يتجاوزه أن يتصف بعلى .

وقوله : ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس : ١٥] . أي أنتم مقصرون على الكذب

عندنا لا تتجاوزونه إلى احتمال حق ، ومن أمثلة قصر القلب قوله تعالى حكاية عن

عيسى عليه السلام - ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ [المائدة : ١١٧]

لأنه جواب لما دل عليه : ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾

[المائدة : ١١٦] على معنى أنك يا عيسى قلت للناس ما لم أمرك به .

وثالثها إنما : ووجه القصر فيه تضمنه معنى ما وإلا ، ولذلك نسمع المفسرين

لقوله تعالى : ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ﴾ [البقرة : ١٧٣] . بالنصب يقولون :

معناه ما حرم عليكم إلا الميتة والدم ، وهو المطابق لقراءة الرفع المقتضية لانحصار

التحريم على الميتة والدم فما بعده . وترى أئمة النحو يقولون "إنما" إثبات لما بعدها

ونفي لما سواه ، ويعللون ذلك بأن كلمة إن لما كانت للتأكيد واتصلت بها "ما" الزائدة

ضاعف تأكيدها فناسب أن يضمن معنى القصر ، فإن القصر تأكيد للحكم على تأكيد

. ألا ترى قولك زيد جاء لا عمر وكيف أفاد إثبات المجيء في الأول صريحاً وفي الآخر

ضمناً . ومما ينبه على تضمنه معنى ما وإلا قوله^(١) :

(١) البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١٥٣/٢ ، معاهد التنصيص ٢٦٠/١ ، خزانة الأدب ٤/٤٦٥ ،

لسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا) ، دلائل الإعجاز ٢٢٨ ، الإشارات ٩١ ، المفتاح ٤٠٣ ، الإيضاح ١٢٦ ، شرح

عقود الجمان ٨٠/٢ ، نهاية الأرب ٨٥/٢ ، التبيان ٦٥ ، نتائج الفكر ١٧٥ ، ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٨ ،

وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢ ، لسان العرب (أنن) ، تاج العروس (ما) .

أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الدَّمَارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَانِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

ورابعها : التقديم : كما في : تميمي أنا ، وأنت عرفت ، وزيداً ضربت على ما سبق ، وإفادته القصر بطريق الفحوى وحكم الذوق .

والطريق الأول للنص على المثلث والمنفى ولا يجامع الثاني فيقال : ما قام إلا زيد لا عمرو ، لأن شرط العطف بلا أن لا يكون منفيها منفيها بغيرها .

والطريق الثاني للرد عن خطأ يصير عليه ، وما قال الكفار للرسول ﴿إِنْ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾ [إبراهيم : ١٠] إلا والرسول عندهم في معرض المنتفي عن البشرية بناء على أن الرسول عندهم يمتنع أن يكون بشراً . وأما قول الرسول : ﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ [إبراهيم : ١١] فمن باب مجازاة الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته .

والطريق الثالث للرد عن خطأ لا يصير عليه أو يجب أن لا يصير عليه فالأول كقولك لمن ترفقه على أخيه : إنما هو أخوك ، والثاني كقوله تعالى حكاية عن اليهود : ﴿قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِّحُونَ﴾ [البقرة : ١١] ادَّعُوا أَنْ كُونَهُمْ مُصْلِحِينَ أمر ظاهر مكشوف ، ولذلك أكد الأمر سبحانه في رد دعواهم فقال : ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة : ١٢] .

وقول الشاعر^(١) :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّـهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

ادعى أن يكون مصعب شهاباً جرياً على عادة الشعراء فيما يمدحون به كما قال^(٢) :

لَا أَدْعِي لِأَبِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاةُ

واعلم أن القصر^(١) كما يجري بين المبتدأ والخبر فيما رأيت ، كذلك يقع بين الفاعل والمفعول ونحوهما .

(١) البيت من الخفيف لعبيد الله بن قيس الرقيات في دلائل الإعجاز ٣٣١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١/١٤٤ ، الإشارات ٩٥ ، المفتاح ٤٠٧ ، الإيضاح ١٢٩ ، نهاية الإعجاز ٣٦١ ، خزنة الأدب ٧/٢٨٧ .

(٢) البيت من الكامل للبحراني في دلائل الإعجاز ٣٣١ ، شرح المرشدي على عقود الجمان ١/١٤٤ ، المفتاح ٤٠٨ ، الإيضاح ١٢٩ ، ديوانه ٢٤٠٣ ، التبيان ٦٦ .

فلنذكره بطريق النفي والاستثناء ، وطريق إنما : تقول في قصر الفاعل على المفعول: ما ضرب زيد إلا عمراً ، وفي قصر المفعول على الفاعل : ما ضرب عمراً إلا زيد ، بتأخير المقصور عليه ، وقد يقدم نحو : ما ضرب إلا زيد عمراً ، ولكن قل دور مثله في الكلام لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها على الموصوف ، وتقول في قصر المفعول على المجرور ما اخترت رفيقاً إلا منكم .

وفي قصر المجرور على المفعول ما اخترت منكم إلا رفيقاً .

وفي قصر ذي الحال عليها ما جاء زيد إلا راكباً .

وفي قصر الحال عليه ما جاء راكباً إلا زيد .

ووجه القصر في جميع ذلك أن التفرغ يستلزم تقدير مستثنى منه عام مناسب

للمستثنى في جنسه ونسبته إلى العامل لعدم المخصص ، واستلزام الإخراج ما يصح أن يخرج منه ، ثم يسرى إلى ذلك المقدر ما قبله النفي ، فإذا أوجب بعضه بدلاً جاء القصر .

وأمر إنما كأمر الاستثناء ؛ إلا في جواز تأخير المقصور عن المقصور عليه ،

للإلباس ومن هذا يظهر الفرق بين ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر : ٢٨]

وبين إنما يخشى العلماء من العباد الله ، فإن الأول في انحصار خشية الله في العلماء

"والثاني في انحصار خشية العلماء في كونها لله تعالى . والله أعلم بالصواب .

(١) ومثله قولهم : "إنما هو أسد" ، و"إنما هو نار" ، و"إنما هو سيف صارم" ، إذ أدخلوا "إنما" جعلوا ذلك في حكم الظاهر المعلوم الذي لا يُتكرَّر ولا يدفع ولا يخفى .

القسم الثاني من الكتاب في علم البيان

وهو معرفة إيراد المعنى الواحد^(١) بطرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة^(٢) وبالنقصان ؛ ليحترز بذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه .

^(١) قيده السعد بأن يكون مدلولاً عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال ، وإنما قيده هذا ؛ لأن اعتبار علم البيان إنما يكون بعد اعتبار علم المعاني ، فلا بد من مراعاة علم المعاني في علم البيان فإذا أنكر شخص كرم زيد مثلاً قلت له بطريق الكناية - إن زيداً كثير الرماد - فإذا لم تأت بالتأكيد لم يعتد بهذه الكناية ، وقيل المراد جنس المعنى من غير تقييد بشيء ؛ لأن وظيفة علم البيان غير وظيفة علم المعاني ، فوظيفة الأول ترجع إلى البلاغة ، ووظيفة الثاني ترجع إلى الفصاحة ، وقد سبق أنه لا بد من اعتبار الفصاحة من البلاغة ، فإذا نظر إلى هذا كان الأمر في العلمية بعكس ما ذكره السعد فيهما ، والحق أن علم البيان لا ينظر في قول امرئ القيس مثلاً :

ألم تسأل الربيع القديم بعسْعَسَا كأني أنادي إذ أكلم أخرسا

من جهة مطابقتها لمقتضى الحال أو عدمها ، وإنما ينظر إليه من جهة فساد التشبيه ؛ لأنه لا يقال : كلمت حجراً فلم يجب فكأنه حجر وإنما الجيد في ذلك قول كثير :

فقلت لها يا عزُّ كلِّ مصيبةٍ إذا وطئت يوماً لها النفس ذلّت

كأني أنادي صخرة حين أعرضت من الصُّم لو تمشي بها الصُّم زلّت

وهذا لا يمنع مراعاة الأحوال والظروف في أبواب علم البيان ، كما أتى القدماء بتشبيهات رغب المحدثون عنها استبشاعاً لها ، كقول امرئ القيس :

وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إنحل

فشبهه البنان بالأسروعة وهي دودة تكون في الرمل ، وقال ابن المعتز :

أشرون على خوف بأغصان فضةٍ مُقومة أثمارهن عقيق

وهذا أحب من تشبيه امرئ القيس وإن كان أشد إصابة ولكن يجب أن نقبل من هذا ما لا يمنع الذوق ، مثل قولهم - أعطى القوس بارياً - كما يقال في الإنجليزية الآن لمن يبالغ في كلامه : يترع في القوس الطويلة - وفي الفرنسية لمن يتوسل إلى غايته بكل وسيلة : يري سهاماً من كل خشب . [بغية الإيضاح ٣/٢٣] .

^(٢) بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة عليه وبعضها أوضح ، وهذا يكون الاختلاف بينهما في حدود وضوح الدلالة ؛ لأن علم البيان يقصد منه الاحتراز عن التعقيد المعنوي فلا يطلب فيه إلا وضوح الدلالة ، وقيل : إنه يريد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة وخفائها ، فحذف الثاني على سبيل الاكتفاء ، وقد رجح هذا بأن المطلوب في علم البيان هو خفاء الدلالة لا وضوحها ؛ لأنه كلما كان خفي الدلالة كانت منزلته أعلى ، ولا شك أن المراد بهذا الخفاء ما يكون بسبب دقة المعنى لا بسبب التعقيد ، واختلاف تلك الطرق في ذلك يكون باعتبار قرب المعنى المجازي وبعده من المعنى الحقيقي ، وباعتبار اختلاف القرينة المنسوبة في دلالتها على المراد . [المصدر السابق نفسه] .

وإيراد المعنى بهذه الطرق بالدلالات الوضعية غير ممكن ، وإنما يمكن بالدلالات العقلية مثل : أن يكون لشيء تعلق بآخر ، وثان وثالث ، فإذا أريد التوصل بواحد منها إلى المتعلق به تفاوتت في وضوح الدلالة أو خفائها ، بحسب تفاوتها في وضوح التعلق وخفائه . والدلالات العقلية ثلاث : دلالة الشيء على جزئه ، ودلالة الملزوم على اللازم ودلالة اللازم المساوي على الملزوم ويعتبر في اللزوم أن يكون مما يشته العقل ، أو اعتقاد المخاطب لعرف أو غيره ، وكذا في المساواة ، وإقامة اللازم المساوي مقام الملزوم على وجه لا ينافي الحقيقة كناية ، وإقامة ما سواه مقام متعلقه مجازاً . وهو أقسام منها :

الاستعارة : وهي متوقفة على التشبيه ، فلنبداً به فنقول :

اعلم أن : التشبيه يستدعي طرفين ، واشتراكاً بينهما من وجه وافتراقاً من آخر ، وأنه لا يصار إليه إلا لغرض ، وأن حاله تتفاوت في القرب والبعد والتوسط والقبول والرد ، فليكن الكلام فيه أربعة أنواع :

الأول : في طرفي التشبيه : ولا يخلو أن يكونا حسيين أو عقليين ، أو أحدهما حسياً ، والآخر عقلياً ، كما في تشبيه الخد بالورد ، والأطيط بصوت الفراريج ، والنكهة بالعنبر ، والريق بالخمير ، والجلد الناعم بالحرير وتشبيه العلم بالحياة ، والمنية بالسبع ، والعطر بمخلق كريم ، ويلحق بالحسيات الخياليات ، وبالعقليات الوهميات والوجدانيات .

النوع الثاني : في وجه التشبيه : الطرفان إما متفقان بالحقيقة مفترقان بالوصف ، وإما بالعكس من ذلك . والوصف : إما حسي كالكيفيات الجسمانية كالألوان والأصوات والطعوم والحرارة والبرودة .

وإما عقلي وهي كما إذا قدرنا مع المنية صورة ثم شبهناها بالناب .

أو إضافي ككون الشيء مطلوب الوجود أو العدم .

أو حقيقي كالكيفيات النفسانية كالعلم والقدرة والسخاء .

ثم وجه التشبيه : إما واحد أو غير واحد ، وهو إما في حكم الواحد لكونه

حقيقة ملتزمة أوصافاً مقصوداً من مجموعها إلى هيئة واحدة ، وإما غير ذلك ، فهذه ثلاثة أقسام :

الأول : إما حسي كما إذا شبهنا الخد بالورد في الحمرة . **وإما عقلي** كما إذا شبهنا الصحابة بالنجوم في الاهتمام المطلق ، والعلم بالحياة في كونه جهة إدراك . والنجوم بالسنن في عدم الخفاء ، والعدل بالقسطاس في تحصيل ما بين الزيادة والنقصان .

القسم الثاني : إما حسي : كما إذا شبهنا سقط الزند بعين الديك في الهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل والمقدار والثريا بعنقود الكرم المنور في الهيئة الحاصلة من مقارنة الصور البيض المستديرة الصغار في المرأى على وضع مخصوص ، والشمس بالمرأة في كف الأشل^(١) في الهيئة الحاصلة من الاستدارة والإشراق والحركة المتصلة وشبه موج الإشراق .

وكما في قوله^(٢) :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّعَقِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

من تشبيه الهيئة الحاصلة من النقع الأسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه .
وقوله^(٣) :

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرَّرَ ثَرْنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرِقِ

من تشبيه الهيئة الحاصلة من النجوم المتألقة في أديم السماء الصافي في الزرقة بالهيئة الحاصلة المستطرفة من درر منشورة على بساط أزرق . وأمثال ما ذكر من البيتين

^(١) إشارة لشطر من أرجوزة لجبار بن ضرار ابن أخي الشماخ وعجزه :- لَمَّا رَأَيْتُهَا بَدَتْ فَرْقَ الْجَبَلِ .

^(٢) البيت من الطويل ، ذكره الطيبي في التبيان ٢٧٨/١ "بتحقيقنا" ، وعزه لبشار بن برد ، وأورده أيضاً على مشكاة المصابيح ١٠٦/١ "بتحقيقنا" ، القزويني في الإيضاح ٣٤٦ ، المفتاح للسكاكي ٤٤٤ ، ٤٦١ ، العلوي في الطراز ٢٩١/١ ، الجرجاني في دلائل الإعجاز ٩٦ ، الرازي في نهاية الإيجاز ١٥٥ ، ومثار النقع : الغبار من آثار الحرب .

^(٣) البيت من الكامل لأبي طالب الرقي ، من شعراء اليتيمة ، الإشارات والتنبيهات ١٥٧ ، أسرار البلاغة ٤٦/٢ ، المفتاح ٤٤٤ ، الإيضاح ٢١٤ ، الطيبي في التبيان ٢٨١ ، وفيه [نثرن] بدلاً من [نثرن] ، والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١٠٧/١ ، العلوي في الطراز ٢٨١/١ ، نهاية الإيجاز ٢٠٦ ، كشاف مصطلحات الفنون ١٨٦/٤ .

يسمى تشبيه المركب بالمركب " والمذكور قبلهما يسمى "تشبيه المفرد بالمفرد" ،
ومنه ^(١) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكَرِهًا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وإما عقلي كما إذا شبهنا أعمال الكفرة بالسراب في المنظر المطمع مع المخير
المؤيس ، والحسنة من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر المنضم إلى سوء
المخير والتعري عن إثمار الخير .

القسم الثالث : على ثلاثة أضرب : الأول : كما إذا شبهنا فاكهة بأخرى في
لون وطعم ورائحة . الثاني : كما إذا شبهنا بعض الطيور بالغراب في حدة النظر
وكمال الحذر ، وإخفاء السفاد . الثالث : كما إذا شبهنا إنساناً بالشمس في حسن
الطلعة ونباهة الشأن وعلو المرتبة .

النوع الثالث : في الغرض من التشبيه : الغرض منه في الغالب إما بيان حال
المشبه أو مقدار حاله ، أو إمكان وجوده ، كما إذا فضلت إنساناً على جنسه إلى حد
توهم إخراجه إلى نوع أشرف فتراه كالمتمتع فتقول هو كالمسك الذي هو دم الغزال ،
ولا يعد في الدماء لما فيه من الفضيلة .

وإما تقريره في نفس السامع : كما إذا كنت مع من تقرر بأنه لا يحصل من
سعيه على طائل فترقم على الماء قائلاً : أما إنك في سعيك هذا كرقمي على الماء .

وإما تزيينه أو تشويبه كما إذا شبهت أسود بمقلة الظبي إفراغاً له في قالب
الحسن ، أو وجهاً مجدوراً بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة ، إظهاراً له في صورة أشوه .

(١) البيت من الطويل لامرئ القيس ، ديوانه ١٢٢ ، البديع لابن المعتز ٦٩ ، الإيضاح ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، المفتاح
٤٤٥ ، الرازي في نهاية الإيجاز ٢٠٨ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١٠٧/١ ، العلوي في الطراز ٢٩١/١ ،
والعناب : شجر حبه كحبة الزيتون ، أحمر حلو ، واحدته : عنابه ، وقال بشار بن برد : سمعت قول امرئ القيس ،
فما زلت به حتى وقع لي تشبيهان في بيت واحد :

"كَانَ مِثَارُ النِّعَمِ فَوْقَ دُرُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ قَهَايَ كَوَاكِبِهِ

[سر الفصاحة ٢٣٩]

وإما الاستطراف لكون المشبه نادر الحضور في الذهن إما في نفس الأمر كما

إذا شبهت الفحم فيه جمر موقد يبحر من المسك موجه ذهب ، نقلا له عن صحة الوقوع إلى امتناعه عادة ليستطرف . وإما مع حضور المشبه كحضور النار والكبريت مع البنفسج في قوله ^(١) :

ولا زور دية تزهو بزرقتها بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها أوائل الثار في أطراف كبريت

وقد يكون الغرض من التشبيه بيان الاهتمام بالمشبه به : كما إذا أشير لك إلى وجه كالبدر أن شبهه ، فقلت كأنه الرغيف ، إظهارا لاهتمامك بشأن الرغيف أو إيهام أن المشبه به أتم في وجه التشبيه من المشبه كما في قوله ^(٢) :

وكان النجوم بين دجها سنن لاح بينهن ابتداء

فإنه لما رأى الصاغة للمعاني شبهوا الهدى والسنن وكل ما هو علم بالنجوم ، وشبهوا البدع وكل ما جهل بالظلمة ، قصد في تشبيهه هذا تفضيل السنن في الوضوح على النجوم وتنزيل البدع في الظلام فوق الدياجي وقوله ^(٣) :

كان انتضاء البدر من تحت غيمه نجاء من البأساء بعد وقوع

فإنه حين رأى العادة جارية أن يشبه المتخلص من البأساء بالبدر الذي ينحسر عنه الغمام ، قلب التشبيه ليرى أن صورة النجاء من البأساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب أعرف عند الإنسان من صورة انتضاء البدر من تحت الغمام . ومن الأمثلة ما يحكيه تعالى من قول مستحلي الربأ : ﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة : ٢٧٥] في مقام

^(١) البيتان من البسيط لابن المعتز ، أوردهما الطيبي في التبيان ٢٧٣/١ "بتحقيقنا" ، العلوي في الطراز ٢٦٧/١ ، الإيضاح ٢٢٢ ، المفتاح ٤٤٩ ، الجرجاني في الإشارات ١٨٨ ، اللازوردية : البنفسجية ، نسبة إلى اللازورد ، وهو حجر نفيس .

^(٢) البيت من الخفيف للقاضي التنوخي ، أسرار البلاغة ١٨٣ ، المفتاح ٤٥١ ، الإيضاح ٢٠٨ ، نهاية الإيجاز ١٩٠ .

^(٣) البيت من الطويل للعلوي الأصفهاني ، أورده الرازي في نهاية الإيجاز ١٩١ ، القزويني في الإيضاح ٢١٠ ، المفتاح ٤٥٢ ، العلوي في الطراز ٢٨٣/١ ، وفيه [انصياح بدلاً من انتضاء] - انتضاء البدر : انكشافه وخروجه من الغيم ، نجاء : خلاص ، البأساء : الشدة والعنت .

إنما الربا مثل البيع في الحل ذهاباً منهم إلى جعل الربا في باب الحل أقوى حالا وأعرف من البيع ، وقد يستوي الطرفان في وجه التشبيه فيسمى تشابهاً ويصح فيه العكس فيقال: صبح كغرة الفرس وغرة كالصبح ، وأعلم أن التشبيه متى كان وجهه وصفاً وهمياً منتزِعاً من أمور خص باسم التمثيل كالذي في قوله^(١) :

اصْبِرْ عَلَى مَضَى الْحَسْوِ دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

فإن تشبيه الحسود المتارك بالنار التي لا تمُد بالخطب ليس إلا فيما يتوهم إذا لم يؤخذ معه في المقابلة من منعه ما يمد حياته . وقوله^(٢) :

وإِنَّ مَنْ أَدْبَتُهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْسِهِ
حَتَّى تَرَاهُ مَوْراً نَاضِراً مِنْ بَعْدِ مَا أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

فتشبيه المؤدب في صباه بالعود المسقي أو أن الغرس إنما هو في المتوهم بما يلزم تأديبه في وقته من كمال حاله وتمام الميل إليها . وقوله تعالى : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً﴾ [الجمعة : ٥] .

فوجه تشبيه الأحبار الذين لم يعملوا بما كلفوا العمل به بالحمار الحامل للأسفار إنما هو المتوهم من حرمانهم الانتفاع بما هو أبلغ نافع من التعب في استصحابه . ومتى فشا استعمال التمثيل على سبيل الاستعارة سمي مثلاً ، كقولهم : "الصَّيْفُ ضَيَّعَتْ اللَّبَنُ"^(٣)

(١) البيتان من الكامل ، أوردهما الطيبي في التبيان ٢٦٧/١ ، "بتحقيقنا" وعزاهما لابن المعتز ، الجرجاني في الإشارات ١٩٣ ، السكاكي في المفتاح ٤٥٥ ، القزويني في الإيضاح ٢٢٩ - المضض : الألم والوجع .

(٢) البيت من السريع لصالح بن عبد القدوس : شاعر عباسي مكرر من الحكم والأمثال في شعره . والبيتان أوردهما القزويني في الإيضاح ٢٣٠ ، السكاكي في المفتاح ٤٥٥ ، الطيبي في التبيان ٢٦٨/١ وفيه [موتقاً بدلا من موقراً] .

(٣) يضرب هذا المثل للرجل يضيع الأمر ؛ ثم يريد استدراكه ، وأصله أن عمرو بن عمرو بن عيسى تزوج بنت عمه دختوس بنت لقيط بن زرارة بعدما أسن ، وكان أكثر قومه مالا ، ففركه فطلقها ، فتزوجها فتى ذو شباب وجمال من آل زرارة ، ثم غزاهم بكر بن وائل ، فبنت زوجها ، وقالت : الغارة ، فجعل يقول : الغارة ، ويضطر حتى مات ، وأغاروا فأخذوها سبياً ، فأدركهم الحيُّ وعمرو بن عمرو في السَّرعان ، فقتل منهم ثلاثة ، واستبقوا ، وقال :

ومنه قول ابن ميادة^(١) :

ألم أكُ في يُمْنِي يديكَ جعلتني فلا تجعلني بعدها في شمالِكَ
أى قد كنت عندك مكرماً فلا تجعلني مهاناً . وقول بشار^(٢) :

إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقِ الذي لا تعاتبه
فعلن واحداً أو صل أخاك فإنَّه مقارفُ ذنبٍ مرةً ومجانبه
إذا أنتَ لم تشربْ مراراً على القذى ظمئتَ، وأىُّ الناسِ تصفو مشاربه
وقول أبي تمام^(٣) :

وإذا أراد الله نشرَ فضيلةٍ طويتْ أتاحَ لها لسانَ حسودٍ
لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورتْ ما كان يُعرفُ طيبُ عَرَفِ العُودِ
وقول أبي العلاء^(٤) :

لو اختصرتم من الإحسانِ زركم والعذبُ يُهجرُ للإفراطِ في الحصرِ
ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير . وقد يسمى مثلاً ما كان كالمثل
في الحسن والاختصار والغرابة ، كقول النابغة^(٥) :

= أَى حَلِيلَتِكَ وَجَدْتَ خَيْرًا أَلْعَظِيمَ فَيْشَةَ وَأَيُّرَا
أَم الشَّدِيدَةَ لِلْعُدَاةِ خَيْرًا أَم الَّذِي يَأْتِي الْعَدُوَّ سَيِّرًا

فتزوجت منهم شاباً مُمِلِقاً ؛ فمرت بها بإبل عمرو وكأنها الليل ، فقالت لخدمتها : قولي له ليسقنا من اللبن ، فأنته
فقال : قولي لها : "الصَّيْفَ ضَبِعْتَ اللَّيْلَ" جمهرة الأمثال (٤٧٣/١) .

^(١) البيت من الطويل لابن ميادة ، ديوانه ١٨٢ ، الإيضاح ٢٧٤ ، التاريخ الكبير ٣٢٩/٥ ، الصناعتين ٣٦٧ ، نقد
الشعر ١٦٠ ، تحرير التحجير ٢١٥ .

^(٢) الأبيات لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٦/١ ، نهاية الأرب ٧٩/٣ ، مقارف : مخالط ، مجانب : مباحد ، القذى : ما
يقع من الأذى في العين .

^(٣) البيتان لأبي تمام في ديوانه ٧٧ ، أسرار البلاغة ٢٢٩/١ ، الإشارات والتنبيهات ١٧٢ ، العمدة ١٦٧/٢ ،
الإيضاح ٢٠٤ ، معاهد التنصيص ١٤٢/١ ، أخبار أبي تمام للصولي ٧٢ ، نهاية الأرب ٩٦/٣ .

^(٤) البيت لأبي العلاء المعري ، سقط الزند ١٢٠/١ ، خزانة الحموي ٤١٠ ، الإيضاح ٣٤٠ .

^(٥) البيت للنابغة ، ديوانه ٧٤ ، البديع لابن منقذ ١٢٥ ، خزانة الحموي ١١٠ ، طبقات الشعراء ٥٦/١ ، تحرير
التحجير ٢١٨ ، معاهد التنصيص ٣٥٨/١ ، دلائل الإعجاز ٥٩٣٠ ، الشعر والشعراء ١٧٢ .

ولست بمستيقٍ أخاً لا تلمُهُ على شعثٍ أئى الرجالِ المهذبُ
وقول أبي تمام ^(١) :

ولَو صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا على مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ
وقول المتنبي ^(٢) :

وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً تعبتُ فِي مُرَادِهَا الأَجْسَامُ
وقوله ^(٣) :

ولو لم يعَلْ إلا ذُو مَحَلٍّ تعالى الجيشِ وانحط القتَامُ

النوع الرابع : في حال التشبيه من كونه قريباً أو بعيداً مقبولاً أو مردوداً :

من أسباب قرب التشبيه ونزول درجته أن يكون وجهه أمراً واحداً كما في قولك : هندی كالفتح ، وشهد كالثلج ، أو المشبه به مناسباً للمشبه كما إذا شبهت الجرة الصغيرة بالكوز ، أو العنبة الكبيرة بالإحاصة . أو يكون غالب الحضور في الذهن كما إذا شبهت الشعر الأسود بالليل والوجه الجميل بالبدر ، والمحبوب بالروح . ومن أسباب بعده وغرابته أن يكون وجهه أموراً كثيرة ، أو المشبه به بعيد النسبة عن المشبه كالخنفساء عن الإنسان عند تشبيهه بها في اللجاج ، أو نادر الحضور في الذهن لكونه أمراً وهمياً كما في قوله ^(٤) :

(١) البيت لأبي تمام ، ديوانه ١٧٢ ، والدلائل ٥١٠ ويروى "فلو".

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه ٣/٣٤٥ .

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه ٣/٧٢ ، القتام : العجاج ، وهنا مقابلة بين العلو والانحطاط .

(٤) شطر بيت من الطويل لامرئ القيس ديوانه ١٥٠ ، صدره :

أَيْقَتُنِي وَالْمَشْرِقُ مَضَاجِعِي

وأورده القزويني في الإيضاح ١٦٩ ، ٢٠٨ ، السكاكي في المفتاح ٤٦١ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١١٠/١ كلها تحقيق د/ عبد الحميد هندراوي .

"وَمَسْتَوْنَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ"

أو مركباً خيالياً كما في قوله ^(١) :

وَكأن مُخَمَّرُ الشَّقِيْبِ قِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامُ يَأْقُوتِ نُشْرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجَدَ

أو مركباً عقلياً كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ

السَّمَاءِ ﴾ [يونس : ٢٤] . ومن أسباب قبول التشبيه أن يكون صحيحاً ، لا كما في قول
ديك الجن ^(٢) :

وعاذلة غدت كالسيف تكوى ضلوعي باللحاً واللوم كيّاً

وأن لا يخلو عن أحد أمرين :

الأول : أن يكون غير مبتذل وافيّاً بما علق به من الغرض ، مثل أن يكون

المشبه به إما أعرف شيء بأمر حسي ، والغرض بيان حال المشبه أو مقدار حاله ،
فالنفس إلى الأعرف عندها أميل ؛ لا سيما فيما إلّفها به أكمل . لكن يجب في الثاني
استواء الطرفين في وجه التشبيه ، وإما أتم محسوس في أمر حسي هو وجه التشبيه ،
والغرض تقرير المشبه في نفس السامع أو تنزيل الناقص منزلة الكامل ، كما إذا
شبهت القمر بوجه حسن ، وإما مسلم الحكم معروفاً فيما يقصد من وجه التشبيه ،
والغرض بيان إمكان الوجود أو محاولة التزيين أو التشويه . وإما نادر الحضور في نفسه
أو مع المشبه والغرض الاستطراف ، والنفس تسارع إلى نادر تتطلع إليه .

^(١) البيتان من الكامل للصنوبري ، أسرار البلاغة ١٥٨ ، العلوي في الطراز ٢٥٧/١ ، المفتاح للسكاكي ٤٦١ ،
الإيضاح للقزويني ٢٠٧ ، شرح عقود الجمان بلا نسبة ١٥/٢ ، الإشارات والتنبيهات ١٧٥ ، بلا نسبة كذلك ،
الطبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١١٠/١ بتحقيقنا ، الشقيق : نبات أحمر ، تصوب : مال إلى أسفل ،
تصعد : استقام إلى أعلى .

^(٢) البيت لذيك الجن ، وليس في ديوانه ، [وديك الجن هو : عبد السلام بن رغبان الشاعر الوصاف الشعوبي] .
وأصل العذل : الإحراق فكان اللاتم يحرق بعذله قلب المذلول ، كذا في اللسان عن ابن الأعرابي ، واللحا يقصد به
الملاحاة في الكلام وهي الملاومة والمباغضة ، ثم كثر ذلك حتى جعلت كل ممانعة ومدافعة ملاحاة . كذا حكاه في
اللسان عن الأصمعي .

الثاني : أن يشتمل إما على تشبيه شئ بشيئين كقول امرئ القيس^(١) :

وتعطو برخصٍ غير شثن كأنه أساريعٌ ظبي أو مساويكُ إسحل
أو بثلاثة كقول البحري^(٢) :

كأنما ييسمُ عن لؤلؤ مُنضَّدٍ أو بردٍ أو أقاح
أو بأربعة كقول امرئ القيس^(٣) :

كأن المدامَ و صوبَ الغمام وريحَ الخزامى ونشرَ القطرِ
يعلُّ به بردٌ أنياها إذا غرَّد الطائرُ المستجرُ
أو بخمسة كقول الحريري^(٤) :

يفترُّ عن لؤلؤٍ رطبٍ وعن بردٍ وعن أقاحٍ وعن طلعٍ وعن حبِّ
وإما على تشبيه شيئين بشيئين كقوله^(٥) :

كأن قلوبَ الطيرِ رطبًا ويابسًا لدى وكرها الغنابُ والحشفُ البالي
أو ثلاثة بثلاثة كقول الآخر^(٦) :

(١) البيت من الطويل لامرئ القيس ١٥٠ ، شرح عقود الجمان ٣٧/٢ ، نقد الشعر ١٢٧ ، الإيضاح ٢٤٠ ، نهاية الأرب ٤٥/٧ ، العمدة ٢٩٩/١ ، الطراز ٢٨٩/١ . ويروى شعن "بدل" شثن

(٢) البيتان من السريع للبحري ، في ديوانه ٤٣٥/١ ، الإيضاح ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، الإشارات ١٨٣ ، شرح عقود الجمان ٣٠/٢ ، العمدة ٢٩١/١ ، معاهد التنصيص ٨٨/٢ ، نهاية الأرب ٤٥/٧ ، وفي ديوانه : (كأنما يضحك) بدلاً من (كأنما ييسم) ، والبيت من قصيدة يمدح فيها عيسى بن إبراهيم .

(٣) البيتان من المتقارب لامرئ القيس في ديوانه ٩٦ ، الإيضاح ٢٢٩ ، العمدة ٥٥/٢ ، خزانة الأدب ٢٣١/٩ ، الشعر والشعراء ١١٣ ، ويروى "إذا طرب الطائر المستحر" كما في الإيضاح للقزويني .

(٤) البيت للحريري ، مقاماته ، الطراز ١٧٣/١ ، تحرير التعبير ١٦٣ ، كشاف مصطلحات الفنون ١٨٧/٤ ، شواهد الكشف ٤٣٥ .

(٥) البيت من الطويل ، أورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ٢٠٨ ، وعزاه لامرئ القيس ، القزويني في الإيضاح ٣٦٧ ، الطبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١٠٧/١ ، العلوي على الطراز ٢٩١/١ ، المفتاح ٤٤٥ ، الإشارات ١٨٢ ، وديوان امرئ القيس ٣٨ ، العمدة ٢٩٠/١ ، سر الفصاحة ٢٢٩ ، طبقات فحول الشعراء ٨١/١ ، الشعر والشعراء ١٠٧ ، البدیع ٢٦٢ ، نهاية الإعجاز ١٥٥ ، ٢٠٨ ، أخبار أبي تمام للصولي ١٧ ، الإيضاح ٢٢٧ ، شواهد الكشف ٤٧٤ .

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغَصْنٌ شَعْرٌ وَوَجَةٌ وَقَدْ
خَرٌّ وَدَرْ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدْ

أو أربعة بأربعة كقوله^(١) :

لَهُ أَیْطَلَا ظَمِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفَلٍ
وَكَقُولِ أَبِي نَوَاسٍ وَهُوَ مِمَّا يَلْحَقُ بِهِ^(٢) :

يَبْكِي فَيَذَرِي الدَّرَّ مِنْ نَرَجِسٍ وَيَمْسَحُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ
أَوْ خَمْسَةَ بِخَمْسَةِ كَقَوْلِ الْوَأْوَاءِ الدَّمَشَقِيِّ^(٣) :

فَاطْمَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرَجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرَدِ
ومتي تفتنت لأسباب قبول التشبيه تفتنت لأسباب رده . واعلم أنه ليس
بواجب التصريح في التشبيه بكلمته ولا بلفظ المشبه ، بل الواجب إذا ترك أن لا يكون
مضروباً عنه صفحاً مثله إذا قلت : عندي أسد فإنه استعارة ، بخلاف رأيت بفلاة أسداً
وما هو إنسان بل أسد ، وإذا أردت أسداً فعليك به ، فإنها تشبيهات لا فرق بينها إلا
في شأن المبالغة . والخيط الأبيض والخيط الأسود في قوله تعالى : ﴿حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ
الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ﴾ [البقرة : ١٨٧] . من التشبيه لا من الاستعارة ،
ليباهما بقوله : من الفجر .

(١) البيت ينسب لآبن المعتز في العمدة ٢٩٢/١ ، وينسب لآبن المعلی في تحرير التحبير ١٦٣ ، وبدون نسبة كما
في الطراز للعلوي ٢٩١/١ ، شرح عقود الجمان ٢٨/٢ ، ٣٠ ، نهاية الأرب ٤٦/٧ . وهو هنا يشبه الشعر بالليل
والوجه بالدر والقدر بالغصن والريق بالخرم وهكذا كل كلمة في الشطر الأول مشبه به وفي الشطر الثاني مشبه
وهكذا في البيت الثاني ، وهذا فن من فنون البديع معروف هو فن اللف والنشر .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥٥ .

(٣) البيت لأبي نواس في ديوانه ٢٨٠ ، دلائل الإعجاز ٤٥٠ ، خزانة الحموي ٤١١ ، الطراز ٢٩١/١ ، العمدة
٢٩٣/١ ، التبيان ١٦٠ . ويروى "تبكي فذري" بدل "يبيكي فذري" ويروى "تلطم" بدل "يمسح" .

(٤) البيت للوَأْوَاءِ الدَّمَشَقِيِّ ٧٤ ، التبيان ١٦٠ ، نهاية الأرب ٤٣/٧ ، دلائل الإعجاز ٤٤٦ ، سر الفصاحة ٢٤٤ ،
العمدة ٢٩٤/١ ، نهاية الإيجاز ٢٤٨ ، شرح عقود الجمان ٣٩/٢ ، المثل السائر ٧٦/٣ . ويروى "فأسبلت" بدل
"فأطمرت" .

وأعلى مراتب التشبيه : ترك وجهه وأدواته ، ثم ترك أحدهما ، ثم ذكرهما ،
وقد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ، ثم ينزل منزلة التماثل
بواسطة التلميح أو التهكم فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد وللبيخيل هو حاتم ثان .

القول في المجاز

ويتوقف للتعرض على الحقيقة ، فنقول :

الحقيقة : هي الكلمة المستعملة من غير تأويل فيما يدل عليه بالوضع ، وقولي من غير تأويل احتراز من الاستعارة فإنها مستعملة فيما وضعت له على الأصح لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التأويل ، والمراد بالوضع تعيين الكلمة بإزاء معنى . وتنقسم الحقيقة إلى لغوية وعرفية وشرعية ، وهي فعيل بمعنى فاعل من حق الشيء وجب أو بمعنى مفعول من حققت الشيء أي أثبتته ، والتاء على هذا لغلبة الاسمية .

وأما المجاز : فهو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له — بالتحقيق — الوضع المصطلح عليه ، مع قرينة مانعة من إرادة معناها فيه . فاحتزرت بقولي بالتحقيق من خروج الاستعارة ، وبقولي : الوضع المصطلح عليه من خروج ما هو حقيقة في وضع آخر ، كما إذا استعمل صاحب اللغة الغائط فيما يفضل من من هضم الغذاء ، أو صاحب العرب الدابة لغير الحمار ، أو صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء . واحتزرت بقولي : مع قرينة مانعة من إرادة معناها فيه من الكناية فإنه يراد بها المكنى عنه ، فهي مستعملة في غير ما وضعت له وليست مجازاً لعرائها عن هذا القيد والمجاز مفعول من جزت المكان أي تعديته ، وهو عند علماء هذا الفن نوعان :

الضرب الأول : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة الخالي عن الفائدة ، وهو ما

عدى عن الدلالة على حقيقة ، بقيد إلى الدلالة عليها بدونه لقرينة ، كقول العجاج^(١) :

"وفاحاً ومرسناً مُسَرَّجاً"

وقول الآخر^(٢) :

^(١) البيت من الرجز ، أورده القزويني في الإيضاح ٤ ، ٢٥٢ ، وعزاه للعجاج ، أسرار البلاغة ١/١٢٤ ، لسان العرب (سرج) ، (رسن) ، المخصص ١/٩٢ ، ١٥٥/٢ ، المفتاح ٤٧٢ ، انظر ديوانه ٢/٣٤ ، وقبله : "ومقلّة وحاجباً مُرْجَحاً" .

^(٢) البيت من الطويل للفرزدق ، صدره : "فلو كنت ضيأاً عرفت قرباني"

"ولكن زنجيٌ عظيمُ المشافرِ"

الضرب الثاني : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المفيد الخالي عن المبالغة في

التشبيه، وهو ما عدي بالقرينة عن مفهومه الأصلي إلى غيره لملاحظة بينهما ونوع تعلق كاليد إذا أريد بها النعمة والقدرة ، لتعلقها بما وضعت له من حيث كانت النعمة تصدر من اليد والقدرة أكثر ما تظهر فيها ، وكالغيث إذا أريد به النبات لكون الغيث سبباً لرعيه ، وكالنبات إذا أريد به الغيث لكونه سبباً فيه ، أو السنام كقول من قال : (أسنمة الآبال في صحابه). من هذا يعرف وجه من فسر ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ﴾ [الزمر: ٦] بإنزال المطر . ومن الأمثلة : ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ﴾ [البقرة : ٢٤] أي العناد المستلزم للنار . ومنها ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾ [النحل : ٩٨] المعنى فإذا أردت القراءة ، ثم أقيم المسبب مقام سببه لقرينة الفاء في "فاستعذ بالله" ، والسنة مستفيضة بتقديم الاستعاذة . ومنها ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأنبياء : ٩٥] أي أردنا إهلاكها لقرينة أنهم لا يرجعون ، أي عن معاصيهم للخذلان . ومنها : ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾ [مريم : ٧٣] أي أي الفريقين أبلغ في خير مقامه من الآخر في شره، ثم أقيم المتعلق مقام متعلقه لاستلزامه إياه ، على حد قولهم : "العسل أحلى من الحل" . ومنه قوله^(١) :

"يَأْكُلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ إِكَافًا"

أي علفاً بثمن إكاف فأقامه مقام العلف لما بينهما من التعلق .

- في الإيضاح ٢٥٣ بلفظ : ولكن زنجيٌ غليظُ المشافرِ ، والمخاطب أيوب بن عيسى الضبي ، وكان قد حبس الفرزدق فهاجمه ، يشكك في نسبه وينفيه ، بل يدعي أنه غير عربي ، وإنما هو زنجي ، بدليل غلظ شفته التي تشببه مشفر الجمل، انظر خزائن الأدب ٤٤٤/١٠ ، شواهد الكشف ٤٩٤ ، مجالس نعلب ١٢٧ ، شرح المفصل ٨٢/٨ .
(١) البيت من الرجز لأبي حزابة الوليد بن حنيفة ، أورده القزويني في الإيضاح بلا عزو ٢٤٨ ، السكاكي في المفتاح ٤٧٤ ، شواهد الكشف ٤٥٥ ، شرح عقود الجمان ٤٥/٢ ، اللسان (أكف) ، الإكاف : من المراكب ، شبه الرجال والأقتاب والجمع أكفٌ ، الإكاف : البرذعة ، والضمير التي يصفها أبو حزابة ، الوليد بن حنيفة في قوله قبله : "إن لنا أحمره عجافاً" .

ومنها قولهم "الريئة القوم عين" حيث كانت هي المقصودة منه وكأنها الشخص كله . ومنها أمثلة الاستثناء لأنه إن كان متصلاً بالمستثنى منه مستعمل في بعض ما وضع له لقرينة الاستثناء ، وإن كان منقطعاً فالمسوغ له : إما دعوى دخوله في حقيقة المستثنى منه بضرب من التأويل . وإما نقل أداة الاستثناء إلى معنى الاستدراك ، قال تعالى ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾ [الحجر : ٣٠ ، ٣١] على التغليب . ومثله : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ [النساء : ١٥٧] وقال ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ [الشعراء : ٨٨ ، ٨٩] ، على تقدير إلا سلامة من أتى الله بقلب سليم . وتنزيل السلامة منزلة المال والبنين على حد قوله^(١) :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع
هذا إن لم يحمل الاستثناء على التفريع . وقال الراجز^(٢) :

وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيس

أى إن كان العيس أنيساً ، ليس أنيسها إلا إياها .
وقال النابغة^(٣) :

عيت جواباً وما بالربع من أحدٍ إلا أوارى لأياً ما أبيتها
على معنى إن كان الأوارى أحداً ، فلا أحدٌ بها إلا هو .

(١) البيت لعمر بن معد يكرب ، وهو من الوافر ، ديوانه ١٣٠ ، الإيضاح ٢٦٠ ، المفتاح ٤٨١ ، التبيان للطبرسي ٢٩٩/١ ، النوادر ٤٢٨ ، الخزانة ٢٦/٩ ، شرح شواهد الكشف ٤٢٦ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢٤٦ ، دلفت : زحفت .

(٢) الرجز لجران العود النمري عامر بن الحارث الشاعر الجاهلي ، ديوانه ٩٧ ، القزويني في الإيضاح ٢٦٠ ، السكاكي في المفتاح ٤٨١ ، شواهد الكشف ٩٧ ، الإنصاف ١٦٠ . اليعافير : جمع يعفور ، وهو الغزال ، والعيس : الإبل يخالط بياضها صفرة ، والواحد أعيس وهي عيساء .

(٣) البيت للنابغة ، ديوانه ١٤ ، ١٥ ، وصحة البيت كالأبي :

وقفت فيها أصيلاً أسألها عيت جواباً وما بالربع من أحد
إلا الأوارى لأياً ما أبيتها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد

انظر أسرار البلاغة ٢٦٠ ، المقتضب ٤/٤١٤ ، الاستغناء في أحكام الاستثناء ٥١٣ .

الضرب الثالث : المجاز الراجع إلى معنى الكلمة المفيد المبالغة في التشبيه :

ويسمى الاستعارة : وهي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر مدعيًا دخول المشبه في جنس المشبه به مع سد طريق التشبيه ونصب القرينة ، ولهذا سميت استعارة ، فإن الشجاع حال دعوى كونه فرداً من أفراد حقيقة الأسد يكتسى اسمها اكتساء الهيكل المخصوص إياه ، وهكذا العارية ، فإن المستعير فيها كالمعير لا يتفاوتان إلا بأن أحدهما مالك والآخر ليس كذلك . والاستعارة من المجاز اللغوي لاستعمال اللفظ في غير ما وضع له ، فإن ادعاء كون الشجاع أسداً لا يتجاوز حديث كمال الشجاعة ، وليس الأسد موضوعاً لها ، إذ لو كان موضوعاً لها لكان صفةً لا اسماً ، ولكان استعماله فيمن هو على غاية من البطش والجرأة ليس من باب التشبيه ، فيضرب بعرق في المجاز وقيل هي من المجاز العقلي ، لأن كونها من المجاز اللغوي يستدعي استعمال اللفظ في غير موضوعه الأول ، وذلك يقدر في الدعوى والإصرار على أن الشجاع من أفراد الأسود ، وأن الكامل الصبابة شمس أو قمر وأن يكون موضع تعجب قوله^(١) :

قامت تظللني من الشمسِ نفسٌ أعزّ على من نفسي

قامت تظللني ومن عجبٍ شمسٌ تظللني من الشمسِ

أو موضع نهي عن التعجب كقوله^(٢) :

لا تعجبوا من بلي غلاتله قد زرّ أزواره على القمرِ

(١) البيتان من الكامل ، أوردهما القزويني في الإيضاح ٢٥٩ وعزاها لابن العميد [الفضل محمد بن الحسين العميد] إمام الكتاب في القرن الرابع الهجري ، وإليه تنسب الطريقة الكناينة التي راجت عند كتاب عصره ، وزر لركن الدولة البويهري إلى أن مات سنة ٣٦٠هـ ، وانظر البيتين في نهاية الإيجاز ٢٥٢ ، الطراز ٢٠٣/١ ، المفتاح ٤٧٩ ، الإشارات ٢١٠ ، أسرار البلاغة ٢٤٤ ، التبيان للطبري ٢٩٨/١ "بتحقيقنا" .

(٢) البيت من المنسرح لابن طباطبا العلوي [أبو الحسن محمد بن أحمد المتوفى سنة ٣٢٢هـ] ، وانظر البيت في الطراز ٢٠٣/٢ ، نهاية الإيجاز ٢٥٣ ، الإيضاح ٢٥٩ ، المفتاح ٤٧٩ ، أسرار البلاغة ٢٤٦ ، الإشارات ٢١٠ ، شرح عقود الجمان ٥٨/١ .

وقوله ^(١):

تَرى الثَّيَابَ مِنَ الكَثَّانِ يَلْمُحُهَا نُورٌ مِنَ البدرِ أحياناً فيلبِها
فكيف تنكرُ أن تبلى معاجِرُها والبدر في كلِّ وقتٍ طالعٌ فيها

واعلم : أن الاستعارة من حيث هي : مصرح بها أو مكنى عنها ، تحقيقية أو تخيلية ، أصلية أو تبعية ، مجردة أو مرشحة ، على سبعة أقسام :

الأول : الاستعارة المصرح بها التحقيقية : وهي أن تذكر مشبهاً به في موضع مشبه محقق بالقيد المذكور كما إذا أردت أن تلحق شجاعاً بالأسود في شدة البطش وكمال الإقدام فقلت : رأيت أسداً يتكلم ، أو عالماً لكثرة فوائده بالبحر في كثرة فرائده فقلت : كلمت بحراً على سرير ، أو عدل عادل بالميزان في إباء التفاوت فقلت : ميزان أميرنا لا يقبل التفاوت ، أو تردد من استفتى فيهم بالجواب تارة ويمسك أخرى بتردد من قام لأمر فيريد الذهاب تارة فيقدم رجلاً ولا يريده تارة فيؤخر أخرى فقلت : أراك أيها المفتي تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، ومن الأمثلة استعارة اسم أحد الضديين للآخر بواسطة تنزيل التضاد منزلة التناسب كما إذا قلت تواترت على فلان البشارات بعزله ونهب أمواله وقتل أولاده. وقد يكون قرينة الاستعارة معنى واحداً كما رأيت .

وقد تكون قرينة الاستعارة معاني متآخذة كالتي في قوله ^(٢) :

وصاعقة من نصله ينكفي بها على أرؤس الأقرانِ خمسُ سحائب

^(١) البيتان من البسيط ، لأبي الطاع ناصر الدولة الحمداني ، انظر الإشارات ٢١٠ ، الإيضاح ٢٥٩ ، العلوي في الطراز ٢٣١/١ ، المفتاح للسكاكي ٤٨٠ .

المعاجر : مفردة المعجر ، والمعجار : ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلب فوقه بجلباها .

^(٢) البيت من الطويل للبحري ، انظر ديوانه ١٧٩/١ ، الطراز ٢٣١/١ ، الإيضاح ٢٦١ ، المفتاح ٤٨٤ ، التبيان للطبي ٣٠٠/١ ، وشرحه على المشكاة ١١٧/١ "بتحقيقنا" ، معاهد التنصيص ١٣١/٢ ، عقود الجمان ٤٦/٢ ، المثل السائر ١٠٤/٢ ، وفي رواية الديوان

وصاعقة من كفه ينكفي بها على أرؤس الأعداء خمسُ سحائب

ومعنى : "من نصله" : أي من نصل السيف للممدوح ، وقوله : "تنكفي بها" : من انكفاً أى انقلب ، والباء للتعدية .

فإنه لما استعار السحائب لأنامل الممدوح ذكر أن هناك صاعقة من نصل سيفه، ثم قال على أرؤس الأقران ، ثم قال خمس سحائب فذكر أنامل اليد ، وجعل ذلك كله قرينة على ما أراد .

القسم الثاني : الاستعارة المصرح بها التخيلية : وهي أن تذكر مشبهاً به في موضع مشبه وهمي ، مقدراً مشابته للمذكور ، كما إذا شبهت النية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار ولا بقيا على ذي فضيلة ولا مرحوم، فيأخذ الوهم في تصويرها بصورة السبع ويخترع لها ما له من جوارح ، ثم تطلق عليه اسمها قائلاً : أنياب النية أو مخالب النية الشبيهة بالسبع قد نشبت بفلان . أو كما إذا شبهت الحال الدالة على أمر بالمتكلم ، فيخترع الوهم للحال ما قوام الكلام به ، ثم تطلق اسمه عليه قائلاً لسان الحال الشبيهة بالمتكلم ناطق بكذا . أو كما إذا شبهت حكماً دائراً مع تشبيه امرئ بالناقة المنقادة لمستبعتها ، فيثبت له الوهم ما قوام الانقياد به ، ثم تطلق اسمه عليه قائلاً : زمام الحكم الشبيه بالناقة في يد فلان . وقد تكون الاستعارة المصرح بها محتملة للتحقيق والتخييل كما في قول زهير^(١):

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَرَّى أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

فإنه لما عرف أنه أمسك عما كان عليه^(٢) أو أن الصبا من سلوك سبيل الغي وركوب مركب الجهل ، قال "عرى أفراس الصبا ورواحله" على التخييل^(٣) ، بطريق

^(١) البيت من الطويل لزهير في ديوانه ١٢٤ ، الطراز ٢٣٣/١ ، الإيضاح ٢٧٨ ، المفتاح للسكاكي ٤٨٦ ، لسان العرب (أجل) ، (رحل) ، وبلا نسبة في كتاب العين ٢٦٨/٣ ، تاج العروس (صحا) ، ولزهير في التبيان للطبري ٣٠٢/١ ، وشرحه على مشكاة المصابيح ١١٨/١ "بتحقيقنا" أسرار البلاغة ١٤١/١ ، الصناعتين ٢٩١ .
^(٢) انظر المفتاح ٤٨٦ .

^(٣) قال في الإيضاح : ويحتمل أن يكون استعارة تخيلية ، وأن يكون استعارة حقيقية .
أما التخييل فإن يكون أراد أن يبين أنه ترك ما كان يرتكبه أو أن الحبة من الجهل والغى وأعرض عن معاودته ؛ فتعطلت آلاته كأي أمر وطئت النفس على تركه ؛ فإنه قمل آلاته ؛ فتعطل ؛ فشبه الصبا بجهة من جهات المسور -

تشبيه الصبا في قوة الداعية معه إلى اتباع الهوى بالإنسان القادر على تصريفك فيما يريد ، ثم أخذ الوهم في تصويره بصورة ذلك الإنسان واختراع ما له من الأدوات ، وأطلق اسمها عليه . ويحتمل أن يكون على التحقيق بطريق جعل الأفراس والرواحل عبارة عن دواعي النفوس والقوى والأسباب التي قلما تأخذ في اتباع الغي إلا أوان الصبا . وهكذا قوله تعالى : ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ [الإسراء : ٢٤] . المعنى ألن لهما جانبك وتواضع لهما . ولفظ الجناح استعارة على التخيل بطريق المبالغة في قلب أن يكون الولد لأبويه كالطائر لفرخه في فرط حنوه عليه ، فجعل طائراً على التشبيه ، ثم أخذ الوهم يصور له ما للمشبه به من الآلات والجوارح ، وأضاف اسمه إلى الذل على الوصف بالمصدر أو غيره رعاية لمزيد البيان ، ويجوز أن يكون على التحقيق بطريق المبالغة في طلب أن يكون جانب المرء لأبويه كالجناح في تواضعه وتبذله وسهولة التصاقه بالتراب ، فعبّر به عنه .

وقوله تعالى : ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^(١) [النحل : ١١٢] .

فالظاهر من اللباس الحمل على التخيل ويحتمل الحمل على التحقيق بأن يستعار لما يكتسبه الإنسان عند جوعه وخوفه من امتناع اللون وراثثة الهيئة^(٢) .

— كالحج والتجارة — قضى منها الوطر ؛ فأهملت آلتها ؛ فتعطلت ؛ فأثبت له الأفراس والرواحل ؛ فالصبا على هذا من الصبوة بمعنى الميل إلى الجهل والفتوة لا بمعنى الفتاء .

وأما التحقيق فإن يكون أراد دواعي النفوس ، وشهواتها ، والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات ، أو الأسباب التي قلما تتأخذ في اتباع الغي إلا أوان الصبا [الإيضاح ص ٢٧٨] .

^(١) قال الزمخشري : "الإذاقة حرت عندهم مجرى الحقيقة لشيوعها في البلاء والشدائد وما يحس الناس منها ، فيقولون ذاق فلان البؤس والضر ، وأذاقه العذاب — شبه ما يدرك من أثر الضر والألم بما يدرك من طعم المر والبشع ؛ فإِنْ قيل: الترشيع أبلغ من التحريد ، فهلاً قيل — فكساها الله لباس الجوع والخوف — قلنا : الإذاقة أبلغ ؛ لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس ، فكان في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة بخلاف الكسوة ، فإن قيل — لِمَ لَمْ يَقل — فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟ قلنا : لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مفوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عمّ أثرهما جميع البدن عموم الملابس وسيأتي نقل المصنف هذا الكلام دون عزوه للزمخشري ص ١٨٠ .

القسم الثالث : الاستعارة بالكناية : وهى أن تذكر المشبه وتريد المشبه به ،

وتدل بمثل شئ من لوازمه إلى المشبه ، مثل أن تشبه المنية بالسبع ثم تفردها بالذكر مضيفاً إليها الأنياب أو المخالب قائلاً أنياب المنية قد تشبثت بفلان ، ونحوه لسان الحال ناطق بكذا ؛ وزمام الحكم بيد فلان . وقول لبيد ^(١) :

"إذ أصبحت بيد الشمال زمامها"

القسم الرابع : الاستعارة الأصلية : وهى أن يكون المستعار اسماً جنس

فيكون المستعار له كذلك ، ووجه كونها أصلية أن الاستعارة مبناهما على التشبيه ، وهو وصف المشبه لمشاركته المشبه به في أمر ، والأصل فيما يوصف الحقائق نحو : جسم أبيض وبياض صاف ، وكذا فيما يشبه به لكونه مضافاً إليه .

القسم الخامس : الاستعارة التبعية : وهى ما يقع في الأفعال والصفات

والحروف فإنها لا توصف فلا تحتمل الاستعارة بأنفسها ، وإنما المحتمل لها في الأفعال والصفات مصادرها ، وفي الحروف متعلقات معانيها ، فتقع الاستعارة هناك ، ثم تسرى في هذه الأشياء ، فلا تقول نطق الحال وهى ناطقة بكذا ، إلا بعد تقرير استعارة النطق لدلالة الحال ، ولا : سال به الوادي ، وطارت به العنقاء ، إلا بعد تقرير استعارة سيلان الوادي به هلاكه . وطيران العنقاء به لطول غيبته . وقوله تعالى : ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [التوبة : ٣٤] ، (بدل أنذرهم) من الاستعارة التهكمية على هذا الأسلوب ومثله : ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾ [هود : ٨٧] بدل السفه القوى . وهكذا الحروف

^(١) راجع المفتاح ٤٨٦ ، ٤٨٧ .

^(٢) البيت من الكامل للبيد بن ربيعة من معلقته ، ويوجد أيضاً في كتاب شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري بشرح إبراهيم جزيني ٢٣٠ ، انظر ديوانه ٣١٥ ، دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني بتحقيق محمود شاكر ٦٧ ، أساس البلاغة (يرى) ، الإيضاح للقزويني ٢٧٧ ، الطراز ٢٠٤/١ ، الإشارات ٢٢٨ ، نهاية الإيجاز ٢٥٦ ، شرح شواهد الكشف ٥٢١ ، نهاية الأرب ٥٧/٧ ، وصدر البيت : "وغداة ربيع قد كَشَفَتْ وُقْرَةَ" ومعنى القرة والقر : البرد .

فما جاءت لعل في مثل : «وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ» [البقرة : ١٨٩] إلا بعد ما استعير الترجي لإرادة الطاعة الخفي عنا سببها دون المعصية من العبد الممكن منهما ، ثم استعير لجانب المشبه "لعل" اعتماداً على القرينة .

ولا لام الجر في نحو : «فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا» [القصص : ٨] إلا بعد ما استعير ترتب المعلول على العلة لترتب العداوة والحزن على الالتقاط في الواقع ، ثم استعير لجانب المشبه اللام . وحق «رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ» [الحجر : ٢] أن تعد في الاستعارة التهكمية من هذا القبيل ، ثم القرينة في هذا القسم قد تكون من جهة النسبة إلى الفاعل أو المجرور أو المفعول كما في قوله ^(١) :
"قتل البخل وأحيا السماحاً"

وقد اجتمعت في قوله ^(٢) :

تَقْرَى الرِّيحُ رِيَاضَ الْحَزَنِ مُزْهَرَةً إِذَا سَرَى النُّومُ فِي الْأَجْفَانِ يُقَاطَا

القسم السادس : في تجريد الاستعارة : وهو أن تقرن بما يلائم المستعار له ، كقولك ساورت أسداً شاكى السلاح طويل القناة ، وجاورت بحراً ما أجمعه للحقائق وأوقفه على الدقائق . ومثله قوله تعالى : «فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ» [النحل : ١١٢] (إذ لم يقل فكساها الله لباس الجوع والخوف) ^(٣) لأنه روعي جانب المشبه فاستعيرت الإذاقة لابتلائهم بالنوائب ، لأن الذوق وإن لم يكن كالكسوة في الملاءمة

^(١) البيت من المديد لابن المعتز في ديوانه ٤٦٨/١ وصدده : "جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ" ، انظر البيت في الإيضاح ٢٦٩ ، المفتاح ٤٩٢ ، نهاية الإيجاز ٢٤٣ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١١٩/١ .

^(٢) البيت من البسيط ، أورده الرازي في نهاية الإيجاز ٢٤٤ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١١٩/١ ، العلوي في الطراز ٢٣٨/١ ، شرح عقود الجمان ٥٥/٢ ، تجريد البناء ١٩٩ ، المفتاح ٤٩٢ ، الإيضاح ٢٦٩ ، ومعنى البيت : أن الرياح تهرز الرياض في أثناء هبوبها عليها ، فتنبها عندما يسرى النوم في الأجفان .

^(٣) انظر الإيضاح ٢٧٠ .

فهو أحسن في البيان لكونه أقوى حالا ، وأعرف بشدة الإدراك من الملبس لاشتيماله على الإحساس بالكيفيات الجسمانية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والملاسية والخشونة وما بينها ومن أنواع الطعوم ، فناسب أن يستعار لإحساسهم بشدة ما نلهم فإن قلت لم لم يقل فأذاقها الله طعم الجوع والخوف ؟ قلت لأن الطعم وإن لاعم الإذاقة فهو مفوت لبيان أن الجوع والخوف قد عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس حتى كأنهما من أصنافها بخلاف لفظ اللباس فلذلك كان أولى بالذكر .

القسم السابع : في ترشيح الاستعارة : وهو أن تقول بما يلائم المستعار منه ، كقولك ساورت أسداً وافى البرائن منكر الزئير ، وجاورت بحراً لا يفيض ماءؤه ولا يدرك انتهاؤه ، ومثله قول زهير ^(١) :

لدى أسدٍ شاكى السِّلَاحِ مُقَذَّفٌ له لبد أظفاره لم تُقَلِّمِ
وقوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ﴾

[البقرة : ١٦] . ومبنى الترشيح على تناسي التشبيه وصرف النفس عن توهم تعاطيه حتى لا تبالي أن تدعى للمستعار له لوازم المستعار منه المساوية ، فتبنى على علو المرتبة وسمو القدر ما تبنيه على العلو المكاني .

قال أبو تمام ^(٢) :

ويصعد حتى يظنَّ الجهولُ بأن له حاجةً في السماءِ

وقال ابن الرومي ^(٣) :

^(١) البيت من الطويل لزهير في ديوانه ٢٣ ، من معلقته المشهورة التي يمدح فيها الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان .. انظر الإيضاح ٢٥٤ ، ٢٧٠ "بتحقيقنا" ، والترشيح : أبلغ من التجريد ؛ لاشتيماله على تحقيق المبالغة ، ولهذا كان مبناه على تناسي التشبيه : حتى إنه يوضع الكلام في علو المترلة وضعه في علو المكان (الإيضاح) .

^(٢) البيت من المتقارب لأي تمام ، ديوانه ٣٢٠ ، الإشارات ٢٢٥ ، الإيضاح ٢٧٠ ، المفتاح ٤٩٤ ، الإيجاز ٢٥٢ . قال في الإيضاح : فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه ، ويصمم على إنكاره ؛ فيجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكانية ؛ لما كان لهذا الكلام وجه ثم أورد أبيات ابن الرومي .

أَعْلَمُ النَّاسِ بِالنُّجُومِ بَنُو نُؤَ بَحَثَ عُلَمَاءُ لَمْ يَأْقَمُوا بِالْحِسَابِ
 بَلْ بَأْنَ شَاهَدُوا السَّمَاءَ سَمَوًا بَتَرَقَ فِي الْمَكْرُمَاتِ الصَّعَابِ
 مَبْلَغٌ لَمْ يَكُنْ لِيَدْرَكَهُ الطَّا لَبُّ إِلَّا بِتَلَكُمُ الْأَسْبَابِ
 وَإِذَا كَانُوا مَعَ الْإِعْتِرَافِ بِالْأَصْلِ يَسُوعُونَ أَنْ يَبْنُوا عَلَى الْفِرْعِ
 كَمَا فِي قَوْلِهِ (٢) :

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءَ جِهْلًا
 فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الطَّلُوعَا وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَا
 فَهَمَّ إِلَى تَسْوِيفِ ذَلِكَ مَعَ جَحْدِ الْأَصْلِ أَقْرَبَ .

وَأَعْلَمُ : أَنَّ الِاسْتِعَارَةَ مِنْ حَيْثُ هِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّشْبِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ :
 لِأَنَّ الْجَامِعَ بَيْنَ طَرَفَيْهَا إِمَّا حَسِّيٌّ وَطَرَفَاهُ حَسِّيَّانِ ، وَإِمَّا عَقْلِيٌّ وَطَرَفَاهُ حَسِّيَّانِ ، أَوْ
 عَقْلِيَّانِ ، أَوْ الْمُسْتَعَارَ حَسِّيٌّ وَالْمُسْتَعَارَ لَهُ عَقْلِيٌّ ، أَوْ بِالْعَكْسِ .
فَالْأَوَّلُ : كَقَوْلِهِ : «وَأَشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا» [مریم : ٤] ، لِأَنَّ الْجَامِعَ بَيْنَ اشْتِعَالِ
 النَّارِ ، وَانْتِشَارِ الشَّيْبِ هُوَ انْبِسَاطُ الْبَيَاضِ .

وَالثَّانِي : كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ» [الذَّارِيَّاتُ : ٤١] .
 لِأَنَّ الْجَامِعَ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ فِيهِ هُوَ الْمَنْعُ مِنْ ظَهْوَرِ النَّاتِجَةِ . وَقَوْلُهُ : «وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ
 نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ» [يس : ٣٧] ، فَإِنَّ الْجَامِعَ فِيهِ بَيْنَ ظَهْوَرِ الْمَسْلُوخِ مِنْ جِلْدَتِهِ وَبَيْنَ

(١) الْآيَاتُ لِابْنِ الرَّومِيِّ ، انْظُرِ الْمِفْتَاحَ ٤٩٥ ، دِيَوَانُهُ ١٤٩/١ ، أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ١٦٤/٢ ، آلُ نَوْ بَحَثَتْ : أَسْرَةُ
 اشْتَغَلَتْ بَعْلَمَ الْفَلَكَ وَالنُّجُومَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَانْظُرِ آيَاتًا أُخْرَى فِي الْإِيضَاحِ ٢٧١ وَيُرْوَى "بِتَكْلَمٍ" بِدَلِّ "بِتَلَكُمُ" .
 (٢) الْبَيْتَانِ مِنَ الْمُتَقَارِبِ أَوْرَدَهُمَا الْجَرَحَانِيُّ فِي الْإِشَارَاتِ ٢٢٤ ، وَعِزَاهُمَا لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ ، الْقَزْوِينِيِّ فِي الْإِيضَاحِ
 ٢٧١ ، دِيَوَانُهُ ٢٢١ ، أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ١٦٨/٢ ، الْمِفْتَاحُ ٤٩٦ ، مَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ١٦١/٢ ، شَرَحَ عَقُودَ الْجَمَّانِ ،
 فَعَزَّ : أَمْرٌ مِنْ عِزَاهُ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْعِزَاءِ ، وَهُوَ الصَّرُّ ، وَالضَّمِيرُ فِي إِلَيْهَا رَاجِعٌ إِلَى الشَّمْسِ وَقَوْلُهُ هِيَ الشَّمْسُ تَشْبِيهُ
 لَا اسْتِعَارَةَ ، وَفِي التَّشْبِيهِ اعْتِرَافٌ بِالشَّبهِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ بَنَى الْكَلَامَ عَلَى الْمَشَبْهِ بِهِ ، أَيِ الشَّمْسِ ، وَانْظُرْهُ فِي شَرْحِ
 السَّعْدِ ١٣٥/٤ .

ظهور الليل من ضوء النهار هو كمال الانفصال . وقوله : ﴿حَصِيدًا خَامِدِينَ﴾ [الأنبياء : ١٥] فالجامع بين خمود النار وسكون المهلكين هو الأخذ في التلاشي .

والثالث : كقوله تعالى : ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ [يس : ٥٢] الطرفان الموت والرقاد ، والجامع عدم الفعل . وقوله : ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ﴾ [الفرقان : ٢٣] . استعير فيه قدوم المسافر بعد مهلة للجزاء بعد الإمهال ، والجامع وقوع المدة في البين ، وقوله : ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾ [الملك : ٨] استعير فيه الغيظ من الحالة الوجدانية الداعية إلى الانتقام للحال المتوهمة من النار ، أعادنا الله منها ، والجامع مزيد الإيلام .

والرابع : كقوله تعالى : ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾ [الأنبياء : ١٨] أصل القذف والدمغ للأجسام ثم استعير لإيراد الحق على الباطل وذهابه به ، والجامع هو الإعدام . وقوله : ﴿وَزَلْزَلُوا﴾ [الأحزاب : ١١] أصل الزلزلة التحريك العنيف ، ثم استعير لشدة ما نالهم . وقوله : ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر : ٩٤] . الصدع شق الزجاجاة ونحوها ، ثم استعير لتبليغ الرسالة ببذل الإمكان .

والخامس : كقوله تعالى : ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾ [الحاقة : ١١] استعير فيه الطغيان من التكبر لكثرة الماء لما يشتركان فيه من الاستعلاء المفرط . وقوله : ﴿فَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾ [آل عمران : ١٨٧] استعير فيه إلقاء الشيء وراء الظهر للتعرض للغفلة ، والجامع اشتراكهما في الزوال عن المشاهدة .

واعلم أن شرط حسن الاستعارة وقبولها هو رعاية جهات حسن التشبيه ، وأن لا تشم رائحة من جانب اللفظ ، وأن يكون المشبه به في الاستعارة التحقيقية جلياً بنفسه أو دائراً في العرف وإلا دخلت الاستعارة في باب التعمية والإلغاز ، كما لو قلت رأيت إبلا مائة لا تجد فيها راحلة ، وأردت الناس . وكذا في الاستعارة التخيلية . ولهذا عابوا على أبي تمام قوله^(١) :

(١) البيت من الكامل لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي صاحب ديوان الحماسة ، وهو موجود في شرح ديوانه لشاهين عطية ١٤ ، الإيضاح ٢٨١ ، المفتاح ٤٩٨ ، نهاية الإيجاز ٢٥٤ ، فإن قيل : لِمَ لا يجوز أن يريد بغير التابعة للمكنى

لا تسقني ماء الملام فأئني صَبُّ قَدِ اسْتَعَذَبْتُ مَاءَ بَكَائِي

وإنما تحسن هذه الاستعارة الحسن البليغ إذا انضم فيها إلى كونها بالكناية المشاكلة، كقوله تعالى ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفتح : ١٠] .

الضرب الرابع : المجاز الراجع إلى حكم الكلمة في الكلام : وهو أن تعدى الكلمة عن إعرابها إلى غيره لزيادة كما في قوله ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى : ١١] و﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء : ٧٩] و﴿هَلْ مِنْ خَالِكٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر : ٣] . أو حذف كما في قوله ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ [الفجر : ٢٢] ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف : ٨٢] وهذا يشبه المجاز في تعديه عن أصله ، فلذلك ألحق به وإن لم يشمل الحد .

الضرب الخامس : المجاز العقلي : وهو الكلام المزال إسناده عما هو له عند المتكلم إلى غيره بضرب من التأويل ، والمراد بما الإسناد له عند المتكلم ما يعتقد قيام الفعل به أو صدوره عنه ، ولم أقل "عند العقل" لأننا لم نرهم يحملون نحو ^(١) :

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ — رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ

على المجاز ، ما لم يعلموا أو يظنوا صدوره عن غير جهل .

أو ما ترى كيف استدلوا على أن إسناده ميز إلى الجذب في قوله ^(١) :

عنها التابعة لغير المكني عنها ؟ قلنا : غير المكني عنها هي المصريح بها ؛ فتكون التابعة لها ترشيح الاستعارة ، وهو من أحسن وجوه البلاغة ، فكيف يصح استهجانها ؟

وأما قول أبي تمام فليس له دليل ؛ لجواز أن يكون أبو تمام شبه الملام بظرف الشراب ، لاشتماله على ما يكرهه المعلوم ، كما أن الظرف قد يشتمل على ما يكرهه الشارب ؛ لبشاعته أو مرارته ؛ فتكون التخيلية في قوله تابعة للمكني عنها ، أو بالماء نفسه ؛ لأن اللوم قد يسكن حرارة الغرام ، كما أن يسكن غليل الأوام ؛ فيكون تشبيهاً - على حد "لجين الماء" فيما مر ، لا استعارة ، والاستهجان على الوجهين ؛ لأنه ينبغي له أن يشبهه بظرف شراب مكروه ، أو بشراب مكروه ، ولهذا لم يستهجن نحو قولهم : "أغلظت لفلان القول" و"جرعت منه كأساً مرة" أو "سقيته أمر من العلقم" . [الإيضاح ٢٨١] .

^(١) أورده الجرجاني في الإشارات ٥ ، وهو لقتم بن حبيبة بن عبد القيس المعروف بالصلتان العبيدي من شعراء الدولة الأموية ، والطبي في التبيان ٣٢٠/١ "بتحقيقنا" ، والطبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١٢٣/١ "بتحقيقنا" ، المفتاح للسكاكي ٥٠٣ "بتحقيقنا أيضاً" .

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع
من أن رأيت رأسي كراسي الأصلع ميز عنه قنزعاً عن قنزع
جذب الليالي أبطى أو أسرعي

بجازة بأن أتبعه قوله ^(١) :

أفناه قيلُ الله للشمس اطلعي حتى إذا وارك أفق فارجمي

الشاهد ، لنزاهته أن يريد الظاهر . وقولي "بضرب من التأويل" مخرج
الكذب ، وسمى هذا الضرب مجازاً عقلياً لتعدى الحكم فيه عن مكانه الأصلي من غير
تغيير للوضع ، وهو على ثلاثة أقسام :

الأول : ما طرفاه حقيقتان : نحو أنبت الربيع البقل ، وهزم الأمير الجند ،
وشفى الطبيب المريض . وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا ﴾
[الأنفال : ٢] .

وقوله : ﴿ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴾ [الزلزلة : ٢] .

الثاني : ما طرفاه مجازان : نحو أحيا البقل شباب الزمان ، وقوله تعالى ﴿ فَمَا
رَبِحَتْ بِجَارِكُمْ ﴾ [البقرة : ١٦] .

الثالث : ما أحد طرفيه مجازي دون الآخر : نحو أنبت البقل شباب الزمان ،
وعكسه : أحيا البقل الربيع . ومثله ﴿ تَوْنِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ ﴾ [إبراهيم : ٢٥] وقوله :
﴿ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾ [حمد : ٤] .

ومن شرط هذا المجاز أن يكون للمسند إليه شبه بالمتروك في تعلقه بالعامل.

^(١) الرجز لأبي النجم فضل بن قدامة العجلي ، أورده الجرجاني في الإشارات ٢٥ ، الطيبي في التبيان ٣٢١/١ ،
المفتاح للسكاكي ٥٠٤ ، الإيضاح للقزويني ٢٨ .

^(٢) الرجز لأبي النجم فضل بن قدامة العجلي ، أورده الجرجاني في الإشارات ٢٥ ، الطيبي في التبيان ٣٢١/١ ،
المفتاح للسكاكي ٥٠٤ ، الإيضاح للقزويني ٢٨ .

القول في الكناية

وهي ترك التصريح بالشيء إلى مساويه في اللزوم لينتقل منه إلى الملزوم ، كما تقول فلان طويل النجاد لينتقل منه إلى طول القامة ، وفلان نؤوم الضحى ، لينتقل منه إلى كونها مخدومة غير محتاجة إلى إصلاح المهمات بنفسها ، وسميت كناية لإخفائها وجه التصريح (يقال) كنى عن الشيء إذا لم يصرح به ، ومنه الكنى في الأعلام . ولا يترك التصريح بالشيء إلى الكناية عنه في بليغ الكلام إلا لتوخى نكتة كالايضاح ، أو بيان حال الموصوف أو مقدار حاله ، أو القصد إلى المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو الصيانة أو التعمية والإلغاز ، أو التعبير عن الصعب بالسهل ، أو عن الفلحش بالظاهر ، أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن ، كما في قوله تعالى : ﴿وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ﴾^(١) [البقرة : ٢٢٢] ، وقوله : ﴿كَأَنَّا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾ [المائدة : ٧٥] ، وقوله ﴿وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ [البقرة : ٢٣٥] .

ولا تخرج الكناية عن ثلاثة أقسام :

الأول : الكناية المطلوب بها نفس الموصوف : وهي :

إما قريبة : لكون الوصف بسيطاً كقولك : جاء المضيف وتريد زيدا لعلرض اختصاص المضيف به . (مثله قوله عليه السلام "أكثرُوا ذكر هازم اللذات")^(٢) (وهو الموت).

وإما بعيدة : لكون الوصف مركباً كقولك في رسم الإنسان : حيوان مستوى القامة عريض الأظفار . ومنه قول أبي نواس^(٣) :

^(١) لا تقربوهن : أي لا تجامعهن .

^(٢) الحديث صحيح ، رواه الترمذي في سننه ، والنسائي ، ابن ماجه ، وابن حبان ، وهو في حلية الأولياء عن ابن عمر ، ورواه الحاكم في المستدرک ، والبيهقي في الشعب عن أبي هريرة ، والطبراني في الأوسط ، وانظر صحيح الجامع للشيخ الألباني ١٢١٠ ، المشكاة ١٦٠٧ ، الإرواء ٦٨٢ .

إِذَا أَنْتَ أُنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كَفَأَهَا

فَانْكَحْ حُبَيْشاً رَاحَةً ابْنَةَ سَاعِدٍ

وَقُلْ بِالرَّفَاءِ مَا نَلْتُ مِنْ وَصْلِ حُرَّةٍ

لَهَا سَاحَةٌ حَفَّتْ بِخَمْسٍ وَلَانْدٍ

القسم الثاني : الكناية المطلوب بها نفس الصفة : ويسمى الإرداف : وهي

أيضاً : إما قرينة لكون الانتقال إلى المطلوب من أقرب لوازمه ، وإما بعيدة لكون الانتقال إليه من أبعد لوازمه ، ثم القرينة تنقسم إلى : واضحة كقولك : فلان كثير الأضياف .

ومثله قول الشاعر ^(٢) :

بعيدة مَهْوَى الْقِرْطِ إِمَّا لِنُوفِلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

وقول شاعر الحماسة ^(٣) :

أَبَتْ الرُّوَادِفُ وَالنُّدَى لَقْمُصِهَا مَسَّ البَطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورَا

وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ الْعِشَى تَنَاوَحَتْ نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجَنَ غَيُورَا

بما يظهره من محاسنها ، واختار وقت العشى لأنه الوقت الذي يتخلى فيه

النساء من الأشغال ويرزن للعين ، وينتدى فيه الرجال للحديث ليتم ما أراد من

اجتماع الحاسدة والغيور . وقول بعض المغاربة ^(٤) :

^(١) البيتان لأبي نواس في ديوانه ٥٥٦ وفيه حسينا بدلا من حبيشا ، بنت بدلا من ابنه وفيه لها راحة خفت بخمس

ولا يد ، الصناعتين ٣٨٣ ، الطراز ٤٨٤/١ ، الإشارات ٢٤١ ، البدع ٦٥ ، وبيروى :

إذا أنت زوجت الكريمة كفوها فزوج حميساً راحة ابنة ساعد

حبيشاً : كناية عن الذكر ، ابنة ساعد : كناية عن الكف لوقوعها بين علمين : أى كنايتين ، الراحة : الكف أقامها مقام علم لامرأة .

^(٢) البيت بلا نسبة في الطراز ٤٢٤/١ .

^(٣) البيتان بلا نسبة بديوان الحماسة ١٣٩/٣ ، الطراز ٤٢٤/١ ، شرح شواهد الكشف ٤١١ .

^(٤) البيتان بلا نسبة في الطراز ٤٢٥/١ .

رِشَا يَرْنُو بِنْرِجْسَةٍ وَيَعْطُو بِسُوسَانٍ وَيَنْسِمُ عَنْ أَقَا ح
يُشِيرُ إِلَى قَرْطَاةٍ وَتُصْنَعِي خَلَاخِلُهُ إِلَى نَغَمِ الْوِشَا ح

وآلى خفية ، كقولهم عريض القفا للأبله ، وقوله عريض الوساد كناية عن هذه الكناية ، وكقول بعضهم يهجو من به داء الأسد ويرمى أمه بالفجور ^(١) :

أَخُو لَحْمٍ أَغَارَكَ مِنْهُ ثَوْبًا هَنِئًا بِالْقَمِيصِ الْمُسْتَجَدِّ
يعنى : جذاماً ^(٢) :

أَرَادَ أَبُوكَ أَمْلَكَ يَوْمَ زُفَّتْ فَلَمْ تُوجَدْ لِأَمْلِكَ بِنْتُ سَعْدٍ

يعنى عذرة . وأما البعيدة : فحقو فلان كثير الرماد ، لأنك تنتقل فيها من كثرة الرماد إلى كثرة الجمر ثم إلى كثرة الإحراق تحت القدور ، ثم إلى كثرة الطبلخ . ثم إلى كثرة الأكلة ثم إلى كثرة الأضياف ، ثم إلى كونه مضيفاً " وكقوله ^(٣) :

وَمَا يَكُ فِي مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

فإنك تنتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من لا يعرف ، إلى استمرار تأديب الكلب ، ثم إلى اتصال مشاهدة وجوه إثر وجوه ، ثم إلى كون القائل مقصد أدان وأقاص ، ثم إلى كونه مضيفاً .

وهكذا هزول الفصيل : فإنك تنتقل منه إلى فقد الأم ، ثم إلى صرفها إلى الطبايح ، ثم إلى قرى الأضياف . وكقول الآخر ^(١) :

^(١) البيت بلا نسبة في الطراز ٤٣١/١ .

^(٢) نفس المصدر السابق ، لحم وجذام أخوان ، وورى به الشاعر عن الداء المعروف ، وعذرة علم لينت سعد ، وورى بها هنا عن البكارة ، وفي الطراز أخو لحم : كناية عن داء الأسد ، وبت سعد كناية عن العذرة .

^(٣) البيت من الوافر لابن هرمة ، شاعر من مخضرمي الدولتين ، توفي سنة ١٤٥هـ ، البيان والتبيين ٣/٢٠٥ ، ديوانه ١٩٨ ، التبيان ٣٩ ، الطراز ٤٢٣/١ ، الإشارات ٢٤٢ ، وبلا نسبة في الحيوان ٣٧٧/١ ، الحماسة ٢٦٠/١ ، دلائل الإعجاز ٣٠٧ ، نهاية الإيجاز ٢٧١ ، الإيضاح ٢٨٨ ، المفتاح ٥١٥ .

تَرَاهُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكْلَمُهُ مِنْ حَبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ
وقول ابن هرمة ^(٢) :

لَا أُمْتِعُ الْعُودَ بِالْفَصَالِ وَلَا أَبْتَاعُ إِلَّا قَرْيَةَ الْأَجَلِ

أي لا أبقى العود إبقاء على فصالها بل أنحرها وإن أودت الفصال .
أو لا أبقى العود تستأنس بالنظر إليها وتسر بمشاهدة حركتها لديها

القسم الثالث : الكناية المطلوب بها تخصيص الصفة بالموصوف ومنها لطيف
كقولهم : المجد بين برديه والكرم بين ثوبيه ، وكقول زياد ^(٣) :

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

فإنه جمع المروعة والسماحة والندى في قبة ، فنبه على أن محلها ذوقبة ، ثم
ضربها عليه ابتغاء اختصاصها به . ومنها ألطف كقول الآخر ^(٤) :

وَالْمَجْدُ يَذْغُو أَنْ يَدُومَ لِحَيْدِهِ عَقْدُ مَسَاعِي ابْنِ الْعَمِيدِ نِظَامُهُ

حيث أثبت لابن العميد مساعي وجعلها نظام عقد مناطه جيد المجد ، فنبه
بذلك على اعتناء ابن العميد في تزيين المجد ، وعلى اعتناؤه بشأن المجد ومحبة له ، ثم

^(١) البيت من الطويل لابن هرمة ، وهو غير منسوب في الحيوان ١/٣٧٧ ، الحماسة ١/٢٦٠ ، ومنسوب لابن هرمة
في البيان والتبيين ٣/٢٠٥ ، والبيت في ديوان ابن هرمة ١٩٨ ، الدلائل ٢٣٩ ، التبيان ٣٩ ، الطراز ١/٤٢٣ ،
المفتاح ٥١٦ ، الإيضاح ٢٨٨ ، الجرجاني في الإشارات ٢٤٢ ، وفيه (يكاد) بدلاً من (تراه).

^(٢) البيت من المنسرح لابن هرمة ، وتحققت من نسبته له من قصيدة له هي أول ما قال من الشعر ومطلعها:

يَا دَارَ سَعْدَى بِالْجَزْعِ مِنْ مَلَلٍ حَيْثُ مِنْ دَمْنٍ وَمِنْ طَلَلٍ

وكذلك في ديوانه ١٨٥ ، المفتاح ٥١٧ ، الإيضاح ٢٨٩ ، الإشارات ٢٤٢ ، التبيان للطبري ١/٣٢٩ "بتحقيقنا"
العود: النور الحديثة التاج من الطباء والخيل ، واحدها : عائد ، الفصال : جمع فصيل وهو ولد الناقة .

^(٣) البيت من الكامل ، أورده القزويني في الإيضاح ٢٩٠ ، وعزاه لأبي زياد الأعجم ، من قصيدة له في المدح ، وهو
كناية عن وصف ممدوحه بالتمكن في صفات المروعة والسماحة والندى ، انظر الطراز ١/٤٢٢ ، نهاية الإيجاز
٢٧١ ، الإشارات ٢٤٥ ، المفتاح ٥١٧ ، وابن الحشرج : من ولادة بني أمية ، واسمه عبد الله .

^(٤) البيت من الكامل لزياد الأعجم من قصيدة له في المدح ، وهو كناية عن أنه ماجد بدلالة طلب المجد بقاء ممدوحه
عقدًا له ، والبيت في الإيضاح ٢٩١ ، المفتاح ٥١٨ ، التبيان للطبري ١/٣٣٠ ، والطبري في شرحه على مشكاة
المصابيح ١/١٢٦ ، وابن العميد هو محمد بن الحسين ، وزير البويهيين ، حيد : عتق ، مساعي : أفضل ومكارم ،
واحدها : مسعاة .

على أنه ماجد ، وجعل جنس المجد داعياً بدوام ذلك العقد لجيده تنبيها على طلب المجد
دوام بقاء ابن العميد ، ثم على اختصاصها بتزيين المجد . وكقول الشنفرى ^(١) :

يَيْتُ بِمِنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ يَيْتُهَا إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حَلَّتْ
وقول ابن هانئ ^(٢) :

فَمَا جَاَزَهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

وإذ قد وقفت على أقسام الكناية ، فاعلم أن لها أسماء بحسب اعتبارات ، فمضى
كان اختصاصها بالمكنى عنه عارضاً سميت تعريضاً ، كقول الحماسي في بني
العجلان ^(٣) :

قَبِيلُهُ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مِنْهَلٍ
وقول أبي نواس ^(٤) :

فَأَعْرَضَ هَيْثُمْ لَمَا رَأَيْتَنِي كَأَنِّي قَدْ هَجَوْتُ الْأُدْعِيَاءَ
فَعَرَضَ بِكَوْنِ هَيْثُمْ دَعِيًّا ثُمَّ تَكَلَّمَ بِهِ فَقَالَ ^(٥) :
فَقَدْ آلَيْتُ لَا أَهْجُو دَعِيًّا وَلَوْ بَلَغَتْ مَرُوعَتُهُ السَّمَاءَ

^(١) البيت من الطويل لثابت بن أوس الأزدي الشنفرى وليس في ديوانه ضمن الطرائف الأدبية لعبد العزيز الميمني ،
وهو مذكور في الدلائل ٢٣٩ ، نهاية الإيجاز ٢٧١ ، المفتاح ٥١٩ ، الإيضاح ٢٩٢ ، الطراز ٤٢٤/١ ، الطيبي في
التيان ٣٣٢/١ ، الطيبي في شرحه على مشكاة المصابيح ١٢٦/١ .

المنجاة : مكان النجاة ، اللوم : العتاب ، وفيه كناية عن عدم لومها وانتفاء الفجور عنها وعفتها ، وأما منزهة
عن كل عيب ، وهو مدح لمحبوته والبيت في الإشارات ٢٤٦ .

^(٢) البيت من الطويل لأبي نواس من قصيدة مدح فيها الخطيب ومطلعها :

أَجَارَةَ يَتِيمًا أَبُوكَ غَيُورٌ وَمِيسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

وهو في المدح وفيه كناية عن كرم وسخاء ومدوحه حتى لا يخلو مجال لذكر الكرماء من ذكره معهم ، انظر
ديوانه ١٨٦ الإيضاح ٢٩١ ، المفتاح ٥٢٠ ، التيان للطبي ٣٣١/١ .

^(٣) البيتان للنجاشي الحارثي ، العمدة ٥٢/١ ، زهر الآداب ١٩/١ ، الشعر والشعراء ٢٩٠ ، العقد الفريد
١٦٧/٦ ، مجالس ثعلب ٣٦٣/٢ .

^(٤) البيت لأبي نواس ، انظر ديوانه ٥٢٣ ، تحرير التحبير ٤٤٦ .

^(٥) المصدر السابق .

ومنى لم يكن كذلك وكانت بعيدة سميت تلويحاً ، كقوله^(١) :

تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْجَلٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرعى النَجُومَ بِأَيْسَبِ
أقام الصبح مقام الراعي الذي يذهب بالماشية ويجيء ، فلوح باستمرار الليل
تلويحاً عجباً فى الجودة ، وإن كانت الكناية قريية .

فإن كانت خفية سميت رمزاً ، كقوله يصف امرأة قتل زوجها^(٢) :

عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى مَعَ الصَّبْحِ أَوْ مَعَ جُنْحِ كُلِّ أَصِيلٍ
وكقول النابغة^(٣) :

فَاحْكُمْ كَحَكْمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ
يَحْفُهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتُتْبِعُهُ مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ
قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نَصْفَهُ فَقَدْ
فَكَمَلَتْ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حَسِبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
فرمز عدة ما رأته الزرقاء هو ست وستون حمامة .

وإن كانت جلية سميت إيماء وإشارة كقول أبى تمام^(٤) :

أَبَيِّنْ فَمَا يَزُرُنْ سَوَى كَرِيمٍ وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُنْ أَبَا سَعِيدٍ
وقول الآخر^(٥) :

(١) البيت للنابغة فى ديوانه ٤٠ ، ويروى الشطر الأول : "تطاول حتى قلت ليس بمنقضى"

وليل أقعس : كأن لا يروح ، وعزة قعساء : أي ثابتة ، تقاعس : أي ثبت وامتد .
(٢) لم أعثر عليه .

(٣) الأبيات للنابغة ، ديوانه ٢٣ ، ٢٥ ، الخصائص ٢/٤٦٠ ، عمدة الحفاظ ١٣٥ ، التوطئة ١٧٧ ، الخزنة
٢٥٣/١٠ .

(٤) البيت من الوافر لأبى تمام ، ديوانه ٤١١ ، وأبو سعيد هو محمد بن يوسف الثغري الطائى ، الدلائل ٢٤١ ،
الطراز ٢/٤٢٤ ، الإيضاح ٢٩٣ ، المفتاح ٥٢١ ، التبيان ٤٠ .

(٥) البيتان من المقاربات ، وهما لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، كما فى الإشارات للجرجاني ٢٤٨ ، المفتاح
٥٢٢ ، ووردت "المحل" الإيضاح ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ويُنسب البيت لعروة بن جلهمة المازنى فى لسان العرب (ريب)
تاج العروس (ريب) ، ولزهير السكب التميمى المازنى فى الأغاني ، وهما فى المدح ، وفيهما كناية عن وصف
المملوحين بالكرم .

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ فَسَقَى وَجْوهَ بَنِي حَنْبَلٍ
وَسَقَى دِيَارَهُمْ بَاكِرًا مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْأَمَحَلِ
وقال الآخر^(١) :

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكُمَا تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بَعِزًّا مُؤَبَّدِ
وَمَا بَالُ رَكْنِ الْجِدِّ أَمْسَى مُهْدَمًا فَقَالَا أَصَبْنَا بَابِنِ يَحْيَى مُحَمَّدِ
فَقُلْتُ فَهَلَّا مِتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ
فَقَالَا : أَقَمْنَا كَيْ نُعْزَى بِفَقْدِهِ مَسَافَةَ يَوْمٍ ثُمَّ نَتْلُوهُ فِي غَدِ

فإنها في إفادة كرم أبي سعيد وكرم بني حنبل وجود محمد على غاية من الظهور.

واعلم^(٢) : أن أرباب البلاغة مطبقون على أن الاستعارة أقوى من التصريح بالتشبيه، وأن المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأن الكناية أوقع في النفس من التصريح ، فإن الاستعارة نوع من المجاز ، وفي المجاز والكناية دعوى الشيء ببيئة ، وهو ذكر مالا ينفك عنه بخلاف الحقيقة والتصريح ، وفرق بين دعوى الشيء ببيئة ودعواه بدونها ، والله أعلم.

(١) الأبيات أوردتها الجرجاني في دلائل الإعجاز ٣١٤ ووردت مؤيد، وقال الشيخ شاعر في الحاشية : (في البيت الأول "عز مؤيد" ، من "أبده" إذا قواه وعززه ، وكان في المطبوعة والمخطوطين "مؤيد" بالباء الموحدة ، وهو عندي ليس بشيء) ، المفتاح ٥٢٢ "بتحقيقنا" ، التبيان ٤١ .

(٢) وقال السكاكي : "واعلم أن التعريض تارة يكون على سبيل الكناية ، وأخرى على سبيل المجاز ، فإذا قلت : "أذيتني ، فستعرف" ، وأردت المخاطب ومع المخاطب إنساناً آخر معتمداً على قرائن الأحوال ، كان من القبيل الأول ، وإن لم ترد إلا غير المخاطب كان من القبيل الثاني . فتأمل ، وعلى هذا فقس وفرع إن شئت ، فقد نبهتكم" [المفتاح ٥٢٣]

القسم الثالث من الكتاب

في علم البديع^(١)

وهو معرفة توابع الفصاحة ، فلا بد للخوض فيه من تقديم ذكرها فنقول :
الفصاحة : هي صوغ الكلام على وجه له توفية بتمام الإفهام لمعناه وتبيين
المراد منه . وهي نوعان : معنوية ولفظية .

فالفصاحة المعنوية : خلو الكلام عن التعسف والتعقيد بحيث يكون طريقه إلى
المعنى واضحة على وفق مقتضى الظاهر ، أو ما فيها من معاطف فقد نصب عليه
المنار وأوقد فيها الأنوار ، ولم يخف مسلك المعنى حتى لا يدرى من أين إليه يتوصل ،
ولا بأي شيء على معناه يتحصل . كقول الفرزدق^(٢) :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يَقَارِبُهُ
وقوله أبي تمام^(٣) :

ثَانِيهِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ كَاثِنِينَ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ

وأما الفصاحة اللفظية : فإن تكون الكلمة غريبة على القياس ، سالمة عن
التنافر والابتذال ، دائرة على الألسن ، لا مما أخطأت فيه العامة ، ولا مما أحدث
المولدون . فإن الكلمة متى لم تكن كذلك ربما مجها السمع ونبا عن قبولها الطبع ،
وقلت عناية السامع بالكلام ، فلم يحصل على ماله من الإفهام . وقد ظهر من هذا أن

^(١) قال في الإيضاح : (هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح
الدلالة) قلت : وهذا التعريف يخرج البديع من دائرة البلاغة ؛ لأنه يجعله وجوهاً للتحسين تأتي بعد تحقيق المطابقة
التي يختص بها العلمان الأساسيان وهما : المعاني والبيان ، وفي هذا غمطٌ لحق البديع ؛ فإن له أثراً لا ينكر في تحقيق
مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وقد بينت ذلك تفصيلاً في رسالتي للماجستير عن الطيبي وجهوده البلاغية ط .
المكتبة التجارية - مكة المكرمة .

^(٢) البيت أورده الجرجاني في دلائل الإعجاز ٨٣ وعزاه للفرزدق ، المفتاح ٥٢٧ ، وهو للفرزدق في مدح خال
هشام ابن عبد الملك بن مروان ، أحد ملوك بني أمية ، وخال الممدوح هو إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ،
لسان العرب (ملك) .

^(٣) البيت أورده الجرجاني في دلائل الإعجاز ٨٤ وعزاه لأبي تمام ، المفتاح ٥٢٧ .

لا بد في تكميل الفصاحة من إبانة المعنى باللفظ المختار ، وهى من متممات البلاغة ،
ومما يكسو الكلام حلة التزين ويرقيه أعلى درجات التحسين . ويتفرع منها وجوه
كثيرة يصار إليها في باب تحسين الكلام . فلنتعرض لذكر الأهم منها في ثلاثة فصول
لأنها : إما راجعة إلى الفصاحة اللفظية ، وإما راجعة إلى المعنوية ، والراجعة إلى
المعنوية إما مختصة بالإفهام والتبيين ، وإما مختصة بالتزين والتحسين .

الفصل الأول

فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية

وهو أربعة وعشرون نوعاً :

١- الترديد : أن تعلق الكلمة في المصراع أو مثله نثراً بمعنى ثم تعلقها فيه بمعنى آخر. كقوله تعالى ﴿حَتَّى تُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ﴾ [الأنعام : ١٢٤].

وقول أبي نواس^(١) :

صفراء لا تنزل الأحزانُ ساحتها

لو مسّها حجرٌ مسته سراً

وقد يجتمع في البيت ترديدان : إما متفقان كقوله^(٢) :

يريك في الرّوع بداراً لاح في غسقي

في ليث عريسة في صورة الرّجل

وإما مختلفان كقول الآخر^(٣) :

قل لمن سادّ ثم سادّ أبوه قبله ثم قبل ذلك جدّه

ومنه^(٤) :

يطعنهم ما ارتّموا حتى إذا أطعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقاً

(١) البيت لأبي نواس ، في ديوانه ٦٢ ، خزانة الحموي ١٦٢ ، الطراز ٨٢/٣ ، سر الفصاحة ٢٧٧ ، العمدة ٢٣٤/١ ، نهاية الأرب ١٤١/٧ ، الكافي ١٩١ ، تحرير التجميع ٢٥٤ ، التبيان ١٨٦ ، والترديد في قوله : مسها.. مسته " أضاف المس الأول إلى الحجر في الأول ثم أضاف المس إلى السراء في الثانية ليكون الكلام متناسباً مفيداً لفائدة جديدة" [الطراز ٢٣٠/١] .

(٢) البيت بلا نسبة في تحرير التجميع ٢٥٤ .

(٣) البيت لأبي نواس في ديوانه ١٠٦ ، التبيان ١٣٠ ، الجنى الداني ٤٢٨ ، خزانة الأدب ٣٧/١١ ، نتائج الفكر ٢٥٠ .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى ، انظر ديوانه ٥٤ ، تحرير التجميع ٢٥٥ .

وربما اجتماعاً في مصراع كقوله^(١) :

ليس ما ليس به بأسٌ بأسٌ لا يضُرُّ المرءَ ما قال الناسُ

٢-التعطيف : أن تعلق الكلمة في موضع من الصدر. بمعنى ثم تعلقها فيما

سوى الضرب من العجز. بمعنى آخر ، كقول الشاعر^(٢) :

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى أَصَاخَ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِي الْهَجْرُ

كَانَ الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى عَطْفِي الْبَيْتِ . ومنه قول المتنبي^(٣) :

فساقَ إِلَى الْعَرَفِ غَيْرَ مَكْدَرٍ وَسُقْتُ إِلَيْهِ الْمَدْحَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ

وقد أبدع بما فيه من التعطيفات مع حسن الائتلاف حيث جمع بين العرف

وعدم التكدير وبين المدح وعدم التذميم .

٣-رد العجز على الصدر : أن تعلق الكلمة في موضع من صدر البيت وفقرة

الكلمة. بمعنى ، ثم تعلق في آخر العجز مثلاً. بمعنى آخر . وهو تسعة أقسام ، لأن

الكلمتين لا بد أن يتفقا إما في نفس المعنى واللفظ ، وإما في أصل المعنى والاشتقاق ،

وإما في أصل الاشتقاق دون المعنى مع كون الأولى منهما واقعة . إما في أول الصدر ،

وإما في آخره ، وإما بينهما ، فالأول كقوله^(٤) :

^(١) والترديد في البيت : ليس .. ليس ، بأس بأس .. الناس .

^(٢) البيت من الطويل للبحري ، انظر ديوانه ٨٤٤ ، الدلائل ٩٣ ، وفيه (أصاحت) (فلج بها) بلفظ المونث ،

الإيضاح ٣١٠ ، المفتاح ٥٣٤ ، نهاية الأرب ١٥٤/٧ ، وفي هذا البيت مزاجعة من عطفه جملة "فلج بي الهوى" على جملة الشرط : إذا ما نهى الناهي ، ومن عطفه جملة : فلج بي الهوى على جملة جواب الشرط أصاخ إلى الواشي فأصبح الشرط مبنياً على جملتين والجواب على جملتين .

^(٣) البيت للمتنبي ٨٤/٢ ، شرح عقود الحمان ٢٤١/١ ، خزانة الحموي ٤١٧ ، تحرير التحبير ٢٥٨ .

^(٤) البيت من الطويل ، وهو للمغيرة بن عبد الله المعروف بالأقشير الأسدي ، لحمرة وجهه ، شاعر ماجن وصاف للخمر ، مدمن لها ، توفي سنة ٨٠هـ ، والبيت الذي يليه :

حريصٌ على الدنيا مضجعٌ لدينه وليسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمَضِيعٍ

انظر البيتين في الإيضاح ٣٩ ، ٣٣٨ ، المفتاح ٢٦٦ "بتحقيقنا" وفيه يلطم وجهه بدلاً من يشتم عرضه والندا بدلاً من الندى وهما بلا عزو ، وانظر كذلك دلائل الإعجاز ١٠٥ ، الخزانة ٢٨١/٢ ، معاهد التنصيص ٢٤٢/٣ ، الإشارات والتنبيهات ٣٤ ، لطائف التبيان ٤٥ ، والشاهد فيه : رد العجز على الصدر ، وسماء المتأخرون التصديرو ،

سريع إلى ابن العم يشتم عروضة وليس إلى داعي الندى بسريع
والثاني كقول أبي تمام^(١) :

وَجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبٌ

تَوْقَدُ لِلسَّارِي لَكَانَتْ كَوَاكِبًا

والثالث : كقول الشاعر^(٢) :

سقى الرمل جَوْنَ مُسْتَهْلٍ رَبَّاهُ وما ذاك إلا حُبٌّ مِنْ حُلٍّ بِالرَّمْلِ

والرابع : كقوله تعالى ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ [نوح : ١٠] .

والخامس : كقول تعالى : ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ

شَهِيدًا﴾ [النساء : ١٦٦] .

والسادس : كقول الشاعر^(٣) :

وما إن شبتُ من كِبَرٍ ولكنْ لَقِيتُ من الأَحِبَّةِ ما أَشَابَا

والسابع : كقوله^(٤) :

= وهو أن يكون أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر
المصراع أو حشوه أو آخره ، أو صدر المصراع الثاني - انظر معاهد التنصيص ٢٤٢/٣ .

والشاهد في قوله : سريع .. بسريع ، حيث الكلمتين متفقتين في نفس المعنى واللفظ وتقع الأولى في أول الصدر .

(١) البيت في ديوان أبي تمام ٢٢ ، والشاهد في قوله : كواكب .. كواكبا ، والكلمتان متفقتان في أصل المعنى .

(٢) البيت لجريز ، وانظر ديوانه ٤٦ ، الصناعتين ٤١٠ ، والشاهد في قوله : الرمل .. بالرمل ، والكلمتان متفقتان
في الاشتقاق .

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه ١٧ ، نهاية الإيجاز ١٣٨ .

(٤) البيت من الطويل لأبي الحسن نصر المرغيناني ، انظر الإيضاح ٣٣٩ ، وفيه منها بدل منا "بتحقيقنا" حدائق

السحر ١١٣ : الإشارات والتنبهات ٢٩٦ ، نهاية الإيجاز ١٣٥ ، ذوايب الأولى : جمع ذوابة وهى شعر مقدم
الرأس ، وذوايب الثانية : جمع ذائبة وهى حمقاء مجنونة ، من قولهم "ذاب الرجل" بمعنى حق بعد عقل ، العنا قيد :
جمع عنقود وهو مجتمع حب العنب .

ذَوَائِبُ سَوْدٌ كَالْعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ

فَمِنْ أَجْلِهَا مَنَا النُّفُوسُ ذَوَائِبُ

والثامن : كقوله :

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثَّرِيًّا مَكَانَهُ ثَرَاءً فَأَضْحَى الْيَوْمَ مَفْوَاهُ فِي الثَّرَى

والتاسع : كقوله^(١) :

لَقَدْ فَاقَ فِي الْعَدْلِ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا فَلَيْسَ لَهُ فِي الْخَافِقِينَ عَدِيلُ

٤- (التشطير) :

أن يكون كل شطرى البيت سجعتين مخالفتين لأختيهما ومن أحسن ما جاء منه

قول أبي تمام^(٢) :

تَدْبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ

لتعلق التعطيف والترديد فيه بالتشطير .

٥- الترصيع :

أن يكون الأول من الفقرتين أو شطرى البيت مؤلفاً من كلمات مختلفة والثاني منهما مؤلفاً من مثلها في الوزن والترتيب والتقافية لما سوى العروض ، كقول الخطيب رحمه الله "الحمد لله عاقد أزمة الأمور بعزائم أمره ، وحاصد أئمة الغرور بقواضم مكره ، وموفق عبيده لمغانم ذكره ، ومحقق مواعيده بلوازم شكره" .
وكقول الشاعر^(٣) :

(١) البيت بلا نسبة في نهاية الإيجاز ١٣٩ ، والشاهد في قوله : العدل .. عديل وهما متفقتان في أصل الاشتقاق دون المعنى .

(٢) البيت لأبي تمام ، في ديوانه ١٦ ، الإيضاح ٣٤٣ ، وفيه منتقم له ، تحرير التجبير ٣٠٨ ، الإشارات ٣٠٢ ، شرح السعد ١٢٦/٤ ، معصم : اسم الخليفة ابن الرشيد وهو ثالث أبنائه الخلفاء من بعده ، والبيت في مدحه بعد فتح عمورية من بلاد الروم ، وكذا الأوصاف بعده ومتعلقاً ، مرتقب : راغب .

(٣) البيت من الوافر لأبي الفتح المطرزي ، الإشارات ٣٠١ ، الإيضاح ٣٤٣ ، نهاية الأرب ١٠٤/٧ زند ندى فواضله ، ثلاث إضافات متتابعة ، زند مشبه به . ندى : جود ، وهو مشبه . فواضل : جمع فاضلة ، وهى هنا الهبة وري : مخرج للنار ، ويجوز أن يكون "زند" تخیيلية لمكنية في "ندى" المشبه بالشر المتتابع ، ويجوز أن يكون "زند" تصریحاً بدل "سائل" و"وري" ترشیح ، أو تبعية بدل "ناجح" . زند : نبت طيب الرائحة يشبه الآس . ربي : اسم

وزندُ ندى فواضله ورى وزندُ ربى فضائله نضيرُ

٦-التسجيع :

أن يكون مقاطع شطر الأجزاء على سجع موافق للروى ومقاطع شطرها الآخر متداخلة للموافقة مسجوعة وغير مسجوعة فالأول كقول ديك الجن^(١) .

حر الإهاب وسيمة ، بر الإيا ب كريمة ، محض النصاب صيمة
والثاني كقول أبي تمام^(٢) :

تَجَلَّى بهِ رَشْدِي وأَثَرَتْ بهِ يَدِي وفَاضَ بهِ ثَمْدِي وأَوْرَى بهِ زَنْدِي
وقوله^(٣) :

وكم نظرة بين السجوفِ كليلية ومحتضنِ شحتِ ومبتسمِ بردِ
ومن فاحمِ جَعْدٍ ومن كَفَلٍ هَمْدٍ ومن قمرِ سَعْدٍ ومن نائلِ ثَمْدِ
محاسن مازالت مساو من النوى تغطى عليها أو مساو من الصدِّ

٧-التجزئة : أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على سجعين متداخلين وأولهما مخالف للروى ، والثاني على وفقه ، كقوله^(٤) :

هندية لحظاً خطية خطرأها داريةً نفحاًها

٨-التسميط : أن تأتي بأجزاء البيت أو بعضها على سجع واحد مخالف

للقافية حتى يكون تسميط العقد والأجزاء المسجوعة بمنزلة الحب المجتمع فيه ، وهو ضربان :

-جنس جمعي أو جمع تكسير واحدة ربوة وهى المرتفع من الأرض . فضائله : أخلاقه الفاضلة . نضير : أخضر يانع . ورى ، وزند ، ونضير : قرائن على أنه شبه أخلاقه بالروض .

(١) البيت لديك الجن ، في ديوانه ١٥١ ، تحرير التحرير ٣٠٠ ، العمدة ٢٨/٢ .

(٢) البيت من الطويل لأبي تمام ، في ديوانه ١٠٣ ، الإشارات ٣٠١ ، الإيضاح ٣٤٢ ، أثرت : أى صارت ذات ثروة ، ثمدي : الماء القليل ، أورى : أى صار ذا ورى .

(٣) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ١١٣ ، كشف مشكل النحو ٤٦٥/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في تحرير التحرير ٢٢٩ ، خزانة الحموي ٤٣٦ .

الأول : تسميط التقطيع : ومنه ما أجزأوه مختلفة كقوله^(١) :

وأسمرُ مثمرٌ لزهَرِ نضرٍ من مقمر مسفر عن منظر حسن

ومنه ما أجزأوه متساوية ، وتخص باسم الموازنة : كقوله^(٢) :

أفادَ فسادَ وقادَ فذادَ وشادَ فجادَ وعادَ فأفضلَ

(الضرب الثاني) : تسميط التبعض : ومنه ما سجعه على المقاطع كقوله^(٣) :

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعُوا

أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

ومنه ما سجعه مدمج كقول الخنساء^(٤) :

حَامِي الْحَقِيقَةِ مُحَمَّدُ الْخَلِيقَةِ مَيِّ مُوْنُ الطَّرِيقَةِ نَفَّاعٌ وَضَرَّارُ

جَوَّازُ قَاصِيَةِ جَزَّازٍ نَاصِيَةِ عَقَّادُ أَلْوِيَةِ ، لِلخَيْلِ جَرَّارُ

٩-المماثلة : أن يتعدد أو يتوحد في البيت أو نحوه مماثلة في الوزن والتقفية ،

أو في الوزن فقط ، بين كلمتين متلاقيتين أو متوازيتين . ومن أمثلته قوله تعالى :

﴿وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّنَ عَلَى بَعْضٍ

وَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾ [الإسراء : ٥٥] .

وقول الشاعر^(٥) :

مَعْتَقَةٌ مَصْفَقَةٌ عَقَارُ شَامِيَةٌ إِذَا مَزِجْتَ مَرْوَحُ

وأحسن منه قول أبي تمام^(١) :

(١) البيت لابن أبي الأصبع ، انظر تحرير التحبير ٢٩٦ ، خزانة الحموي ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ١٨٤/٢ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٣٩ ، شرح عقود الجمان ١٨٤/٢ ، العمدة ٣١/٢ ، تحرير التحبير ٣٨٦ .

(٣) البيت لمروان بن أبي حفصة في ديوانه ٨٨ ، تحرير التحبير ٢٩٥ ، العمدة ٥٩/٢ ، الصناعتين ١٠٩ ، الشعر والشعراء ٧٦٥ .

(٤) البيتان من البسيط وهما للخنساء في ديوانها ٨١ ، الطراز ٤١/٣ ، شرح عقود الجمان ١٨٢/٢ ، وفيه مهدي الطريقة ، الإيضاح ٣٤٢ ، الصناعتين ٣٩٣ ، الحقيقة : ما يجب على المرء أن يحميه من عرض ونحوه ، الخليفة : الخلق .

(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ٦٩/٢ ، تحرير التحبير ٢٩٨ .

مها الوحش إلا أن هاتا أو انس
وقول البحري^(١) :

فأحجم لما لم يجد فيك مَطْمَعًا وأقدم لما لم يجد عنك مَهْرَبًا

١٠- التوشيع : أن تأتي في عجز الكلام بمثنى مفسر بمعطوف ومعطوف عليه

مأخوذ من التوشيع وهى الطريقة في البرد . ومن أمثلته قوله ﷺ : "يشيب ابن آدم وتشيب منه خصلتان ، الحرص وطول الأمل"^(٢) . وقول ابن الرومي في عبد الله بن سليمان بن وهب^(٤) :

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يُحمد الأجودان : البحرُ والمطرُ

وإن أضأت لنا أنوار غُرَّتِه تأخر الماضيان : السيفُ والقدرُ

من لم يَيْتَ حَدْرًا من سطو صولته

لم يَذِرْ ما المزعجان : الخوفُ والحذرُ

ينال بالظن ما يعيا العيان به والشاهدان عليه : العينُ والأثرُ

كأنه وزمأم الدهر في يده يدرى عواقب ما يأتي وما يذرُ

١١- التطويز : أن يشتمل الصدر على ثلاثة أسماء : مخبر عنه ، ومتعلقين به ،

ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين . كقول الشاعر^(٥) :

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه ٢٢٦ ، الطراز ٤/٢ ، الإشارات ١٩٨ .

(٢) البيت للبحري ، انظر ديوانه ٢٠٠ ، الإشارات ٣٠٣ ، سر الفصاحة ١٦٣ .

(٣) الحديث صحيح ، وثبت بلفظ : "يهرم ابن آدم ، ويبقى معه اثنتان : الحرص والأمل" انظر صحيح الجامع ٨١٧٣ ، الصحيحة ١٩٠٦ والحديث عبد أنس في مسند أحمد ، صحيح البخاري ومسلم ، وسنن النسائي . وله لفظ في الصحيحة (٨١٧٤) "يهرم ابن آدم ، ويشيب فيه اثنتان : الحرص على المال والحرص على العمر" .. وهو عن أنس في مسلم ، الترمذي ، ابن ماجه ، أحمد ، وعن الرزاق في مصنفه .

(٤) الأبيات لابن الرومي كما في العمدة لابن رشيقي القيرواني ١٤٠/٢ ، وفي الصناعتين لأحمد بن أبي طاهر ٤٤٣ ، وفي الطراز ٩٠/٣ . تنسب لابن الرومي .

(٥) البيتان لأبي هلال العسكري في ديوانه ١٧٤ ، الصناعتين ٣٤٢ ، شرح عقود الجمان ١٧٦/٢ ، الطراز ٩١/٣ ، ٩٢ ، تحرير التعبير ٣١٥ ، البديع لابن منقذ ٧٠ ، والخلوق : طيب معروف يُتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة [اللسان مادة خلق] .

وتَسْقِينِي وتشربُ من رحيقِ خَلِيقُ أن يُلقَبَ بالخلِوقِ
كَأنَّ الكأسَ في يَدِها وفيها عَقِيقٌ في عَقِيقٍ في عَقِيقِ
وقول ابن الرومي (١) :

أُمُورُكُمْ بَنَى خَاقَانَ عِنْدِي عُجَابٌ في عُجَابٍ في عُجَابِ
قُرُونٌ في رَعُوسٍ في وَجُوهِ صَلاَبٌ في صَلاَبٍ في صَلاَبِ

١٢-التشريع : أن يأتي الشعر على ضربين ، فتكون لكل من أبياته قافيتان
يصح المعنى في الاختصار على الأولى منهما وفي زيادة الثانية عليها . ومن أمثلته قول
الشاعر (٢) :

وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ العَشَى تَنَاحَتْ هُوجَ الرِّئَالِ تَنَلْنَهُنَّ شَمَالَا
أَلْفَيْتَنَا نَقْرَى العَيْطَ لَضِيفَا قَبْلَ التَّزَالِ وَنَقْتُلُ الأَبْطَالَا
وقول الحريري (٣) :

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنَّمَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الأَكْدَارِ
..... الأبيات .

١٣-الالتزام : أن يلتزم المتكلم في السجع أو التقفية قبل حروف الروى ما لا
يلزمه من مجيء حرف بعينه أو حرفين أو أكثر ، ويحمد منه ما عدم الكلفة لدلالته على

(١) البيتان لابن الرومي ، ديوانه ٣٥٣/١ ، شرح عقود الجمان ١٧٦/٢ ، الطراز ٩٢/٣ ، تحرير التحرير ٣١٤ ،
خزانة الحموي ٣٧٥ ، والشاهد في قوله : عَجَابٌ في عَجَابِ ، وَصَلاَبٌ في صَلاَبِ في صَلاَبِ .
(٢) البيتان للأخطل في ديوانه ١٠٧ ، ١٠٨ ، خزانة الأدب للحموي ١١٩ .

ويروى البيتان : وَلَقَدْ عَلِمْتَ إِذَا العَشَارُ تَزَوَّجَتْ هَدَجَ الرِّئَالِ تَكْبِهَنَّ شَمَالَا
أَنَا نَعَجَلُ بِالْعَيْطِ لَضِيفَا قَبْلَ العِيَالِ وَنَقْتُلُ الأَبْطَالَا
والهوجاء : الناقة التي كان بها هوجاً ، أي حمقاً من سرعتها وجمعها هوج ، والرئال : جمع رئل وهو ولد النعام .
تنلنهن : أي الرياح لشدها تغلبهن ، شمال : من جانب الشمال ، العييط : اللحم الطرى ..

(٣) للحريري في مقاماته ١٩٢ ، الإيضاح ٣٤٥ "بتحقيقنا" ، وبقية الأبيات :

دار متى أَضْحَكَتْ في يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَاً ، تَبَا لَهَا مِنْ دَارِ
غَارَهَا لَا تَنْقُضِي وَأَسْرِهَا لَا يُفْتَدَى بِجَلَالِ الأَخْطَارِ

وانظر شرح عقود الجمان ١٩٢/٢ ، شواهد الكشف ٣٣٥ .

الاعتدال وقوة المادة . ومن أمثلته قول أم زرع "وتزوجت بعده سرياً ، يركب فرساً
شرياً ، فراح على نعماً ثرياً"^(١) .

وقول السادسة :

"إن أكل استف ، وإن شرب استف ، وإن رقد التف" .

وما جاء في القرآن الكريم من نحو : ﴿تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ وَإِخْوَانُهُمْ
يَمُدُّوهُمْ فِي الْعَمَى ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ﴾ [الأعراف : ٢٠١ ، ٢٠٢] ﴿وَالطُّورِ وَكِتَابِ
مَسْطُورٍ﴾ [الطور : ١ ، ٢] ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُثْثِ الْجَوَارِ الْكُنْثِ﴾ [التكوير : ١٥ ، ١٦]
﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ﴾ [الانشقاق : ١٧ ، ١٨] ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ
وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى : ٩ ، ١٠] .

وقل استعماله في أشعار المتقدمين ، وأما المتأخرون فقد أكثروا من تعمله حتى
عمل منه أبو العلاء ديواناً كبيراً ، ومنه قوله^(٢) :

لك الحمد . أمواه البلاد بأسرها عذاب وخصت بالملوحة زمزم
هو الحظ غير الوحش يستاف أنفه الـ خزامي وأنف العود بالعود يحزم
وقوله^(٣) :

مضت لي من الأيام سبْعُونَ حِجَّةً وما أمسكت كَفَّاءَ ثْنَى عَنَانِ
ولا كان لي دارٌ ولا رُبْعُ مَنْزِلٍ ولا مَسْنَى من ذاك رَوْعِ جَنَانِ
تَبَقْنَتِ أُنَى هَالِكٍ وابْنِ هَالِكٍ فهان على الدهرِ والثقلانِ
ولأبي نواس من ذلك ما يروق سمعه وهو^(٤) :

(١) حديث صحيح ، متفق عليه ، رواه البخاري كتاب النكاح (٨٢) ، باب حسن المعاشرة مع الأهل (٥١٨٩) ،
ومسلم (٢٤٤٨) .

(٢) البيتان لأبي العلاء المعري ، انظر ديوانه في اللزوميات ٨٣/٢ ، غير الوحش : الحمار الوحشي ، العود : العنبر .
(٣) الشاهد هنا : التزام حرف النون إلى جانب الروى وهو النون أيضاً .

(٤) الأبيات لم أعثر عليها في ديوان أبي نواس ، والشاهد : التزام الكاف إلى جانب الكاف التي جاءت رويًا .

عنانُ يا مُنيتي ويا سَكَنِي أما تَرِينِي أجولُ في سَكِّكَ
ملكَنِي اليومَ يا معذَّبتي فصَيِّرِينِي الغداةَ من فَكِّكَ
وعجَّلِي ذاكَ وارحَمِي قَلْبِي ثم اكنِي لي الأمانَ في صَكِّكَ

١٤-التفويف : أن تأتي بمعان متلائمة في جمل مستوية المقدار أو متقاربة ، من

قولهم : ثوب مفوف للذي على لون وفيه خطوط بيض .

وهو ضربان :

الأول : ما جملة على المقاطع ، كقوله يصف سحاباً^(١) :

يُسْرِبُ وشيأً من خَزُوزٍ تَطْرُزُ مَطَارِفُهَا طُرُزًا من البرقِ كالتَّبْرِ
فَوْشِيْ بلا رَقْمٍ ونَقْشٍ بلا يَدٍ ودَمْعٌ بلا عَيْنٍ وضحكٌ بلا ثَغْرِ
وقوله^(٢) :

ومن عجب أن يَحْرُسوكَ بِخَادِمٍ وخدامٌ هذا الحسَنِ من ذاكَ أَكْثَرُ
عذارُكَ رِيحانٌ وَثَغْرُكَ جَوْهَرٌ وخدكُ كافورٌ وخالكُ غَنْبَرٌ

الضرب الثاني : ما جملة مدججة . وهو ثلاثة أقسام ؛ لأن جملة إما طوال كما

في قول عنتره^(٣) :

إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِنْ يَسْتَلْحَقُوا

أَشْدُدُّ وَإِنْ تَزِلُوا بِضْنِكِ أَزِلُ

وإما متوسطة كما في قول ابن زيدون^(٤) :

(١) البيتان من الطويل ينسبان لأبي العباس الناشئ أحد شعراء سيف الدولة ، وللوزير المهلي ، انظر البيتين في الإيضاح ٣٠٧ ، وفيه تسريل ، الطراز ٨٦/٣ ، الإشارات ٢٦٦ ، تسريل : لبس ، وشيأً : ثياباً موشية ، خـزوز : ضروب من الحرير .

(٢) الشاهد هنا : في البيت الثاني حيث جاءت أقسامه الأربعة متماثلة في الوزن .

(٣) البيت من الكامل ، وهو لعنتره في ديوانه ٢٤٨ ، الإيضاح ٣٠٧ ، العمدة ٢٣/٢ ، يستلحقوا : يطلبون اللحاق بهم ليشدوا من أزهرهم ، أشدد : أسرع إليهم لنجدتهم .

(٤) البيت من البسيط ، وهو لابن زيدون الأندلسي صاحب ولادة ووزير ابن عباد ، انظر ديوانه ١٣٧ ، الإيضاح ٣٠٧ ، خزانة الأدب ١١٢ ، تحرير التعبير ٢٦١ : ته : تاه - يتيه ، دل : من الدلال ، وقد استشهد البلاغيون بهذا البيت الذي تكرر فيه اثنتا عشرة جملة كلها فعلية فعلها "أمر" على التكلف الذي يخل بفصاحة الكلام .

تَهْ أَحْتَمِلْ وَاحْتَكِمْ أَصْبِرْ وَعَزَّ أَهْنُ وَدَلَّ أَحْضَعُ وَقُلَّ أَسْمَعُ وَمُرَّ أَطْلَعُ
وإما قصار كما في قول ديك الجن^(١) :

اخْلُ وَاْمُرْ وَضُرْ وَانْفَعْ وَلِنْ وَاخْ- شَنْ وَرِشْ وَابِرْ وَانْتَدِبْ لِلْمَعَالِي
وقد أرى عليه أبو الطيب في قوله^(٢) :

أَقْلُ أَنْلُ أَقْطَعُ اخْمِلْ سَلَّ أَعِذْ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفْضَلْ ادْنُ سِرْ صِلْ
ثم زاد وتباغض فصنع^(٣) :

عِشْ، ابْقْ، اسْمُ، سُدْ، قُدْ جُرْ، مُرْ، ائِهْ، رَهْ، فُهْ، اسِرْ، نِلْ
عِظْ، اِرْمْ، صُبْ، اصْمِ، اغْزْ اسْبِ، رُغْ، زَعْ، رَهْ، لُهْ، اِثْنِ، بِلْ

وإن كان على ما ذكر أنه سئل ينظم بيتاً لم يصنع أكثر كلمات منه ، فصنعف وفيه أربع وعشرون كلمة ، فله في ذلك قوة وعذر .

١٥-الاطراد : أن يولى الشاعر اسم ممدوحه ليزداد تعريفاً أسماء آبائه على

ترتيب صحيح ونسق غير مختل التسلسل ، من غير تكلف في النظم ، ولا تعسف في السبك ، حتى تكون الأسماء في تحدرها كاطراد الماء وسهولة انسجامه . ومن أمثلته قول الشاعر^(٤) :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَ عَرُوشَهُمْ بَعْتِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
وقول الأعشى^(٥) :

(١) البيت من الخفيف لديك الجن (عبد السلام بن رغبان الشاعر الوصاف الشعوبي ، توفي سنة ٢٣٥هـ — ، انظر البيت في ديوانه ١٢٠ ، الإشارات ٢٦٧ ، الطراز ٥٦/٢ ، الإيضاح ٣٠٨ "بتحقيقنا" .

(٢) البيت للمتني في ديوانه ٨٩/٣ ، وفيه عَلَّ سَلْ ، الطراز ٥٥/٢ ، تحرير التحرير ٢٦١ ، خزانة الحموي ١١٣ ، العمدة ٣٠/٢ .

(٣) البيتان في ديوان المتني ٨٩/٣ ، العمدة ٣٠/٢ ، التباغض ضد التحاب ، وأراد هنا تناقل أو صار بغيضاً من المباغضة .

(٤) البيت من الكامل لربيعة بن ذؤابة يرثي ولده ذؤاباً ، وقيل لداود بن ربيعة الأسدي ، انظر الإيضاح ٣٣٢ ، الطراز ٩٣/٣ ، الإشارات ٢٨٨ ، ثلثت : هدمت ، كناية عن قضائه على مجدهم .

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٢٣ ، الطراز ٩٣/٣ ، الحباء : العطاء .

أَقِيسَ بِنَ مَسْعُودِ بِنَ قَيْسِ بِنَ خَالِدٍ وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَرْجُو حَبَاءَكَ وَائِلَ وَأَجُودَ مِنْهُ قَوْلَ دَرِيدِ بِنِ الصَّمَةِ^(١) :

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُؤَابَ بِنَ أَسْمَاءَ بِنَ زَيْدِ بِنَ قَارِبٍ وَمِنْهُمْ مَنْ فَضَلَ عَلَيْهِ قَوْلَ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ^(٢) :

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعْدَتْ عَنْهُ وَأُعِيتَ عَلَيْهِ كُلُّ الْعِيَاءِ فَلَهَا أَحَدُ الْمَرْجِيِّ بِنِ يَحْيَى — مِنْ مَعَاذِ بِنِ مُسْلِمِ بِنِ رَجَاءٍ وَلَيْسَ بِمَرْضِي لِأَنَّ فِي بَيْتِ دَرِيدٍ إِدْمَاجًا يُمْكِنُ الْقَافِيَةُ فِي أَطْرَادِ أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ فِي شَطْرِ مِنَ الطَّوِيلِ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ إِدْمَاجٌ يُمْكِنُ الْقَافِيَةُ فِي أَطْرَادِ خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ فِي بَيْتٍ مِنَ الْخَفِيفِ ، مَعَ مَا فِيهِ مِنْ تَكْلُفٍ التَّضْمِينِ الْمَشْتَرَكِ ، وَهُوَ الْفَصْلُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ بِلَفْظِ الْمَرْجِيِّ .

١٦-المزاوجة : أَنْ تَأْتِيَ فِي غَيْرِ رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ بِمِثْلَيْنِ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَالِاشْتِقَاقِ فَحَسَبَ ، كَقَوْلِهِ^(٣) :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ وَقَالَ تَعَالَى : ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة : ١٩٤] .

١٧-التجنيس^(٤) : وَيُسَمِّيهِ قَدَامَةُ طَبَاقًا وَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ فِي غَيْرِ رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ بِلَفْظَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَمَاطُلٌ فِي الْحُرُوفِ وَتَغَايِيرٌ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ثَمَانِيَةُ أَصْنَافٍ :

(١) البيت من الطويل لدريد بن الصمة ، انظر ديوانه ٢٧ ، العمدة ٨٢/٢ ، الإيضاح ٣٣٢ ، الطراز ٩٣/٣ ، شرح عقود الجمان ١٤١/٢ ، الإشارات ٢٨٨ ، الأغاني ١٣/١ ، تحرير التخبير ٣٥٢ ، وعبد الله المذكور هو أخو دريد ابن الصمة الشاعر ، لداته : أقرانه ، واحدة لدة ، بزنة عدة .

(٢) البيتان في العمدة ٨٣/٢ ، خزنة الأدب ٢٠٢ .

(٣) البيت من الوافر لعمر بن كلثوم ، انظر خزنة الحموي ٢٢٥ ، شرح شواهد الكشاف ٥٥١ ، شرح القصائد السبع ٤٢٦ ، الإيضاح ٢٤٩ ، والجهل الأول حقيقة ، والثاني مجاز عبر به عن مكافأة الجهل .

(٤) عُرِفَ قَدَامَةُ الْخَنَاسِ بِأَنَّهُ : اشْتَرَاكَ الْمَعَانِي فِي أَلْفَاظٍ مُتَجَانِسَةٍ عَلَى جِهَةِ الْاشْتِقَاقِ . وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ : "هُوَ أَنْ تَحْسِيَ بِكَلِمَةٍ تَجَانَسُ أُخْتَهَا" .

الأول : التجنيس المماثل : وهو أن تتفق الكلمتان لفظاً ونوعاً كما في قول

عبد الله بن طاهر^(١) :

وإني للثغر المخوف لكاليء وللثغر يجري ظلمه لرشوف

وقول الآخر^(٢) :

يا إخوتي مذ بانث الثجب وجب الفؤاد وكان لا يجب

فارقتكم وبقيت بعدكم ما هكذا كان الذي يجب

الثاني : التجنيس المستوفي : وهو أن تتفق الكلمتان لفظاً لا نوعاً ، كقول أبي

تمام^(٣) :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الثالث : التجنيس المركب : وينقسم إلى مفروق ومرفو : فالمفروق : ما أحد

لفظيه مؤلف من جزأين مستقلين كقوله^(٤) :

إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة

والمرفو قسمان : أحدهما : ما رفي إحدى كلمتيه ببعض الأخرى .

كقول الحريري^(٥) :

(١) البيت في العمدة ٣٢٣/١ ، نهاية الأرب ٩٠/٧ .

(٢) البيتان في شرح عقود الجمان ١٧١/٢ .

(٣) البيت من الكامل لأبي تمام ، من قصيدة يمدح فيها يحيى بن عبد الله ، ديوانه ٣٤٧/٣ ، الإشارات ٢٩٠ ، التبيان ١٦٦ ، الإيضاح ٣٣٣ ، "بتحقيقنا" .

(٤) البيت من المقارب للبسي أبو الفتح علي بن محمد ، الطراز ٣٦٠/٢ ، الإشارات ٢٩٠ ، التبيان ١٦٧ ، شرح عقود الجمان ١٦١/٢ ، معاهد التنصيص ٢١٠/٣ ، الإيضاح ٣٣٤ ، المفتح ٥٤٠ ، تحرير التخبير ١١٠ .

(٥) البيتان من الطويل للحريري كما في المقامة الرازية ، انظر الإشارات ٢٩٠ ، خزنة الحموي ٢٣ ، الإيضاح ٣٣٣ ، لا تله : لا تشتغل ، ولا تغفل ، تذكر : تذكر الويل : المطر الغزير ماؤه ، مصابه : مصدر ميمي بمعنى صوبه أى انصابه ونزوله ، الحما : الموت ، روعة لقاءه : نزع لقاءه . مطعم : طعام . وهو مثبت للموت حجازاً عن أثره ووقعة ، الصاب : شجر مر المذاق ، وهو مضاف إلى ضمير الموت من إضافة المشبه به إلى المشبه .

ولا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذُبُكِ وَابْكِهِ بدمع يحاكي الوبلَ حالَ مصابه
ومَثَلُ لعينيكَ الحِمَامِ ووقفُهُ وروعةً ملقاهُ ومطعمَ صابِه
والآخر : ما رَفَى إحدى كلمتيه بحرف من حروف المعاني إما مصدرًا كما في قوله^(١) :

تَفَرَّقَ قلبي في هواهُ فعندهُ فَرِيقٌ وعِندي شُعْبَةٌ وفَرِيقُ
إذا ظمئتُ رُوحِي أقولُ لَهُ اسقِنِي وإن لم يكن ماءً لديه فَرِيقُ
وإما مؤخرًا كما في قول الآخر^(٢) :

جَعَلْتُ هَدْيِي لَكُمْ سِوَاكَ وَلَمْ أَقْصِدْ بِهِ أَحَدًا سِوَاكَ
بَعَثْتُ إِلَيْكَ عِودًا مِنْ أَرَاكِ رَجَاءً أَنْ أَعُودَ وَأَنْ أَرَاكَ

الرابع : التجنيس المحرف : وهو أن يتفق الكلمتان فيما سوى الشكل أو

التضعيف أو زيادة المد ، كقولهم : البدعة شرك الشرك ، وقولهم : الجاهل إما مفرط أو مفرط . وقوله الشاعر^(٣) :

(١) انظر البيتين في جني الجناس للسيوطي ١٣٠ ، والتجنيس بين قوله : (فريق) في آخر البيت الأول ومعناها جماعة (وفريق) المكونة من الفاء ، ولفظة ريق .. أي إن ظمىء ولم يجد ماء فإنه يشرب من ريق فم المحبوب .

(٢) البيتان لأبي الفتح محمد التغلبي الكاتب ، انظر جني الجناس للسيوطي ١٢٣ ، حنان الجناس للصفدي ٥٧ .
والتجنيس بين لفظه (سواكا) وهو السواك المعروف ، و(سواكا) أي : غيرك و(أراك) أي عودًا من شجر الأراك ، و(أراكا) من رأى يرى .

(٣) البيت أورده ابن رشيق في العمدة ٣٢٣/١ ، الصناعتين ٣٣٦ ، ونسب لرجل من بني عبس ، سر الفصاحة ١٨٦ ، البديع ٢٧ ، جني الجناس ٢٧٣ . وسمى ابن رشيق هذا الجناس بالتجنيس المحقق فقال : هو ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ، سواء رجع إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، وتبعه الإمام السيوطي في ذلك واستشهد بنفس الشاهد "[جني الجناس ٢٧٣] .

وذلكم أن ذلّ الجار حالكم وأن أنفكم لا تعرف الأنفا

الخامس : التجنيس الناقص : وهو أن تكون إحدى الكلمتين مشتملة على

لفظ الآخر وزيادة مصدره أو مؤخره ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَالتَّقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴾ [القيامة : ٢٩ ، ٣٠] .

وقول الشاعر^(١) :

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ

السادس : تجنيس التصحيف : وهو أن تتفق الكلمتان في عدد الحروف

وذوات بعضها مع اتحاد الكتابة ، كقول ابن المعتز^(٢) :

لَهُ وَجَةٌ بِهِ يُصْبَى وَيُضْنَى وَمَبْتَسَمٌ بِهِ يُسْقَى وَيُشْفَى

وقال البحتري^(٣) :

وَلَمْ يَكُنِ الْمَغْتَرُ بِاللَّهِ إِذْ نَجَا لِيَعْجَزَ وَالْمَعْتَزُ بِاللَّهِ طَالِبُهُ

وقال تعالى : ﴿ وَهُمْ يَخْشَوْنَ أَنََّّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا ﴾ [الكهف : ١٠٤] .

(١) البيت من الطويل لأي تمام ، انظر ديوانه ٢٠٦/١ ، الطراز ٣٦٢/٢ ، حنان الجناس ٦٢ ، الإشارات ٢٩٢ ، معاهد التنصيص ٢٢٥/٣ ، شرح عقود الجمان ١٦٤/٢ ، أسرار البلاغة ١٠٩/١ ، تحرير التعبير ١٠٨ ، الإيضاح ٣٣٧ ، ٣٣٥ .

(٢) البيت لابن المعتز ، انظر العمدة ٣٢٧/١ ، وانظر البيت في ديوانه ضمن بيتين آخرين .

(٣) البيت للبحتري في ديوانه ٢١٥/١ ، العمدة ٣٢٧/١ ، البديع لابن منقذ ١٧ البيان ١٦٧ ، سر الفصاحة ١٩١ .

السابع : تجنيس التصريف : وهو ما كان كتجنيس التصحيف إلا في اتحاد

الكتابة وينقسم إلى ما تقاربت فيه مخارج حروفه ويسمى المضارع ، وإلى ما لم يتقارب فيه ويسمى اللاحق ، فمن المضارع قوله تعالى : «وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ» [الأنعام: ٢٦] .

وقول الشاعر^(١) :

فِيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الْبَلَى تَحْتَ الصِّفَا وَالصَّفَائِحِ
ومن اللاحق قول الشاعر^(٢)

^(١) البيت للبحري في ديوانه ٤٤٧/١ ، العمدة ٣٢٥/١ ، الصفا جمع الصفاة : الحجر الصلد الضخم ، الصفائح : الأحجار العريضة ، جديد البلى : الموت .

^(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٤١/١ ، العمدة ٣٢٧/١ ، والشاهد في قوله : حديد - حديث ، حيث اتفقت اللفظتان ، إلا الدال والثاء .

رَأَتْ شَخْصَ مَسْعُودَ بْنِ بِشْرِ بِكَفِّهِ حَدِيدَ حَدِيثٍ بِالْوَقِيعَةِ مُعْتَدٍ
وقول الآخر^(١) :

نَظَرْتُ الْكَثِيبَ الْأَيْمَنَ الْفَرْدَ نَظَرَةً فَرَدَّتْ إِلَى الْطَرَفِ يَدْمِي وَيَدْمَعُ
الثامن : تجنيس العكس : ويسمى المخالف وهو أن تشتمل إحدى الكلمتين
على حروف الأخرى دون ترتيبها كقول البحري^(٢) :

شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ تُقَطَّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا
وقول المتنبي^(٣) :
مَنْعَةٌ مَنْعَةٌ رَدَاحٌ يَكْلَفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوَقُوعَا
وَأَلْحَقَ بِالتَّجْنِيسِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَاسِمِ﴾ [الروم : ٤٣] ، وقوله
﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ [الواقعة : ٨٩] .
وقول زهير^(٤) :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بَيْنَهُمْ وَجِيرةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمُ
١٨- المطابقة : أن يجمع في الكلام بين المتضادين ، من قولهم طابق الفرس إذا
أوقع رجله في المشي مكان يده . وهي ثلاثة أضرب :
الأول : ما لفظاه حقيقتان . وينقسم إلى طباق الإيجاب كما في قوله تعالى :
﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف : ١٨] .
ومثله^(٥) :

(١) البيت للشريف الرضي ، ديوانه ٤٩٧ ، البديع لابن منقذ ١٧ ، والشاهد في قوله : "يدمي ويدمع" حيث اتفقت اللفظتان في الحروف إلا الألف والعين .

(٢) البيت في ديوان البحري ١٢٩٩ ، العمدة ١/٣٢٥ ، جنان الجناس ٧٢ ، الصناعتين ٣٣٤ ، نهاية الأرب ٩٧/٧ ، الرماح الشواجر : المختلفة المتداخلة ، شواجر الأرحام : تشابك القربى .

(٣) البيت من الوافر ، وهو في ديوان المتنبي ٢/٢٥٠ ، الإيضاح ٣٣٦ ، "بتحقيقنا" ، منعة : محمية ، منعمة : مرفهة ، رداح : كبيرة المعجز ، يكلف لفظها .. إلخ كناية عن شدة تأثيره وسحره .

(٤) البيت في ديوان زهير ١٤٨ ، الصناعتين ٣٣٤ ، تحرير التخبير ١٠٣ ، البديع لابن المعتز ٢٨ .

(٥) البيت لأبي صخر الهذلي ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١١٩ ، الإشارات ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ٨٠/٢ ، شواهد الكشف ٣٩٣ ، ويُنسب للبحري في الطراز ٢/٣٨٢ ، الإيضاح ٣٠٠ .

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحِكُ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
وإلى طباق السلب كما في قول البحترى^(١) :

يَقِصُّ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النُّوَى وَيَسْرِى إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
وَأَحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : «وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» [الروم : ٦، ٧] .

الثاني : ما لفظاه مجازان كما في قوله تعالى : «أَوْ مَنْ كَانَ مِثًّا فَأَحْيَيْنَاهُ»
[الأنعام : ١٢٢] أى : ضالا فهديناه . ومثله^(٢) :

خَلَوِ الشَّمَائِلُ وَهُوَ مُرٌّ بَاسِلٌ يَحْمِي الذَّمَّارَ صَبِيحَةَ الْإِرْهَاقِ
الضرب الثالث : ما كان أحد لفظية حقيقة والآخر مجازاً كما في قول أبي
تمام^(٣) :

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
١٩-المقابلة : أن تأتي في الكلام بجزأين فصاعداً ثم تعطف عليه متضمن
أضدادها أو شبه أضدادها على الترتيب ، فإن اختل كانت مقابلة فاسدة ، وأقلها
مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى : «فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا» [التوبة : ٨٢] .
ومنه قول الشاعر^(٤) :

فِي عَجْبَا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِي مَطْوَى عَلَى الْغُلِّ غَادِرُ
وقول عمرو بن كلثوم^(٥) :

(١) البيت للبحترى في ديوانه ١٩٢٤ ، سر الفصاحة ١٩٧ ، الطراز ٣٨٣/٢ ، خزائن الحموي ٨٦ ، العمدة ١٢/٢ ، الإيضاح ٣٠٢ .

(٢) البيت منسوب لأبي الشغب العبسي ، أو لأبي الأشعث ، أو الشعبي ، وانظر نهاية الأرب ١٠٠/٧ ، تحرير التحبير ١١٢ ، والطباقي بين (حلو ، ومر) وهما وصفان مجازيان .

(٣) البيت من الطويل لأبي تمام في ديوانه ١٦٨ ، أخبار أبي تمام للصلوي ٩٨ ، الإيضاح ٣٠٤ ، الإبانة ٢٩٠ ، الأسفع : المائل لونه إلى السواد .

(٤) البيت من الطويل ، بلا نسبة في الإيضاح ٣٠٤ ، العمدة ١٥/٢ ، تحرير التحبير ١٨١ .

(٥) البيت لعمرو بن كلثوم ، انظر شرح القصائد السبع ٤١٧ .

ورثناهن عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بنياناً

وأكثرها مقابلة خمسة بخمسة ، فمن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر^(١) :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

ومن مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَىٰ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ

فَسَنِّيئِرُهُ لِلْيُسْرَىٰ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَنِّيئِرُهُ لِلْعُسْرَىٰ﴾

[الليل : ١٠-٥] .

ومثله قول النابغة يصف حماراً وأتانا وحشيين^(٢) :

إذا هبطا سهلاً أثارا عجاجةً وإن وطئا حزنًا تشظت جنادلُ

فقابل إذا يان ، وهبطا بوطئا ، وسهلاً بحزننا ، وعجاجةً بجنادل . ومن مقابلة

خمسة بخمسة قول المتنبي^(٣) :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

فقابل أزور بأنثني ، وسواد ببياض ، والليل بالصبح ، ويشفع بيغري ، ولي بي ،

من غير حشو مع سهولة النظم وتمكين القافية ، ولذلك عد أفضل بيت في المقابلة.

(١) البيت من البسيط لأبي دلالة ، وقيل أبو لامة ، انظر الإشارات ٦٣ ، الإيضاح ٣٠٤ ، العمدة ١٧/٢ ، معاهد التنصيص ٢٠٧/٢ ، شرح عقود الجمان ٨٥/٢ ، نهاية الأرب ١٠٢/٧ .

وأبو دلالة : كنية زند بن الجون ، شاعر السفاح والمنصور والمهدي ، توفي سنة ١٦١ هـ .

(٢) البيت في ديوان النابغة ١١٧ .

(٣) البيت للمتنبي ، انظر ديوانه ١٦١/١ ، الإيضاح ٣٠٥ ، شرح عقود الجمان ٨٥/٢ ، البديع لابن منقذ ١٣ ، الإشارات ٢٦٣ ، سر الفصاحة ١٩٣ .

وقد رجح بيت أبي الطيب على بيت أبي دلالة بكثرة المقابلة ، مع سهولة النظم ، وبأن قافية هذا ممكنة وقافية ذاك مستدعاة ، فإن ما ذكره غير مختص بالرجال .

وبيت أبي دلالة أفضل من بيت أبي الطيب لجودة المقابلة ؛ فإن ضد الليل المحض هو النهار لا الصبح [الإيضاح ٣٠٥] .

٢٠- التدييج : أن تذكر في المعنى من المدح أو غيره ألوانا لقصد الكناية أو

التورية . فمن تدييج الكناية قول أبي تمام ^(١) :

تردّي ثياب الموت حُمراً فما أتى لها الليل إلا وهى من سندسٍ خضرٍ
وقول ابن حيوس ^(٢) :

إِنْ تُرِدْ عَلَّمَ حَالَهُمْ عَنْ يَقِينٍ فَالْقَهْمُ يَوْمَ نَائِلٍ وَنَزَالٍ
تَلَقَّ بَيضَ الْوَجْهِ سَوْدَ مَثَارِ الْـ سَنَقِ خَضَرَ الْأَكْنَفِ حُمَرَ التَّصَالِ

ومن تدييج التورية : لفظ الأصفر في قول الحريري : "فمذ ازور المحبوب

الأصفر ، واغير العيش الأخضر ، اسود يومي الأبيض ، وايبض فودى الأسود حتى رثى
لى العدو الأزرق ، فيا هذا الموت الأحمر ^(٣) .

٢١- المشاكلة : أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه موقعه كقول الشاعر ^(٤) :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخة قلت اطبخوا لي جبةً وقميصاً

ومنه قوله تعالى : ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [البقرة : ١٣٨] .

وقوله تعالى : ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [المائدة : ١١٦] .

٢٢- التسهم : أن يكون صدر الفقرة أو البيت أو شطره مقتضياً لعجزه

ودالاً عليه دلالة تستدعي المجيء به ليكون الكلام في استواء أقسامه واعتدال أحكامه
كالبرد المسهم في استواء خطوطه . وهو ضربان :

^(١) البيت من الطويل لأبي تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي ، انظر الإيضاح ٣٠٣ ، الطراز ٧٨/٢ ، شرح عقود
الجمان ١٠٧ .

^(٢) البيتان من الخفيف لابن حيوس ، وهو أبو الفتيان محمد بن سلطان ، شاعر شامي اتصل بالمراديين في حلب ،
وتوفي ٤٧٣هـ ، انظر البيتين في ديوانه ٤٦/٢ ، شرح عقود الجمان ٨٢/٢ ، الإيضاح ٣٠٣ ، الإشارات ٢٦١ ،
تحرير التحبير ٥٣٣ ، خزنة الأدب للحموي ٤٤١ ، نهاية الأرب ١٨١/٧ .

^(٣) انظر مقامات الحريري ، وانظر الإيضاح ٣٠٣ "بتحقيقنا" ، المحبوب الأصفر : تورية عن الذهب ، العيش
الأخضر : كناية عن طيب العيش .

^(٤) البيت من الكامل لابن الرقعمق الأنطاكي توفي سنة ٣٩٩ ، انظر الإيضاح ٣٠٨ ، المفتاح ٥٣٣ "بتحقيقنا" ،
شرح عقود الجمان ١٣٨/٢ ، معاهد التنصيص ٢٥٢/٢ .

الأول : ما دلالاته لفظية ، ومنه ما يشبه التصدير كقول ابن دمينه^(١) :

وكوني على الواشين لَدَاءَ شَغْبَةٍ كما أنا للواشي أَلْدُ شَغُوبُ
وكوني إذا مالوا عليك صليبةً كما أنا إن مالوا على صليبُ

ومنه ما يشبه المقابلة كقول الشاعر^(٢) :

ولو أني أعطيت من دهري المتى وما كلّ من يُغَطّي المتى بمسدّدٍ
لقلتُ لأيامٍ مضينَ ألا أَرْجِعِي وقلتُ لأيامٍ أتينَ ألا أبعدي

الضرب الثاني : ما دلالاته معنوية كالثاني من قول أبي نواس^(٣) :

تمشي الهوينا إذا مشت فضلاً مشى النزيفُ المخمور في الصعدِ
تظلّ من زورٍ بيتٍ جارِقها واضعةً كفّها على الكبدِ

وقد اجتمع الضربان في شعر جنوب أخت عمرو ذى الكلب وهو^(٤) :

فأقسمت يا عمرو لو نبهأك إذا نبها منك داءاً غَضالاً
إذا نبها ليث عريسةٍ مقيتاً مُفِيداً نُفوساً ومالا
وخرق تجاوزتَ مجهولةً بوجناء لا تتشكى الكلالاً
فكنتَ النهارَ بها شمسَه وكنتَ دجى الليلِ فيها الهلالاً

فالبيت الأول والرابع من الضرب الأول . وعجز البيت الثاني والبيت الثالث

من الضرب الثاني . وأحسن التسهيم ما كان معه من التشاكل وتآخى الألفاظ ما

يسهل استخراج القافية أو الشطر بكماله ، أو كان مطرداً منعكساً لدلالة أوله على

آخره ودلالة آخره على أوله ، فمن الأول قوله^(٥) :

(١) البيتان لابن دمينه ، انظر العمدة ٣٣/٢ ، ونسباً ليزيد بن الططرية في طبقات فحول الشعراء ٨٧٢/٢ ، وانظر الأغاني ٢٩٨٣/٨ .

(٢) البيتان في العمدة ٣٤/٢ .

(٣) يُنسب البيتان لأبي نواس غير أنهما ليسا في ديوانه ، فضل : نعت مثل : جنب ، وهى التي عليها قميص ورداء وليس عليها إزار ولا سراويل ، زور : مصدر بمعنى الزيارة .

(٤) الأبيات في العمدة ٣١/٢ ، خزنة الأدب ٣٤٧ ، ديوان المهذلين ١٢١/٢ ، ١٢٣ .

(٥) البيتان بلا نسبة في الصناعتين ١٤٢ ، عيار الشعر ١٢٨ .

وفي أربع مني جلتُ منك أربعُ فلم أتيقن أيها هاج لي كسري
أَوْجُهْكَ في عيني أم الريق في فمي أم النطق في سمعي أم الحبُّ في قلبي
وقول البحري^(١) :

أحلتُ دمي من غير جُرمٍ وحرمتُ بلا سبب يومَ اللقاء سلامي
فليس الذي حللتهُ بمحللٍ وليس الذي حرمتَه بحرام
ومن الثاني قول أبي نواس^(٢) :

فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ
لأنه متى انتفى كون الجود يتقدم شخصاً أو يتأخر عنه ، فقد ثبت كونه معه ،
وبالعكس .

٢٣- التوشيح : أن يكون في الصدر كلمة إذا علم معناها علمت منه قافية البيت ، لكونه من جنس معنى القافية أو ملزوماً له . سمي بذلك لأن دلالة أول ما في الكلام على ما في آخره تنزل المعنى منزلة الوشاح وأول الكلام وآخره بمنزلة العاتق والكشح الذي يجول عليهما ومن أمثلته قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ [آل عمران : ٣٣] .

لأن الإعلام باصطفاء المذكورين قد دل على الفاصلة لأن من لوازم اصطفاء شيء أن يكون مختاراً على جنسه أو على نوع منه . وقول الشاعر^(٣) :

^(١) البيتان في ديوان البحري ١٩٩٦/٣ ، ١٩٩٧ ، الإيضاح ٣٠٨ ، الطراز ٣٢٧/٢ ، خزانة الأدب ٣٧٤ ، شوح عقود الجمان ١٤٣/٢ ، الصناعتين ٣٩٨ ، وفي البيتين أيضاً التفات من الغيبة في البيت الأول إلى الخطاب في البيت الثاني .

^(٢) البيت لأبي نواس في ديوانه ١٣٢ ، من قصيدة يمدح فيها الخطيب ، ومطلعها :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجي لديك عسير

وهو في المدح وفيه كناية عن كرم وسخاء ممدوحه حتى لا يخلو مجال لذكر الكرماء ممن ذكره معهم ، انظر الإشارات ٢٤٦ ، الطراز ٤٢٣/٣ ، الإيضاح ٢٩١ ، المفتاح ٥٢٠ ، الطيبي في التبيان ٣٣١/١ ، "بتحقيقنا" .

^(٣) البيت للراعي النميري ، انظر العمدة ٣٢/٢ ، شرح عقود الجمان ٩١/٢ ، خزانة الأدب ١٠١ ، الصناعتين ٣٩٨ ، نهاية الأرب ١٣٨/٧ .

وَأِنْ وُزِنَ الْحَصَى فَوَزَنَتْ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيَّتِهِمْ رَزِينًا

فإن السامع متى فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزانة الحصى وعلم أن القافية نونية مردفة مطلقة بالألف علم أن القافية رزينا ولا بد .

٢٤-القلب : هو أصناف منها : التبديل : وهو عكس الكلمات في الترتيب ،

كقولهم كلام الملوك ملوك الكلام ، ومثله قول المتنبي ^(١) :

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

وقال تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ [يونس : ٣١] .

ومنه قلب البعض ومن أمثلته قوله ^(٢) :

وَقَالُوا : أَيُّ شَيْءٍ مِنْهُ أَحْلَى فَقُلْتُ الْمُقْتَلَانِ الْمُقْتَلَانِ

ومنها قلب الكل : كقول الآخر ^(٣) :

حَسَامُكَ مِنْهُ لِلْأَحْبَابِ فَتَحَّ وَرَمَحَكَ مِنْهُ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفُ

ومنها : المنحج : وهو أن يكون أحد الطرفين من البيت أو المصراع قلباً للآخر

كقوله ^(٤) :

لَا حَ أَنْوَارُ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ

ومنها : المستوى : وهو ما يقرأ طرداً أو عكساً وهو نوع صعب المسلك قليل

الاستعمال ، وجاء منه في التنزيل قوله تعالى : ﴿ كُلُّ فِي فَلَكٍ ﴾ [الأنبياء : ٣٣] . وقوله

﴿ وَرَبِّكَ فَكَبَّرْ ﴾ [المذثر : ٣] .

(١) البيت للمتنبي ، انظر ديوانه ٢٣/٢ ، الإيضاح ٣١١ ، الطراز ٩٥/٣ ، البديع ٢٧٨ ، الإشارات ٢٧٠ ، نهاية الأرب ١٤٤/٧ ، وقد رويت القافية وزينا وصحتها كما هو في البيت ، وجاء في تعليق المؤلف " رزينا" .

(٢) البيت بلا نسبة في الطراز ٩٥/٣ ، فالقلب في لفظي : المقتلان : مثنى "مقلة" ، والمقتلان : مثنى مقتل ، وهو قلب لبعض الحروف لا كلها .

(٣) البيت بلا نسبة في الطراز ٩٠/٣ ، نهاية الإيجاز ١٤٠ .

(٤) البيت بلا نسبة في الطراز ٩٥/٣ .

ومن أمثلته قولهم "مودتي لخلي تدوم" وقول العماد الكاتب للقاضي الفاضل :
"سر فلا كبا بك الفرس" ، وقول القاضي في جوابه :

"دام غلاء الغماد" . وقول الحريري^(١) :

أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا
وقول الآخر^(٢) :

عُجَّ تَنَمَ قَرَبَكَ دَعْدًا آمِنًا إِنَّمَا دَعْدٌ كَبِيرٌ مُنْتَجِعٌ
وقد يكون ثاني المصراعين قلباً للأول كما في :
"أَرَانَا إِلَهَ هَلَالًا أَنَارَا"

وأصل الحسن في هذه الأنواع أن تكون الألفاظ توابع للمعاني غير متكلفة
لتحصيل البديع ، وكثيراً ما يورد الأصحاب هاهنا أنواعاً آخر : مثل التزام كون
الحروف معجمة أو مهملة ، أو بعضها معجم وبعضها مهمل ، فلك أن تستخرج منها
ما أحببت .

(١) الحريري في مقاماته ١٤٠ ، الطراز ٩٦/٣ ، وأورده فخر الدين الرازي في نهاية الإيجاز ١٤١ ، وعزاه للحريري ،
المفتاح بلا نسبة ٥٤٢ .

(٢) لم أعثر على قائله ، وظاهر التكلف عليه واضح .

الفصل الثاني

فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية

ويختص بإفهام المعنى وتبيينه ، وهو تسعة عشر نوعاً :

١- حسن البيان : وهو كشف المعنى وإيصاله إلى النفس بسهولة . وينقسم

البيان إلى حسن ومتوسط وقبيح ، فالقبيح كبيان بأقل وقد سئل عن ثمن ظبي كان معه ، فأراد أن يقول أحد عشر ، فأدركه العي ففرق أصابع يديه وأدلع لسانه فأفلت الظبي . والمتوسط : كما لو قال خمسة وستة أو عشرة وواحد . والحسن : كما لو قال أحد عشر .

ويجيء حسن البيان مع الإيجاز كما يجيء مع الإطناب .

فمن مجيئه مع الإيجاز قول الشاعر^(١) :

له لحظات عن حفا في سريره إذا كرّها فيه عقابٌ ونائلٌ

فإنه على اختصاره قد أبان حسن بيان عن مدح المدح بالخلافة ووصفه بالقدرة المطلقة بعد الله تعالى .

ومنه في الإطناب : قول الحزین^(*) الكنانسي يخاطب عبد الله بن عبد الملك

وهو عامل لأبيه على مصر^(٢) :

(١) البيت لابن هرمة في مدح المنصور ، انظر الطراز ١٠٠/٣ ، تحرير التحرير ٤٩١ ، العقد الفريد ٣٦/١ ، حفا في سريره : حانباة .

(*) في المطبوع "الحرث" .

(٢) الأبيات بلا نسبة في الطراز ١٠٠/٣ ، وللحزین الكنانسي (عمرو بن عبد وهيب) في تحرير التحرير ٤٩٢ ، وللغزدي أو للحزین الكنانسي أو للعین المنقري في العمدة ١٣٨/٣ ، العرنين : الأنف ، شمم : ارتفاع ، ومن شم العرائن كناية عن التكبر والرفعة .

لما وقفت عليه في الجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب والخدم
حيته بسلام وهو مرتفق وضجة الناس عند الباب ترحم
في كفه خيزران ريمه عبق من كف أروع في عرينه شم
يغضى حياء ويغضى من مهابة فلا يكلم إلا حين يتسم
٢-الإيضاح : أن ترى بكلامك لبساً لكونه موجهاً أو خفي الحكم ، فتعمده

بكلام يوضحه ويبين المراد ، فمن إيضاح الموجه قول الشاعر^(١) :

يذكرُ نيك الخيرُ والشرُّ كله وقيلُ الخنا والعلمُ والحلمُ والجهلُ
فألقاك عن مكروها مترها وألقاك في محبوها ولك الفضلُ
ومن إيضاح خفي الحكم قول ابن حيوس^(٢) :

ومقرطقٌ يُغني النديمَ بوجهه عن كاسه المألى وعن إبريقه
فعلُ المدام ولولها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

٣-المذهب الكلامي : أن تورّد مع الحكم رداً لمنكره حجة على طريق

المتكلمين ، أى صحيحة مسلمة الاستلزام . وينقسم إلى منطقي وجدلي ، فالمنطقي ما كانت حجته برهاناً يقيني التأليف قطعي الاستلزام ، والجدلي ما كانت حجته أمارة ظنية لا تفيد إلا الرجحان . وأول من ذكر المذهب الكلامي الجاحظ وزعم أن ليس في القرآن منه شيء ، ولعله إنما عني القسم المنطقي ، فإن الجدلي في القرآن منه كثير كقوله : ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ [الروم : ٢٧] .

تقديره : والأهون أدخل في الإمكان ، وقد أمكن البدء بالإعادة أدخل في

الإمكان من بدء الخلق .

(١) البيتان لمسلم بن الوليد ، انظر ديوانه ٣٣٣ ، الطراز ١٠٢/٣ ، خزانة الأدب ٤١٤ ، نهاية الأرب ١٦٩/٧ ، البديع ٧٤ ، الحماسة البصرية ٧/١ .

(٢) البيتان من الكامل ، والثاني في الإيضاح ٣١٣ لابن حيوس ، الإشارات ٢٧٦ ، خزانة الأدب ٤١٤ ، الطراز ١٠٣/١ ، شرح عقود الجمان ١٠٤/٢ ، ١٥٣ ، مقرطق : لابس القباء : نوع من الأردية ، وهو مُعَرَّبٌ .

ومثله قوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [المؤمنون : ٩١] وقوله : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِةَ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ [الأنبياء : ٢٢] وقوله حكاية عن إبراهيم -عليه السلام- : ﴿ قُلْ أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ﴾ إلى قوله ﴿ مُهْتَدُونَ ﴾ [الأنعام : ٨٢] .

ومما جاء في الشعر قول النابغة الذبياني يعتذر إلى النعمان ^(١) :

حلفت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مهرب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرءاً إلى جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب
ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا
يقول أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك ، وأنا أحسن إلى قوم فمدحتهم ، فكما أن مدح أولئك لك لا يعد ذنباً ، كذلك مدحى لمن أحسن لي .

٤- التبيين : ويسمى تفسير الخفي . وهو أن يكون في مفردات كلامك لفظ مبهم المعنى لكونه مطلقاً أو غير تام التقييد ، مراداً به بعض ما نتناوله ، فتنبه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل . وهو ضربان :

الأول : تبين أحد ركني الإسناد بالآخر :

كقول الشاعر ^(٢) :

(١) الأبيات من الطويل ، للنابغة يعتذر إلى النعمان ، انظر ديوانه ٧٢ ، الإيضاح ٣٢١ ، العمدة ١٧٨/٢ ، أخبار أبي تمام ١٣١ ، شرح عقود الجمان ١١٨/٢ ، ١١٩ ، معاهد التنصيص ٤٨/٣ .

ملوك : يقصد بهم غسانة الشام ، يشير به إلى حسن معاملتهم له وعدم ترفعهم عليه شأن الملوك .

(٢) البيتان من البسيط محمد بن وهيب في مدح المعتصم العباسي ، والشاهد تقدم ثلاثة وهو المسند ، انظر الإيضاح ١٠٧ ، ١٦٢ ، ٣١٤ ، الأغاني ٨٠ وفيه "بيهجتهم" بدل "بيهجتها" المفتاح ٣٢٤ ، الطراز ١١٥/٣ ، خزانة الأدب ٤٠٩ ، معاهد التنصيص ٢١٥/١ ، ٢٨٤ ، الإشارات ١٣١ ، تحرير التجير ١٩١ .

استشهد البلاغيون من هنا على تقدم المسند للتشويق ، وعلى الجامع الوهمي ، فالجامع بين الثلاثة المذكورة فيه وهمي ، وهو ما بينهما من شبه التماثل .. فقد اشتركت في عارض هو إشراق الدنيا بيهجتها ، على أن ذلك في أبي

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
يخكى أفاعيله في كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر
الضرب الثاني : تبين أحد ركني الإسناد أو غيره بالنعث أو نحوه :

كقول ابن الرومي ^(١) :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصابيح تجلو الدجى والأخريات رجوم

وقد أحسن ما شاء في جودة التركيب واستيفاء أقسام ما ذكره الله تعالى من
منافع النجوم . وكقول الفرزدق ^(٢) :

لقد خنت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم، أو حاملاً ثقل معرم
لألفت منهم مَعْطِياً: أو مطاعناً وراءك شزراً بالوشيح المقوم

٥- التميم : وهو ضربان :

=إسحاق مجاز ، والشاهد هنا في تفسير ما أجمله وهو لفظة ثلاثة حيث فصله في الشطر الثاني ؛ ثم فسره بعد ذلك ..
والآيات مجتمعة :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
فالشمس تحكيه في الإشراق طالعة إذا انقطع عن إدراكها النظر
واليدى يحكيه في الظلماء مبلجاً إذا استارت لياليه به الغرر

و"الصمصامة" : يُقال سيف صَمَصَامٌ وصَمَصَامَةٌ : صارمٌ لا ينثني ، وأنشد نعلب : صمصامة ذكره مُذكره ، وفي
حديث أبي ذر : (لو وضعتم الصمصامة على رقبتي) ؛ هي السيف القاطع ، والجمع صماصم .
وقال الليث : الصمصامة اسم للسيف القاطع والليل .

^(١) البيتان من الكامل لابن الرومي ، الطراز ٨٨/٣ ، الإيضاح ٣١٣ ، تحرير التحرير ١٨٩ ، خزائن الأدب ٦٧ ،
٤٠٩ ، التبيان ١٨٧ ، والبيتان ليسا في ديوانه .

^(٢) البيتان في ديوان الفرزدق ١٨٧/٢ ، العمدة ٣٥/٢ ، الإيضاح ٣١٤ ، خزائن الأدب ٤٠٨ ، الطراز ١١٥/٣ ،
سر الفصاحة ٢٦٢ ، تحرير التحرير ١٨٥ ، نهاية الأرب ١٢٩/٧ ، الشزر : التهيو للقتال ، الوشح : شجر تصنع منه
الرماح ، والمراد هنا الرمح على الحجاز المرسل ، والشاهد في البيتين تفسيره : (حاملاً ثقل مغرم) بقوله : تلقى فيهم
معطياً ، وقوله : (طريد دم) بقوله : تلقى فيهم مطاعناً .

الأول تميم المعاني : وهو تقييد الكلام بتابع أو فضلة أو نحوها لقصد المبالغة

أو الصيانة عن احتمال الخطأ ، كقول زهير^(١) :

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالتَّدَى خُلُقًا

فقوله على علاته للمبالغة في غاية من الحسن وكقول الآخر^(٢) :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرِّبْعَ وَدِيمَةَ تَهْمِي

احترز بغير مفسدها عن الدعاء على الديار بالفساد لكثرة المطر .

ونحو قول الشاعر^(٣) :

لَنْ كَانَ بَاقِي عَيْشِنَا مِثْلَ مَا مَضَى فَلَلَمُوتُ إِنْ لَمْ نَدْخُلِ النَّارَ أَرْوَحُ

لأن قوله إن لم يدخل النار في معنى قولك مع سلامة العاقبة .

الضرب الثاني : تميم الألفاظ ويسمى حشوا : وهو ما يقوم به الوزن ولا

يحتاج إليه المعنى ، ويستحسن منه ما أدمج فيه ضرب من البديع كقول المتنبي^(٤) :

وْخَفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهْيِهِ يَا جَنَّتِي لِرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

فإنه لما تم له المعنى واحتاج في الوزن إلى مثل يا جنتي ، تم به ، فحصل منه

ومن القافية على طباق حسن . ولو قال مثلاً : يا منيتي . فتمم الوزن فقط ، لكان

مستهجنًا معيياً ، كالذي في قول أبي تمام^(٥) :

(١) البيت من البسيط لزهر ، انظر ديوانه ٥٣ ، تحرير التحرير ١٣٨ ، الإيضاح ١٩٧ ، خزنة الأدب ١٢٣ ، نهاية الأرب ١٤١/٧ .

(٢) البيت من الكامل لطرفة بن العبد ، انظر ديوانه ١٤٦ ، العمدة ٤٦/٢ ، المفتاح للسكاكي ٥٣٨ "بتحقيقنا" ، الصناعتين ٤٢٤ ، الإيضاح التبيان ١١١ ، الطراز ١٠٥/٣ ، سر الفصاحة ٢٦٥ .

(٣) البيت لأبي الطيب الوشاء ، انظر العمدة ٥٢/٢ ، الطراز ١٠٥/٣ .

(٤) البيت من الكامل ، انظر ديوان المتنبي ٢٨/٤ ، الإيضاح ١٩٨ ، الطراز ١٠٦/١ ، خزنة الأدب ١٢٣ ، نهاية الأرب ١١٩/٧ ، وهنا مطابقة مع استعطاف .

(٥) انظر ديوان أبي تمام ٢٥ .

خُذْهَا ابْنَةُ الْفَكْرِ الْمَهْذَبِ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجَلْبَابِ
وقول الآخر^(١) :

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي صَدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبِ

٦-التقسيم : أن تتعلق نسبة منطوق الكلام أو مفهومه بمعنى له أقسام عندك ،

أو في نفس الأمر ، فتورد في الذكر ما يستوعبها من متعلق تلك النسبة أو مغن عنه ،
غير مقتصر على ذكر بعض الأقسام ، ولا مكثف بالإجمال ، كما استوعب أقسام
فاعل راح "بشار" في قوله^(٢) :

فَرَاخَ فَرِيقٍ وَالْأَسَارَى وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَأَذَّ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ

وأقسامه خبر هذيل "عمرو بن الأهثم" في قوله^(٣) :

أَشْرَبَا مَا شَرِبْتَمَا فَهْذِيلٌ مِنْ قَتِيلٍ أَوْ هَارِبٍ أَوْ أَسِيرٍ

ومثله بيت الحماسة^(٤) :

قوله في الدجى : تميم ، ويسميه البعض حشواً ، وهم يعيونه ، ويقول ابن أبي الإصبع : فإنه إنما خص تهذيب
الفكر بالدجى لكون الليل قد بدأ فيه الأصوات ، وتسكن الحركات ، فيكون الفكر فيه مجتمعاً ، والخطر خالياً .. وإنما
دخلت لفظة الدجى على وسط الليل ؛ لأنها جمع دحية ، وطرفا الليل لقرهما من الشمس لا يكون غيبهما شديداً
الظلمة ، وإن كان الليل قد يطلق على الليل كله ؛ لكن إطلاق مجازي وأبو تمام أراد الحقيقة لا المجاز لقصد المبالغة ،
ولما لاحظ أبو تمام أن لفظ الدجى لعمومها وصلاحتها في حالي المجاز والحقيقة إلى أن تكون اسماً لليل كائناً ما
كان ، احتس من ذلك مما جاء به التذييل حيث قال : .. والليل أسود رقعة الجلباب

(١) البيت لأبي العيال الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ٢/٢٤٢ ، شرح عقود الجمان ٢٢٨ ، الصنائع ٤١ ، الإشراف ٩٤٤ .

(٢) انظر ديوان بشار بن برد ١/٣٢٠ ، الطراز ٣/١٠٧ ، العمدة ٢/٢١٠ .

(٣) البيت لعمر بن الأهثم ، انظر الطراز ٣/١٠٨ ، العمدة ٢/٢١٢ .

(٤) البيت من الطويل لعمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٧٠ ، الإيضاح ٣١٨ ، العمدة ٢/٢٢٢ ، الطراز ٣/١٠٨ .

فهيها كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أو من غيَّته المقابر
فلم يبق شيئاً من أقسام المعدوم إلا ذكره ، وأقسام مفعول قال "نصيب" في
قوله^(١) :

فقال فريقُ القومِ لا ، وفريقُهُم نعم ، وفريقُ أئمنُ الله ما نذري
وكما استوعب (ما أغنى عن أقسام المفعول له) لتهم عمر بن أبي ربيعة في
قوله^(٢) :

تَهِمُ^(٣) إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مُوصُولٌ وَلَا أَنْتَ تُقْصِرُ
وَلَا قَرَبُ نَعْمٍ إِنْ دَنْتَ لَكَ نَافِعٌ وَلَا نَائِيهَا يُسْلَى وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
بدليل أنك لو أتيت بلفظ لأنه مكان فاء العطف ، كان المعنى صحيحاً ، وكما
استوعب أقسام متعلق النسبة المفهومة من الكلام قوله تعالى : ﴿يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ
لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ
يَشَاءُ عَقِيمًا﴾ [الشورى : ٤٩ ، ٥٠] .

لأنه في معنى الناس، منهم ذو بنات ، ومنهم ذو بنين ، ومنهم ذو بنات وبنين،
ومنهم عقيم .

٧-الاحتراس : أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فتراه مدخولاً بعيداً من جهة
دلالة منظوقه أو فحواه ، فتدفعه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ كما جاء في

(١) البيت من الطويل ، انظر ديوان نصيب ٩٤ ، الإيضاح ٣١٨ ، العمدة ٢١/١ ، الطراز ١٠٨/٣ ، البديع في
البديع ٦٠ ، الصناعتين ٣٥٠ ، تحرير التحبير ١٧٧ ، خزنة الأدب ١٦٣ ، سر الفصاحة ٢٢٦ ، شرح عقود
الجمان ١١٠/٢ ، التبيان ١٧٦ .

(٢) البيتان لعمر بن أبي ربيعة ٦٤ ، الطراز ١٠٦/٣ ، ١٠٧ ، العمدة ٢٤/٢ ، نهاية الأرب ١٣٧/٧ ، شواهد
الكشاف ٤٨٤ ، قال النويري في نهاية الأرب : إن هذين البيتين من النادر في صحة الأقسام ، وقال العلوي في
الطراز : فانظر إلى استيعابه جميع متعلقات قوله : "تهم" بحيث لو عددها بحرف العطف لكان ذلك صحيحاً جامعاً .
(٣) وفي الديوان "تهم" بدل "تهم" و"ولا القلب مقصر" بدل "ولا أنت تقصر" .

حديث أم زرع "المس مس أرنب والريح ريح زرنب وأغلبه والناس يغلب"^(١) . فإنها لو اقتصر على قولها وأغلبه لقليل لها إن رجلا تغلبه المرأة لضعيف مغلب ، فيصير المدح مشوبا بالقدر ، فزادت والناس يغلب ، فناسبت بين قرائنها بجملة تضمنت الاحتراس . وكما قالت الخنساء^(٢) :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

فقطنت لتوجه أن يقال لها قد ساويت أخاك بالهالكين من إخوان الناس . فلم فرطت في الجزع عليه ؟ فاحترست بقولها^(٣) :

وما يكون مثل أخي ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي

٨- التكميل : أن تأتي في شيء من الفنون بكلام تراه ناقصاً لكونه مدخولاً

بعيب من جهة دلالة مفهومه ؛ فتكمله بجملة ترفع عنه النقص ، مثل أن تجيد مدح رب السيف بالكرم دون الشجاعة ، أو رب القلم بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزم ، فتراه ناقصاً ، فتذكر معه كلاماً يكمل المدح ويرفع إههام الذم ، كما قال كعب بن سعد الغنوي :

"حليم إذا ما الحلم زين أهله"

فرأى أن وصفه الممدوح بمجرد الحلم غير واف بالغرض ، لأن من لم يعرف منه إلا الحلم ربما طمع فيه عدوه ، فينال منه ما يذم به ، فكملة بقوله :

"مع الحلم في عين العدو مهيب"

^(١) حديث صحيح "متفق عليه" . رواه البخاري كتاب النكاح (٨٢) ، باب حسن المعاشرة مع الأهل (٥١٨٩) ،

ومسلم (٢٤٤٨)

^(٢) انظر ديوان الخنساء ١٥٣ .

^(٣) البيت من الكامل لكعب بن سعد الغنوي في شرح عقود الجمان ١٥٣ ، والبيت في الأصمعيات ١٠٠ لابن مسافع العبيسي ، انظر الطراز ١٠٩/٣ ، الإشارات ١٦١ ، تحرير التحبير ٣٥٨ ، نهاية الأرب ١٥٧/٧ . وكعب بن سعد الغنوي : شاعر إسلامي يحسن الرثاء ، والبيت من رثائه لأخيه أبي المغوار ، الإيضاح ١٩٦ .

وكما قال السموعل^(١) :

"وما مات مِنَّا سيّد في فراشه"

فرأى أنه قد وصف قومه بالصبر على القتل دون الانتصار من قاتليهم ، فكملة

بقوله :

"ولا طلّ منا حيثُ كان قتيلُ"

وكما قال ابن الرومي فيما كتب به إلى صديق له : "إني وليك الذي لم تزل

تنقاد إليك مودته عن غير طمع ولا جزع ، وإن كنت لذي الرغبة مطلباً ولذي الرهبة
مهرباً".

(١) البيت من الطويل ، انظر ديوان السموعل ٩١ ، ديوان الحماسة ٥٨/١ ، الإيضاح ١٩٦ ، الطراز ١١٠/٣ ،
شرح عقود الجمان ٢٤٩ ، تحرير التجبر ٣٥٨ ، البيان والتبيين ٢٣١/١ ، ويروى : "وما مات منا سيد حتف أنفه".

٩-التذييل : أن تأتي بعد تمام الكلام بمشتمل على معناه من جملة مستقلة

بنفسها لإفادة التوكيد والتحقيق ، لدلالة منطوق الكلام أو دلالة مفهومه ، فمن الأول قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ [سبأ : ١٧] لأن في المعطوف إعادة للمعنى إلهاماً للغي وتقريراً عند الذكي لاستحقاق العذاب بالكفر ومثله: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [الأنبياء : ٣٤ ، ٣٥] . فيه تذييلان .

وقول ابن نباتة السعدي ^(١) :

لم يُبقِ جُودَكَ لي شيئاً أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

نظر فيه إلى قول المتنبي حيث يقول ^(٢) :

تُمسى الأمانى صَرَغِي دُونَ مَبْلَغِهِ فما يقول لشيء ليت ذلك لي

وقد أربي عليه في المدح والأدب مع الممدوح ، حيث لم يجعله في حيز من يتمنى شيئاً . ومن الثاني بيت النابغة ، لأن قوله ^(٣) :

ولست بمستبقٍ أخاً لا تَلُمُّهُ على شعبي

^(١) البيت لأبي نصر عبد العزيز بن محمد بن نباتة ، المشهور بابن نباتة ، شاعر بغدادى ، من شعراء القرن الرابع الهجرى ، وهو من شعراء البيتمة . انظر ديوان ابن نباتة السعدي ٢٤ ، الإيضاح ١٩٤ ، الطراز ١١٢/٣ ، العمدة ٢٤١/١ ، الصناعتين ١٣١ ، خزنة الأدب ١١٠ ، الشعر والشعراء ٢٤١/١ ، يتيمة الدهر ٣٨٨/٢ ، الإشارات ١٥٩ ، المثل السائر ٢٩٢/٣ .

^(٢) البيت من البسيط للمتنبي ، انظر ديوانه ٨١/٣ ، الطراز ١١٣/٣ ، الإيضاح ١٩٣ ، خزنة الأدب ١١١ ، تحرير التحرير ٣٩٠ ، قال العلوي في الطراز : هذا البيت أعظم من الأول في المدح وأدخل في الأدب مع الممدوح ، حيث جعله في قبيل من لا يتمنى شيئاً أصلاً .

^(٣) البيت من الطويل للناطقة ، انظر ديوانه ٦٦ ، الإشارات ١٦٠ ، تحرير التحرير ٢١٨ ، خزنة الأدب ١١٠ ، الشعر والشعراء ١٧٢ ، دلائل الإعجاز ٥٦٣ ، الإيضاح ١٩٤ . والبيت من قصيدة يعتذر فيها للنعمان بن المنذر ويمدحه مطلعها :

آتاني - أبيت اللعن - أنك لتفي وتلك التي أهتم منها وأنصب

الشعث : التفرق وذميم الخصال .

قد دل بمفهومه على نفي الكامل من الرجال فحقق ذلك وقرره بقوله :

"أى الرجال المهذب" ومثله قول الخطيئة وهو حسن جداً^(١) :

نزور فقى يُعطى على الحمد ماله ومن يُعطى أثمان المكارم يُحمد

١٠-الاعتراض : ويسميه "قدامة" التفاتا ، وهو أن تأتي في أثناء الكلام

بكلام يفيد : إما رفع الشك والإغناء عن تقدير السؤال : كما في قول الشاعر^(٢) :

فلا صرّمه يبدو وفي اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمة

لأن قوله "فلا صرّمه" يبدو مشعراً بكونه أحد مطلوبيه ، وذلك مما يشك في

أمره ويحرك سامعه لمثل أن يقول : وما تصنع بصرمه ؟ فقبل أن يتم كلامه قال : وفي

اليأس راحة . فجلا الشك وأغنى عن تقدير السؤال ، ونحوه قول نصيب^(٣) :

فكدت ولم أخلق من الطير إن بدا سنا بارق نحو الحجاز أطر

فقوله : "ولم أخلق من الطير" عجب في الجودة لكونه مغنياً عن سؤال متضمن

للإنكار .

وأما تقرير المعنى وتوكيده كقوله تعالى : ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ

لَقَسَمَ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمَ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ [الواقعة : ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧] .

فقوله : "وإنه لقسم لو تعلمون عظيم" اعتراض بين القسم وجوابه . تقرير

للتوكيد ، وتعظيم للمحلو فبه ، وقوله "لو تعلمون" اعتراض في اعتراض ..

^(١) البيت من الطويل للخطيئة ، انظر ديوانه ٨٠ ، الإيضاح ١٩٤ ، الإشارات ١٥٩ ، الطراز ١١٤/٣ ، العمدة

١٣٧/٢ .

^(٢) البيت من الطويل لابن ميادة ، انظر ديوانه ٢٢٥ ، الإيضاح ١٩٨ ، الإشارات ١٦٤ ، شرح عقود الجمان

١٠٨ ، نهاية الأدب ١١٦/٧ ، الصنائع ٤٠٩ ، تحرير التعبير ١٢٣ ، خزنة الأدب لابن حجة ٥٩ ، ويسرى

"هجره" بدل "صرمه" .

^(٣) البيت في العمدة ٤٧/٢ ، وقال ابن رشيق : فقوله : "ولم أخلق من الطير" عجب ، ولما سمعت التي قيل فيها هذا

البيت تنفست تنفساً شديداً ، فصاح ابن أبي عتيق : أوه قد والله أجبت بأحسن من شعره . [العمدة ٤٧/٢] .

١١- المبالغة : ومنهم من لا يرى لها فضلاً ولا بعدها من محاسن الكلام ،

محتجاً بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق وجاء على نهج الصدق كما يشهد له قول حسان^(١) :

وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمِرْيَةِ يَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا
فَإِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يَقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقًا

وقول الحورية امرأة حطان الخارجي : أنت أعطيت الله عهداً أن لا تكذب في شعرك ، فكيف؟ قلت^(٢) :

فَهُنَاكَ مَجْزَأَةٌ بَنُ ثَو رِ كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أَسَامَةِ

فقال يا هذه إن هذا الرجل فتح مدينة وحده ، وما سمعت بأسد فتح مدينة قط ، وبأن المبالغة لا تأتي إلا من ضعيف قد عجز عن الاختراع والتوليد ، فعمد إليها ليسد خلله بما فيها من التهويل . وربما أحالت المعاني وأخرجتها إلى حد الامتناع ، ومنهم من يقصر الفضل عليها وينسب المحاسن كلها إليها ، محتجاً بأن أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام ما بولغ فيه ، وباستدراك النابغة على حسان في قوله^(٣) :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرَّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دِمَا

تلك المواضع الخمسة ، وليس فيها إلا ترك المبالغة ، والمذهب المرضي أن المبالغة ضرب من المحاسن ، وللكلام بها فضل بهاء ورونق ليس لغيره ، ولكن لا على الإطلاق ، وأن فضل الصدق لا ينححد ، وقد رأينا كثيراً من الكلام جارياً مجرى الصدق المحض خارجاً مخرج الحق البحت وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن والقوة ، كقول زهير^(٤) :

(١) البيتان لحسان بن ثابت ٢٧٧ في ديوانه .

(٢) البيت لعمران بن حطان ، انظر العمدة ٩٩/١ ، تحرير التبجير ١٤٩ ، شعر الخوارج ١٧٧ ، الصناعات ٢٤٥ شواهد الكشف ٤٧٠ .

(٣) البيت في ديوان حسان ١٣١ ، العمدة ٥٣/٢ ، الأغاني ١٩٤/٨ ، ١٩٥ .

(٤) البيت لزهير ، وهو ممن اشتهر بالحكمة في الشعر ، انظر ديوانه ٣٢ ، الخليفة : الطبيعة ، خالها : ظنها .

ومهما يكنَ عندَ امرئٍ من خليقةٍ وإنْ خالها تخفي على الناسِ تُعلمِ
وقول الخطيئة^(١) :

من يفعل الخيرَ لا يعدمُ جوازِيهَ لا يذهبُ العرفُ بينَ الله والناسِ
ومع هذا فللمبالغة فضيلة لا تنكر . ولو كانت معيبة لما أتت في القرآن الكريم
على وجوه شتى ، ولبطلت الاستعارة والتشبيه ، وكثير من محاسن الكلام ، ولكان الذين
مذهبهم ترجيح الصدق وهم أكثر الفحول كزهير وحسان والخطيئة يكرهون ضده
ويجحدون فضله ، وهم بخلاف ذلك لأنهم قد استكثروا منه ، وقلما يخلو شعرهم عنه .
فعائب المبالغة على الإطلاق مخطىء ، وعائب الكلام الحسن بترك المبالغة غير
مصيب ، وخير الأمور أوسطها . وإذا وقفت على الحديث في رد المبالغة وقبولها فلننتقل
إلى الكلام في تعريفها وبيان طرقها وصنوفها فنقول : المبالغة هي أن يكون للشيء
عندك وصف ، فتزيد التعريف بمقدار شدته أو ضعفه ، فتدعى له من مقدار زيادة
الشدّة أو الضعف ما يستبعد أو يحيل العقل ثبوته له ، لئلا يظن بالوصف دون مقدار ما
هو عليه في نفس الأمر . ولها طريقتان : الأولى أن يستعمل اللفظ في غير معناه لغة كما
في الكناية والتشبيه والاستعارة وغيرها من أنواع المجاز التي سبق التنبيه عليها ، وثانيه أن
يشفع ما يفهم المعنى على وجه بما يقتضي فيه تلك الزيادة من ترادف الصفات لقصد
التهويل كما في قوله تعالى : ﴿ فِي بَحْرِ لُجِّيٍّ يَفْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ
سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ [النور : ٤٠] . أو من التميم بما يبلغ به المتكلم
أقصى ما يمكن من الوصف أو يزيد عليه . كما قال^(٢) :

ونكرمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنَتَّبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَاَ

فإنه لم يكتف بما أفهمه صدر البيت من مقدار ما عليه هو وقومه من الإحسان
إلى الدار حتى شفعه بقوله : "ونتبعه الكرامة" المقتضى من الزيادة في كثرة الإحسان ما

(١) البيت للخطيئة ، انظر ديوانه ٤٣ ، زهر الآداب ١٠٩٣ ، مختارات شعراء العرب ٢٢ ، الأغاني ١٧٣/٢ ،
١٧٤ ، قال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من هذا البيت .

(٢) البيت لعمرو بن الأيهم التغلبي ، الإشارات ٢٧٩ ، نقد الشعر ١٤٤ .

يستبعده العقل ، ليأخذ منه ما يرتدع به عن حمل أول الكلام على التجوز ، ثم لم يقتصر حتى تم بقوله "حيث مالا" فتقصى غاية ما يمكن من المدح برعاية الجار .

وكما قال امرؤ القيس ^(١) :

فَعَادَى عَدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

فوصف فرسه بأنه أدرك ثوراً وبقرة وحشية في مضمار واحد ، ولم يعرق .

وقد أحسن المتنبي أخذه فقال ^(٢) :

وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ

وكما قال امرؤ القيس أيضاً ^(٣) :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَمَّا مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تَشَبُّ لِقْفَالٍ

يقول نظرت إلى هذه النار تشب لقفال ، والنجوم كأما مصابيح رهبان ، لأنه أدركها ضوء الصباح فقل نورها وتباعدا ما بينها في المرأى ، وذلك هو الوقت الذي يرجع فيه القفال من الغزو والغارات ، فإذا كانت هذه النار تشب في ذلك الوقت وهو وقت خمود سنا النيران وكلال موقديها، فكيف كانت في أول الليل .

والمبالغة ثلاثة أصناف : لأنها راجعة إلى دعوى المتكلم للوصف اشتداداً أو

ضعفاً على ما فوق ما يسلمه العقل ويستقر به ، وذلك المقدار إما ممكن في نفسه أو غير ممكن ، والممكن إما ممتنع عادة أو غير ممتنع . فدعوى كون الوصف على مقدار مستبعد يصح وقوعه عادة يسمى تبليغاً . وفيما تقدم من أمثله كفاية ودعوى كون الوصف على مقدار ممكن ممتنع وقوعه عادة يسمى إغراقاً . ودعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن يسمى غلوا .

^(١) البيت في ديوان امرئ القيس ١٥٦ ، الإشارات ٢٧٨ ، عادى : والى ، الدراك : المداركة .

^(٢) البيت للمتنبي ، انظر ديوانه ١٨٠/١ ، شرح التبيان ١٢٨/١ ، قفيته : تلوته ، والمعنى : إذا طردت بالفرس وحشاً لحقته فصرعته ، وإذا نزلت عن بعد الصيد كان مثل حين أركب ، يريد لم يلحقه تعب ولم بكل لعزة نفسه .

^(٣) البيت لامرئ القيس ١٦١ ، في ديوانه .

أما الإغراق : فقسمان . أحسنهما وأدخلهما في القبول ما اقترن به ما يقربه من حد الصحة كقد ، وكاد ، ولو ، ولولا ، وحرف التشبيه .

كقول امرئ القيس ^(١) :

من القاصراتِ الطرفِ لو دبَّ مُحَوِّلٌ

مِنَ التَّمَلِّقِ فوقَ الإِتْبِ منها لأثَرًا

فلفظ "لو" قرب الدعوى حتى صح من السامع أن يسلمها .

والقسم الآخر . ما لم يقترن به شيء من ذلك ، كقول امرئ القيس بعد قوله :

"نظرت إليها" ... البيت ^(٢) :

تنوَّرُهَا من أذرُعَاتٍ وَأَهْلَهَا يثربَ أدنى دارها نظرٌ عَالِي

فإنه وإن امتنع عادة إدراك نار من مثل هذه المسافة ، فهو ممكن عقلا ، إذا لا يمتنع خلو مثل المسافة المذكورة عن حائل من جبل أو غيره ، ولا كون النار من العظم بحيث ترى من مثل ما ذكر ، فإنه لا يمنع من نفوذ حاسة البصر في الأجسام الشفافة إلى الأجرام النيرة إلا صغر مقدارها بالنسبة . وأنشد ابن المعتز ^(٣) :

مَلِكٌ تَرَاهُ إِذَا احْتَبَى بِنَجَادِهِ غَمَرَ الْجَمَاجِمَ وَالصَّفُوفُ قِيَامُ

وأما الغلو : فضربان : مقبول ومردود ، فالمقبول : أن لا يتضمن دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباق الموصوف ، وهو قسمان : أولاهما بالقبول ما اقترن به ما يقربه من الحق ، كقوله يصف فرساً ^(٤) :

ويكادُ يخرجُ سرعةً عن ظِلِّهِ لو كانَ يرغبُ في فراقٍ رَفِيقِ

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٩١ .

(٢) انظر ديوانه ١٦١ ، الطراز ١٢٨/٣ ، تنوَّرُهَا : امتلأت نارها وتوهتها ، أذرعات : بلدة على حدود الشام ، والمعنى : نظرت إلى نارها من أذرعات بالشام وأهلها يثرب .

(٣) البيت لأبي نواس ، انظر ديوانه ٢١٦ ، تحرير التحبير ١١٧ ، الطراز ١٢٨/٣ ، البديع ٦٦ .

(٤) البيت من الكامل لابن حمديس الصقلي ، أبي محمد عبد الجبار ابن أبي بكر ، انظر البيت في الإشارات ٢٨٠ ، الإيضاح ٣٢٠ .

والأحسن منه قوله تعالى : ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور :

[٣٥]

والقسم الآخر ما كان غير مقترن . ومن مختاره قول النابغة يصف السيوف^(١) :

تَقْدُ السَّلْوْقَى الْمُضَاعَفُ نَسْجُهُ وَتَوْقَدُ بِالصَّفَّاحِ نَارُ الْحَبَابِ

وقوله :

أَلَيْسَ عَجِيباً بَأَنَّ أَمْرَاءَ شَدِيدُ الْجِدَالِ دَقِيقُ الْكَلِمِ
يَمُوتُ وَمَا عَلِمَتْ نَفْسُهُ سِوَى عِلْمِهِ أَنَّهُ مَا عَلِمَ

وأما الغلو المردود : فأن يتضمن دعوى كون الوصف غير ممكن الوصف بما

هو خارج عن طباع الموصوف ، كقول النمر بن تولب يشبه نفسه بالسيف^(٢) :

أَبْقَى الْخَوَادِثَ وَالْأَيَّامَ مِنْ غَمْرِ أَسْبَادُ سَيْفٍ صَقِيلٍ إِثْرُهُ بَادِي
تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بُعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالهَادِي

فهذا غلو كثير ، وخروج إلى وصف السيف بما ليس في شأنه ولا في طبعه أن يفعله . وكذا قول أبي نواس^(٣) :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

وقد أكثر من هذا الأسلوب أبو الطيب حتى تعلق عليه بما له عنه غنى ، كقوله^(٤) :

(١) البيت للنابغة في ديوانه ٤٦ ، تحرير التحبير ٣٢٦ ، التبيان ٥٣ ، العمدة ٣١٦/١ ، ٦٢/٢ ، سر الفصاحة ٢٦٤ ، الصفاح : العريض ، وقال في اللسان : نار الحباب : ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة .. وقيل الحباب ذباب يطير بالليل كأنه نار ، له شعاع كالسراج .. وقيل أبو حبيب من محارب خَصَفَةً ، وكان بخيلاً ، فكان لا يوقد ناره إلا بالحطب الشخت لئلا تُرى .. فضرب بناره المثل .

(٢) البيتان في ديوان النمر بن تولب ٥٣ ، تحرير التحبير ٣٢٥ ، العمدة ٦١/٢ ، الطراز ١٣٠/٣ ، الصناعتين ٣٧٣ ، الشعر والشعراء ٣١١ ، الهادي : العنق ، أسباد : بقايا ، واحدها سبد .

(٣) البيت من الكامل لأبي نواس في ديوانه ٤٥٢ ، الطراز ٣١٤/٢ ، الإيضاح ٣٢٠ "بتحقيقنا" ، سر الفصاحة ٢٣٦ ، الإشارات ٢٧٩ ، العقد الفريد ٣٧/١ ، ١٨٣/٦ .

(٤) البيتان للمتنبي ، انظر ديوانه ١٩٨/٢ ، ١٩٩ ، العمدة ٩٣/٣ ، الطراز ١٠٣/٣ ، يتيمة الدهر ١٦٩/١ .

لَوْ كَانَ صَادِفَ رَأْسٍ عَازَرَ سَيْفُهُ فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ لِأَغْيَا عِيسَى
أَوْ كَانَ لُجُّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى
وقوله ^(١) :

كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خَيْرَتِي بِهَا كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عَزَمِي
فشبهه نفسه بالخالق "تعالى الله علواً كبيراً" .
ثم انحط إلى الإسكندر .

١٢-الإيغال : أن تأتي في المقطع من البيت أو الفقرة بنعت لما قبله ، مفيداً
زيادة المبالغة أو تميمها .

فمن الإيغال بزيادة قول ذى الرمة ^(٢) :

قِفْ الْعَيْسَ مِنْ أَطْلَالِ مَيَّةَ وَاسْأَلْ رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ
أَظَنَّ الَّذِي يَجْدِي عَلَيْكَ سُؤْأَهَا دُمُوعاً كَتَبِيدِ الْجُمَانِ الْمَفْصَّلِ
وقول الخنساء ^(٣) :

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ
أوغلت أشد إيغال بقولها في رأسه نار بعد ما جعلته جبلاً عالياً مشتهراً
بالهداية.

ومن الإيغال "بتتميم المبالغة" قول امرئ القيس ^(٤) :

^(١) البيت في ديوان المتنبي ٥٢/٣ ، الطراز ١٣٠/٣ ، العمدة ٦٣/٢ .

^(٢) البيتان من الطويل لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة ، شاعر أموي توفي : ١١٧هـ في ديوانه ٧٢ ، الإيضاح ١٩٢ "بتحقيقنا" ، الصناعتين ٣٩٥ ، العمدة ٧٥/٢ ، الطراز ٢٨٧/١ ، تحرير التحرير ٢٣٣ .

^(٣) البيت من البسيط : وهو للخنساء في ديوانها ٣٨٦ ، المفتاح ٣٢٢ ، بلفظ [أَغْرُ أبلَجُ يَأْم ...] ، انظر الصناعتين ٤٠٦ ، العمدة ٥٨/٢ ، الشعر والشعراء ٣٤٧ ، شواهد الكشاف ٤٢٠ .

^(٤) البيت من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٢١٧ ، الإيضاح ١٩٢ "بتحقيقنا" ، الإشارات ١٥٧ ، نهاية الأرب ١٣٩/٧ ، العمدة ٥٨/٢ ، تحرير التحرير ٢٢٣ ، الصناعتين ٢٥٢ ، الشعر والشعراء ١١٠ ، شرح عقود الجمان ٢٤٢ ، الجزء : الخرز اليماني الذي فيه سواد وبياض .

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَانِنَا وَأَرْحُلُنَا: الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ
(فإن في تشبيهه عيون الوحش بالجزع من غير تقييد نقصاً ، لأن عيون الوحش
غير مثقبة ، فتمم المبالغة في التشبيه بقوله الذي لم يثقب .)

وقول الآخر^(١) :

جَمَعْتَ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

فقوله لم يتصل بدخان إيغال بتميم المبالغة في غاية الظرافة والحسن .

١٣- التكرار : إعادة اللفظ لتقرير معناه ، ويستحسن في مقام نفي الشك

كقوله^(٢) :

لَسَانِي لِسْرَى كَتُومٌ كَتُومٌ وَدَمْعِي بِحَيٍّ غُومٌ غُومٌ

وقوله^(٣) :

يَقْلُنَ وَقَدْ قُلْتُ إِنِّي هَجَعْتُ عَسَى أَنْ يَلْمَ بَرُوحِي الْخِيَالَ

حَقِيقٌ حَقِيقٌ وَجَدْتُ السُّلُوءَ فَقُلْتُ لَهْنٌ مُحَالٌ مُحَالٌ

أو مقام التعظيم ، كبيت الكتاب^(٤) :

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئاً نَقَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَ^(٥)

والتنويه : كقولها^(٦) :

(١) البيت من الطويل ، ويُنسب لامرئ القيس ، انظر ديوانه ٢١٧ ، الإيضاح ١٩٢ ، ٢٣٣ ، الإشارات ١٩٦ ،
العمدة ٦٤/٢ ، شرح عقود الجمان ٣٤/٢ ، أسرار البلاغة ١٣ ، الصناعتين ٢٥٢ ، الرديني : الرمح ، يُنسب إلى
ردينة ، وهي امرأة اشتهرت بتقوم الرماح .

(٢) البيت من المتقارب لابن المعتز كما في العمدة لابن رشيق ٧٨/٢ ، ولا يوجد في ديوانه .

(٣) البيتان من المتقارب بلا نسبة في خزانة الأدب للحموي ١٦٥ .

(٤) البيت من الخفيف لعدي بن زيد ، انظر ديوانه ٦٥ ، ويُنسب لسوداة بن عدى ، انظر الكتاب لسيبويه ٦٢/١ ،
الإشارات ٥٥ ، العمدة ٧٥/٢ .

(٥) والبيت شاهد على إعادة الظاهر موضع المضمحل ، وفيه قبح ؛ إذا كان تكريره في جملة واحدة ؛ فلا يكاد يجوز إلا
في ضرورة ، والتكرار هنا مع شذوذه لغة فقد حسن بلاغة لغلبة فكرة الموت على الشاعر وتأثره بها ، وهذا السذبي
نبتها إليه هو من باب رعاية حال المتكلم وهو باب قلما يفتن إليه في مباحث البلاغة القديمة .

(٦) البيت للخنساء في ديوانها ٧٩ .

وإنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا وإنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ

أو الاستعذاب لاسم المذكور كقوله^(١) :

فِيَا لَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي خَلِيلَةً وَلَمْ تَلْقِنِي لُبْنَى وَلَمْ أَدْرِ مَا هِيََا

أو لتوكيد المدح كقول أبي تمام^(٢) :

بِالصَّرِيحِ الصَّرِيحِ وَالْأُرُوعِ الْأُرُ وَعِ مِنْهُمْ وَبِاللَّبَابِ اللَّبَابِ

أو التوبيخ كقول الآخر^(٣) :

إِلَى كَمْ وَكَمْ أَشْيَاءَ مِنْكُمْ تُرِيْبِي أَغْمَضُ عَنْهَا لَسْتُ عَنْهَا بِذِي عَمِي

أو التهديد كقوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ [الحاقة : ١ ، ٢] و﴿ كَلَّا سَوْفَ

تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ [التكاثر : ٣ ، ٤] .

ومن المعجز ما في سورة الرحمن : فإنه عز وجل كلما عدد منة أو ذكر نعمة

كرر ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [الرحمن : ١٣] .

وقد قسم ابن رشيق التكرار إلى لفظي مثل ما ذكرنا وإلى معنوي وعدد منه

قول امرئ القيس^(٤) :

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجْوَمُهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ يِذْبِلِ

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عَلَّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

قال لأن النجوم تشتمل على الثريا اشتمال يذبل على صم الجندل ، وقوله :

شدت بكل مغار الفتل مثل قوله : علقت بأمراس كتان ، فمعنى البيتين المذكورين

سواء ، وهذا الذي ذكره وإن كان حقاً غير أن الناس قد سمو نحو ما في البيتين تذيلاً ،

فلا حاجة إلى تقسيمه ولا إلى ما أحدث من تسميته .

(١) البيت في ديوان قيس لبني ١٦٠ .

(٢) البيت في ديوان أبي تمام .

(٣) البيت في العمدة لابن رشيق القيرواني ٧٥/٢ .

(٤) البيتان في ديوان امرئ القيس ١٥٢ ، العمدة ٧٨/٢ ، المغار : الشديد الفتل ، يذبل : اسم جبل ، المصام :

مكافئ الذي لا تبرح منه كمصام الفرس وهو مربطه ، والأمراس جمع مرس وهو الجبل .

١٤- الاستطراد : أن يكون في شيء من الفنون ، فتوهم استمرارك فيه ،

وتخرج منه إلى غيره ، ثم ترجع فإن تباديت فذاك الخروج ولا بد من التصريح باسم المستطرد به ، وأكثر ما يجيء بالهجاء كقول السموعل^(١) :

وإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
وقال البحري^(٢) :

مَا إِن يَعاْفَ قَذِيٌّ وَلَوْ أوردَتْهُ يَوْمًا خَلاتِقُ حَمْدِ وَكِةِ الْأَحْوالِ

وقد قال تعالى : ﴿أَلَا بُعْداً لِمَدْيَنَ كَمَا بَعِثْتُ ثَمُودَ﴾ [مرد : ٩٥] .

ومما جاء منه في النسب قول امرئ القيس^(٣) :

عوجا على الطَّلَلِ الحَيْلِ عَلَّنا نَبْكِى الدَّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِزامٍ
وبالمدح قول بكر بن النطاح^(٤) :

عَرْضْتُ عَلَيْها ما أَرَدْتُ مِنَ الْمُنَى لَتَرْضَى فَقالَتْ قُمْ فَجِئْنِي بِكَوْكَبٍ

فَقُلْتُ لَها هَذا التَّعَنُّتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَشْتَهِي لَحْمَ عَنقَاءٍ مُقَرَّبٍ

سَلَى كُلَّ شَيْءٍ يَسْتَقِيمُ طَلابُهُ وَلَا تَذْهَبِي يا بَدْرُ بِي كُلِّ مَذْهَبٍ

فَأَقْسَمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مالِكٍ وَقُدْرَتِهِ أَعْيَا بَما رُمْتُ مَطْلَبِي

فَتَى شَقِيتُ أَمْوالَهُ بَنوَالِهِ كَما شَقِيتُ بَكَرٌ بِأَرامِاحٍ تَغْلِبِ

وهو من أبدع استطراد وقع ؛ لجمعه بأخصر لفظ وأحسن بيان بين مدح

الممدوح بالكرم وقبيلته بالشجاعة والظفر وبين الهجوم لأعدائهم بالضعف والخور .

(١) البيت للسموعل في ديوانه ٩١ ، تحرير التحرير ١٣٢ ، العمدة ٣٩/٢ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٤١/١ ، نهاية الأرب ١١٩/٧ ، البديع لابن المعتز ٢٢٦ ، الصنائع ٤٤٩ .

(٢) البيت للبحري في ديوانه ١٧٤١ ، الصنائع ٤١٥ ، نهاية الأرب ١٢٠/٧ ، خزنة الأدب ٤٥ ، سر الفصاحة ٢٩١ .

(٣) انظر ديوان امرئ القيس ٢٠٠ ، العمدة ٨٧/١ ، الصنائع ٤١٥ ، الحماسة ٥٨/١ ، الطراز ١٧/٣ ، نهاية الأرب ١٢١/٧ ، شواهد الكشاف ٥٢٢ .

(٤) انظر الأبيات في العمدة ٤٨/٢ .

١٥-التجريد : أن تدل على أن الشيء بليغ في وصف بدعوى ما يستلزمه

صحة استخلاص موصوف بها منه ، كما تقول : لى من فلان صديق حميم ، على دعوى أنه قد بلغ من الصداقة مبلغاً صح أن يستخلص منه مثله فيها . قال الله تعالى : ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فصلت : ٢٨] وجهنم أعادنا الله منها هي دار الخلد ، ولكن جرد منها مثلها وجعل معداً فيها للكفار قهولاً لأمرها . ونحو قول الشاعر^(١) :

بنزوةٍ لَصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ بأشعثٍ لا يُفْلِي وَلَا هُوَ يُقْمَلُ

الأشعث هو مصعب نفسه ، ولكن فرط شعته صحح أن ينتزع منه أشعث آخر ويجعل ماراً معه . وقول الآخر^(٢) :

وَلَسْتُ بِعِلٍّ شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ أَلْفَ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَعْزَلُ

تقديره اهتاج منه أعزل ، فادعى فيمن لا يرى إلا أعزل عنه يهتاج منه إذا ارتاع أعزل . وقول الآخر^(٣) :

وشوہاءَ تعدو بي إلى صارخ الوغى بمُستلِّمٍ مثلِ الفنيقِ المرحلِ

أي تعدو بي ومعى من نفسي لكمال استعدادها مستلِّم أي لايس لأمة الحرب.

١٦-التفريع : وهو ضربان : الأول أن تأتي بالاسم منفياً بما ، وتتبعه بمعظم

أوصافه اللاتقة به ، ثم تخبر عنه بأفعل التفضيل موافقاً لمعنى الأوصاف معدى بمن ،

(١) البيت من الطويل لم أعثر على قائله .

(٢) البيت للشنفرى ، من الصعاليك ، انظر مختارات شعراء العرب ١٨ ، العل : الحقيق .

(٣) البيت من الطويل لأبي لامة ، انظر الإيضاح ٣١٨ ، نهاية الأدب ١٥٦/٧ ، شرح عقود الجمان ١١٢/٢ ، معاهد التنصيص ١٣/٣ .

الشوہاء : الفرس القبيح المنظر ، تعدو : تسرع ، صارخ : مستغيث ، مستلِّم : لايس لأمة ، وهى الدرع ، الفنيق : الفحل المكرم ، المرحل : من رحل البعير ، أشخصه عن مكانه ، وأرسله .

فيفرع من ذلك مبالغة في مدح المجرور بها أو ذمه . وأكثر ما يجيء منه في بيتين فصاعداً، كقول الأعشى^(١) :

ما روضة من رياض الحزن غناءً جادَ عليها مسبلٌ هطلُ
يضاحكُ الشمس منها كوكبٌ شرقٌ مؤزَّرٌ بعميمِ النبتِ مُكتهلُ
يوماً بأطيب منها طيبَ رائحةٍ ولا بأحسن منها إذ دنا الأصلُ
ومما جاء منه في بيت واحد قول أبي تمام^(٢) :

ما ربعُ مئةَ معموراً يطيفُ به غيلانُ أبهى ربي من ربِّها الحربِ
ولا الحدودُ وإن أرمينَ من خجلٍ أشهى إلى ناظرٍ من خدِّها التُّربِ
الضرب الثاني : أن تأتي للممدوح أو غيره بصفة يقرب منها أبلغ منها في معناها، فيذكرك به ، فتفرعه منها . كما قال^(٣) :

أحلامكم لسقامِ الجهلِ شافيةٌ كما دماؤكم تشفي من الكلبِ
ففرع منهم ، ومن وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل شفاء دمائهم من داء الكلب ، وكما قال ابن المعتز^(٤) :

كلامه أخدعُ من لحظهٍ ووعده أكذبُ من طيفه

فبينما هو يصف خدع كلامه ، فرع منه وصف كذب وعده .
وقوله أيضاً^(٥) :

(١) الأبيات من البسيط في ديوان الأعشى ١٠٧ ، الطراز ١٣٣/٣ ، تحرير التعبير ٣٧٣ ، الشعر والشعراء ٢٦٦ ، خزانة الأدب ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ١٦٩/٢ ، شرح شواهد الكشاف ٤٨٨ ، نهاية الأرب ١٦٠/٧ .

(٢) البيت في ديوان أبي تمام .

(٣) البيت من البسيط للكميت ، انظر الطراز ١٣٥/٣ ، العمدة ٤٢/٢ ، شرح عقود الجمان ١١٩/٢ ، معاهد التنصيص ٨٨/٣ ، الإيضاح ٣٢٥ "بتحقيقنا" . والكميت بن زيد شاعر كان يتشيع للعلويين أيام الأمويين .

(٤) انظر العمدة ٤٢/٢ .

(٥) البيتان من الكامل ، انظر العمدة ٤٢/٢ ، الطراز ١٣٥/٣ .

وَكأنَ طيَبَ نَسيَمِها مِن نَشْرِه

وَكأنَ حَمَرَةً لَوِها مِن خَدِّه

حَتَّى إِذا صَبَّ المَزاغُ تَشَعَّشَعَتْ

عَن ثَغرِها فَحَسبَتْهُ مِن ثَغرِه

١٧- تأكيد المدح بما يشبه الذم : أن تنفي عن الممدوح وصفا معيبا ، ثم

تعقبه بالاستثناء فتوهم أن سببت له ما يذم به ، فتأتي بما من شأنه أن يذم به ، وفيه
المبالغة في المدح كقول النابغة^(١) :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفَهُم

بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائبِ

وقول ابن الرومي^(٢) :

وما يعترِبُها آفةٌ وسَيِّئةٌ

مِنَ النَّومِ إِلَّا أَنها تَبَخَّرُ

كَذلكِ أنفاسُ الرِّياضِ بِسَحَرِه

تَطيبُ وأنفاسُ الوري تَتَغَيَّرُ

وأحسن منها قول الآخر^(٣) :

ولا عيبَ فينا غيرَ أن سَمَحَنا

أَضَرَّ بنا والبأسُ مِن كُلِّ جانبِ

وأفنى الرَّدَى أرواحنا غيرَ ظالمٍ

وأفنى التَّدَى أَموالنا غيرَ عائبِ

أَبونا أبٌ لو كان للناسِ كُلُّهُم

أَباً واحداً أَغْناهم بالمناقبِ

وألحق بهذا النوع تأكيد الذم بما يشبه المدح كقول ابن أبي الإصبع^(٤) :

(١) البيت من الطويل للنابغة الذبياني ، انظر ديوانه ٤٤ ، العمدة ٤٨/٢ ، الإشارات ١١١ ، تحرير التعبير ١٣٣ ،
الإيضاح ٣٢٥ ، خزنة الأدب ٤١٩ ، شواهد الكشف ٣٣٠ ، التبيان للطبي ، البديع في البديع ١٢١ ، نهاية
الأرب ١٢٢/٧ ، الطراز ١١٩/١ ، معاهد التنصيص ١٠٧/٣ .

(٢) البيتان من الطويل انظر في ديوانه ٩٠٧/٣ ، انظر البيتين في الطراز ١٣٦/٣ ، العمدة ٢٤٥/٢ .

(٣) الأبيات من الطويل لأبي هنان ، انظر العمدة ٤٨/٢ ، شرح عقود الجمان ١٢٤/٢ وهي منسوبة لابن الرومي ،
وبلا نسب في نهاية الأرب ١٢٢/٧ ، سر الفصاحة ٢٦٥ ، الطراز ١٣٧/٣ ، وقال ابن رشيقي : إن السماح والبأس
الذي أضرهم ليس بعيب على الحقيقة ، ولكن تأكيد مدح ، والمليح كل المليح قوله "غير ظالم ، وغير عائب" فهذا
الثاني أعجب من الأول وألطف .

(٤) البيت في الطراز ١٣٧/٣ ، شرح عقود الجمان ١٢٦/٢ .

خَيْرُ مَا فِيهِمْ وَلَا خَيْرَ فِيهِمْ أَنَّهُمْ غَيْرُ مُؤْتَمَىِ الْمَغْتَابِ

١٨-التعليل : أن تقصد إلى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً أو عجيباً أو

لطيفاً أو نحو ذلك ، فتأتي على سبيل التطرف بصفة مناسبة للتعليل ، فتدعى كونها علة للحكم لتوهم تحقيقه ، فإن إثبات الحكم بذكر علته أروج في العقل من إثباته بمجرد دعواه . ومن أمثلته قول مسلم بن الوليد^(١) :

يَا وَاشِيًّا حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ نَجِي حَذَارِكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغُرُقِ

فإنه لما غاير الناس وأغرب في تحسين إساءة الواشي ، رأى أنه قد أتى بما يستبعد صدقه فاستدل على صحته بدعوى أن الإساءة حصلت تجاه إنسان عينه من الغرق بالدمع لامتناعه من البكاء حذراً من الواشي ، وخوفاً على محبوبته ، وما حصل ذلك فهو حسن ، فأثبت صحة تحسين الإساءة بإثبات علته . ونحوه قول ابن رشيّق يعلل قوله ﷺ : "جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً"^(٢) :

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلْتُ مُصَلًّى وَلَمْ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطَيًّا^(٣)

فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ : لِأَنِّي حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَيًّا

وقد أحسن في الاستخراج لكون الأرض مسجداً وطهوراً علة مناسبة لا حرج عليه في ذكرها على لسانه ، فكيف وقد ذكرها على لسان الأرض في جواب سؤاله ، على أنه من قول أبي تمام^(٤) :

(١) البيت من البسيط لمسلم بن الوليد في ديوانه ٣٢٨ ، الطراز ١٤٠/٣ ، الإيضاح ٣٢٤ "بتحقيقنا" ، تحرير التحبير ٣١١ ، الإشارات ٢٨٢ .

(٢) أخرجه في الصحيحين وغيرهما من حديث جابر ، كما في صحيح الجامع (١٠٥٦) .

(٣) البيتان لابن رشيّق القيرواني في ديوانه ٥٦ ، تحرير التحبير ٣١٠ ، الطراز ١٣٩/٣٠ ، شرح عقود الجمان ١٢٢/٢ ، نهاية الأرب ١١٦/٧ ، خزنة الأدب ٤١٧ .

(٤) البيتان من الطويل لأبي تمام ، انظر ديوانه ٤٢٥ ، الإيضاح ٣٢٤ ، سر الفصاحة ١٢٥ .

رُبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا بِنَسِيمِهَا إِلَى الْمَرْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ
كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَبَّيْنَ تَحْتَهَا حَبِيباً فَمَا تَرَقَّا لَهْنٌ مَدَامِغُ
وَقَالَ ابْنُ هَانئٍ الْمَغْرِبِيُّ ^(١) :
وَلَوْ لَمْ تُصَافِحْ رَجُلُهَا صَفْحَةَ الثَّرَى لَمَا كُنْتُ أَدْرَى عِلَّةً لِلتَّيْمِمْ
أَرَادَ الْإِغْرَابَ وَالطَّرْفَةَ فَوْقَ فِي الْغُلُوِّ الَّذِي أَحَالَ الْمَعْنَى وَأَخْرَجَهُ عَنِ وَجْهِ
الصَّحَةِ.

١٩-التَّهْكُمُ : إخراج الكلام على ضد مقتضى الحال ، استهزاءً بالمخاطب
وغيره ، أو تعريضاً بقوة المحرك للغضب . وأصله من تهكمت البئر تهدمت ، وتهكمت
الشيء تعيب ، أو من تهكمت عليه اشتد غضبه ، فإن تناهى غضبه ربما عظم كبره
فاستهان بالمخاطب واستهزأ به ، وربما أحمى الغضب مزاجه حتى خيل إليه ضد مقتضى
الحال "فبني عليه فأتى في مقام الوعيد والإنذار بالوعد والبشارة . وفي مقام الهجاء
بالمدح بكلماته أو كلمات الذم ، وفي مقام تحقيق الخبر بتقليله ، وفي مقام مجده بإثباته
وقبوله ، وسمى تهكماً لتسبيه عنه . ثم أطلق التهكم على كل كلام أخرج استهزاء على
ضد مقتضى الحال . ومن أمثلته قوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [التوبة : ٣٤]
و﴿ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [النساء : ١٣٨] . ومنه قوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ
أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ [الدخان : ٤٩] ، وقول ابن الذروري في ابن أبي حصينة ^(٢) :

لَا تَظُنُّ حُدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْبًا هِيَ فِي الْحَسَنِ مِنْ صِفَاتِ الْهَلَالِ
كَذَلِكَ الْقِسِيِّ مُخَدَّوَدَبَاتٍ وَهِيَ أَلْكَى مِنَ الظُّمِيِّ وَالْعَوَالِي
كَوْنَ اللَّهِ حُدْبَةً فِيكَ إِنْ شَاءَ نَتَّ مِنَ الْفَضْلِ أَوْ مِنَ الْإِفْضَالِ

^(١) البيت لأبي نواس ، انظر الطراز ١٣٩/٣ ، (الحسن بن هانئ) ، وفي الفصاحة لابن هانئ الأندلسي ٢٧٠ ،
وليس في ديوان أحدهما .

^(٢) الأبيات من الخفيف في الطراز ١٦٤/٣ ، ١٦٥ ، قال العلوي : فظاهر ما أورده مدح كامل كما ترى لما يظهر
من صورته وإنما أورده على جهة التهكم به والاستهزاء بحاله [الطراز ١٦٥/٣] .

فَأَنْتَ رَبُّوَةٌ عَلَى طُودِ حِلْمٍ طَالَ أَوْ مَوْجَةً بِبَحْرِ نَوَالٍ
ويقول في آخرها :

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَجْرِ بُدٌّ فَعَسَى أَنْ تَزُورَنِي فِي الْخِيَالِ
ومنها قوله تعالى : ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر : ٢] .
وقوله : ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾ [البقرة : ١٤٤] ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ
الْمُعْوِقِينَ مِنْكُمْ﴾ [الأحزاب : ١٨] .

ومنها قوله تعالى : ﴿لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ
اللَّهِ﴾ [الرعد : ١١] . على تفسير المعقبات بالحرس حول السلطان يحفظونه على زعمه
من أمر الله ، وهو همكم فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء إذا جاء . ومنها قول امرئ
القيس^(١) :

فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هَبْلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ
فقوله "هبلت ألا تنتصر" همكم في غاية اللطافة والحسن (والله أعلم) .

^(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٧ ، فقوله : هبلت ألا تنتصر ، همكم بحاله في غاية اللطف والرشاقة ؛ لأن ما
فعله الكلب بالصيد هو غاية الانتصار .

الفصل الثالث

فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ، الدالة على قوة عارضة المتكلم وتمكنه . وهو خمسة عشر نوعاً :

١ ، ٢-اللف والنشر : أن تلف شيئين في الذكر أو أكثر ، ثم يتبعهما متعلقات بهما ، إما على الترتيب في اللف كما قال تعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [القصص : ٧٣] .
ومنه قول ابن حيوس^(١) :

فعلُ المدام ولوهاً ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه
وإما على العكس .

قال ابن حيوس أيضاً^(٢) :

كيف أسلو وأنت حقفٌ وغصنٌ وغزالٌ لحظاً وقدأً وردفاً

٣-التفريق : أن تعمد إلى اثنين من نوع ، فتوقع بينهما تبايناً في المدح أو غيره ، كقول الشاعر^(٣) :

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سحاء
فنوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء

٤-الجمع : أن تجمع بين شيئين فصاعداً في شيء واحد كقوله تعالى : ﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [الكهف : ٤٦] وكقول الآخر^(٤) :

(١) البيت من الكامل لابن حيوس، انظر الإيضاح ٣١٣، الإشارات ٧٦، خزائنة الأدب ٨، شرح عقود الجمان ١١٨، فالترتيب في الشطر الأول بمائل الترتيب في الشطر الثاني فعل المدام: في مقلتيه، ولوها: في وجنتيه، ومذاقها: في ريقه.

(٢) البيت من الخفيف لابن حيوس ، انظر ديوانه ٤٧/٢ ، الإيضاح ٣١٤ "بتحقيقنا" ، شرح عقود الجمان ١١٨ ، الصناعتين ٣٥٦ .

(٣) البيتان للوطواط ، انظر الإشارات ٢٧٤ ، الطراز ١٤١/٣ ، شرح عقود الجمان ١٠٤/١ ، الإيضاح ٣١٤ ، المفتاح ٥٣٥ .

(٤) البيت من الرجز لأبي العتاهية ، انظر ديوانه ٤٤٨ من أرحوزته ذات الأمثال ، الطراز ١٤٢/٣ ، المفتاح ٥٣٥ ، الإيضاح ٣١٤ ، الإشارات ٢٧٣ ، شرح عقود الجمان ١١٨ ، معاهد التنصيص ٢٨٣/٢ ، نهاية الأرب ٨٠/٣ . ويروى "للمرء" بدل "للراى" .

إن الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مفسدةٌ للرأى أى مفسدَه^(١)

٥- الجمع مع التفريق : أن تدخل شيئين فصاعداً في معنى ثم تفرق بين جهتي الإدخال كقوله^(٢) :

قد اسودَّ كالمسكِ صدغاً وقد طابَ كالمسكِ خلقاً

فإنه جمع بين الصدغ والخلق والتشبيه بالمسك ثم فرق بين جهتي التشبيه .

٦- الجمع مع التقسيم : أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم ، أو تقسم ثم تجمع . مثال الأول قول الشاعر^(٣) :

الدهرُ معتزِرٌ والسيفُ منتظرٌ

وأرضهم لك مصطافٌ ومُرتبَعٌ

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمَّعوا والنار ما زرعوا

فإنه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها من كونها خاصة للممدوح . وقسم في الثاني . ومثال الثاني قول حسان^(٤) :

قومٌ إذا حاربوا ضرُّوا عدوهم أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نفعوا
سجيةٌ تلكَ منهم غيرُ محدثةٍ إن الخلاقَ فاعلم شرَّها البدعُ

فإنه قسم في البيت الأول صفتهم إلى ضرهم للأعداء ونفعهم للأولياء ، ثم جمع في الثاني فقال سجية تلك منهم .

(١) الجدة : الاستغناء ، المفسدة : ما يدعو إلى الفساد ، والشاهد فيه الجمع بين متعدد في حكم واحد .

والمتعدد هو : الشباب والفراغ والجدة ، والحكم الواحد هو (مفسده) الذي جاء خيراً عن هذا المتعدد .

(٢) انظر المفتاح ٥٣٥ ، الطراز ١٤٣/٣ .

(٣) البيتان من البسيط للمعاني شرح التبيان ١/٤٢٥ ، ٤١٩ ، الطراز ١٤٣/٣ ، المفتاح ٥٣٦ ، الإيضاح ٣١٥ .

(٤) البيتان من البسيط لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٣٨ ، الطراز ١٤٤/٣ ، الإيضاح ٣١٦ ، المفتاح ٥٣٦ ، الإشارات ٢٧٥ ، شرح عقود الجمان ١٠٨/٢ ، نهاية الأرب ١٥٤١/٧ ، خزائن الأدب ٣٥٧ ، دلائل الإعجاز ٩٤ ، الأغاني ١٣٦٢/٤ .

٧-الائتلاف : وهو أصناف : أحدها : ائتلاف اللفظ مع المعنى : وهو أن

تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود ومناسبة له فإذا كان المعنى فخماً كان اللفظ جزلاً ، وإذا كان المعنى رقيقاً كان اللفظ رقيقاً ، وإذا كان المعنى أعزياً كان اللفظ غريباً ، وإذا كان المعنى مولداً كان اللفظ مستعملاً . كما قال الله ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾ [يوسف : ٨٥] .

فأتى في مقام تفخيم الخطب وتهويل ما خيف على يعقوب عليه السلام من دوام حزنه وطول أسفه بتفتؤ-التي هى أغرب ما في بابها-بين أغرب صيغ القسم وألفاظ الهلاك فلام بين الألفاظ والمعاني وألف بينهما ، وكما قال زهير^(١) :

أثافي سفعاً في معرس مرجل

وئؤيا كجذم الحوض لم يتثلّم

فلما عرفت الدار قلت لرُبّعها

ألا انعم صباحاً أيها الرّبع واسلم

فأتى في البيت الأول لكون معانيه أعزائية بألفاظ متوسطة مناسبة في الغرابة ، وأتى في البيت الثاني لكون معانيه أبين وأقرب إلى العرف بألفاظ مستعملة كثيرة الدور .

الصف الثاني : ائتلاف اللفظ مع اللفظ : وهو أن يكون في الكلام معنى يصح

معه واحد من عدة معان ، فتختار منها ما بينه وبين بعض الكلام ائتلاف لاشتراك في الحقيقة أو ملائمة المزاج أو نحو ذلك ، كما قال البحرى^(٢) :

كالقسيّ المعطّفاتِ بلِ الأس — هُم مبريةٌ بلِ الأوتارِ

فإن تشبيهه الإبل بالقسي من حيث هو كناية عن وصفها بالهزال يصح معه تشبيهها بالعراجين والأهله والإطناب وغيرها فاختر مع ذلك كله تشبيهها بالأسهم والأوتار لما بينها وبين القسي من الملائمة والائتلاف ، وقد أحسن في هذا البيت ما شاء

(١) البيت في ديوان زهير ٧ ، شرح القصائد ٢٤١ ، الأثافي : الأحجار ، المعرس : من التعريس : نزول القوم ليستريحوا ، النؤى : حاجز يرفع حول البيت من تراب من خارج لئلا يدخل الماء البيت . سفعاً : سوداً تميل إلى الحمرة .

(٢) انظر ديوان البحرى ٩٨٧ ، المثل السائر ٣٦/٢ ، معاهد التنصيص ٢٢٧/٢ ، الطراز ١٤٦/٣ .

مما اتفق له فيه من الإيجاز والمبالغة والتسميم وحسن النسق والائتلاف والإيغال ، وكما قال المتنبي^(١) :

على سابح موج المنايا بنخره غداة كان النبل في صدره ونبل
فإن بين السباحة والموج والوبل ملاءمة صيرت البيت محكم النسيج مؤتلف
الألفاظ وأحسن منه قول ابن رشيق^(٢) :

أصح وأقوى ما روينا في الندى

من الخبر المأثور منذ قدم

أحاديث تزويها السيول عن الحيا

عن البحر عن جود الأمير تميم

لما فيه من المناسبة بين الصحة والقوة والرواية والخبر المأثور ، ثم وبين السيل والحيا والبحر .

الصف الثالث : ائتلاف المعنى مع المعنى وهو قسمان :

الأول : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران : أحدهما ملائم والآخر بخلافه فتقرنه بالملائم ، كما قال المتنبي^(٣) :

فالعرب منه مع الكدري طائفة والروم طائفة منه مع الحجل

والثاني : أن يشتمل الكلام على معنى وملائمين له : فتقرن به منهما ما لاقرانه به مزية كما في قول المتنبي أيضاً^(٤) :

(١) انظر ديوان المتنبي ١٨٦/٣ ، السابح : فرس سريع ، وبل : مطر شديد .

(٢) البيت من الطويل لابن رشيق ، انظر الطراز ١٤٧/٣ ، خزنة الأدب ١٦٧ ، الإيضاح ٣٠٦ ، الأمير تميم : هو ابن المعز بن باديس ، من أمراء الدولة الزيرية أو الصنهاجية بإفريقية .

(٣) البيت للمتنبي ، انظر ديوانه ٨٢/٣ ، الطراز ١٥٠/٣ ، شرح عقود الجمان ١٩٥/٢ ، الكدري والحجل : نوعان من الطيور .

(٤) انظر ديوان المتنبي ٣٨٦/٣ ، الشعر والشعراء ١٦٥ ، الطراز ١٤٨/٣ ، شرح عقود الجمان ١٩٥/٢ .

وقفتُ وما في الموتِ شكٌّ لواقِفٍ كأنك في جفنِ الردى وهو نائمٌ
تمرُّ بكَ الأبطالُ كلَّمى هزيمةً ووجهك وضاحٌ وثغركَ باسمٌ

فإن عجز كل من البيتين يلائم كلا من الصدرين ، ولكنه اختار ذلك الترتيب
لأمرين :

أحدهما أن قوله : كأنك في جفن الردى وهو نائم مسوق لتمثيل السلامة في مقام
العطب ، فجعله مقرراً للوقوف والبقاء في موقف يقطع على صاحبه بالموت فيه أنسب من
جعله مقرراً لثباته حال هزيمة الأبطال .

والثاني أن يكون في تأخير التميم بقوله : ووجهك وضاح وثغرك باسم .

عن وصف المدوح بوقوفه ذلك الموقف وبمرور أبطاله كلّمى بين يديه من زيادة
المبالغة ما يفوت بالتقدم . وكما في قوله تعالى : ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى
وَأَنْكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى﴾ [طه : ١١٨ ، ١١٩] .

فإنه لم يراع فيه مناسبة الرى للشعب والاستظلال للبس في تحصيل نوع المنفعة ،
بل روعى مناسبة اللبس للشعب في حاجة الإنسان إليه ، وعدم استغنائه عنه ، ومناسبة
الاستظلال للرّى في كونهما تابعين للبس والشعب ، ومكملين لمنافعهما ؛ لأن رعاية ذلك
أدخل في حسن الوعد والامتنان بالنعم المذكورة لما في جمع الأهم منها في الجملة الأولى
وعطف باقيها في الجملة الثانية من الاستماع : في مرة للبشارة ببيل أصول النعم ، ومن
تكملها بذكر التوابع والتمنّات ما كان يفوت لو لم يفعل ذلك .

الصف الرابع : ائتلاف اللفظ مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى والوزن

من غير حاجة إلى تقلد وتأخير يمتنع مثله في السعة كقوله^(١) :

(١) البيت من الطويل للفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك بن مروان ، أحد ملوك بني أمية ، وخاله المدوح
إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، انظر البيت في لسان العرب (ملك) ، ومعاهد التصييص ٤٣/١ ، ديوان
الفرزدق ١٧٨ ، الإشارات ١١ ، الإيضاح ٦ ، نهاية الإيجاز ٢٧٩ ، الخصائص ١٤٦/١ .

وما مثله في الناس إلا مُملَكًا أبو أمّه حتى أبوه يُقاربُه
ولا إلى تغيير بزيادة كقوله^(١) :

حتى إذا خَرَّتْ على الكَلْكَالِ
أو نقص كقوله^(٢) :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحِمَا
أو هما كقوله^(٣) :

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ
يريد سليمان .

وكل شعر حكيم فهو مثال لهذا الصنف .

الصنف الخامس : ائتلاف المعنى مع الوزن : وهو أن يأتي الشاعر باللفظ والوزن
من غير حاجة إلى إخراج المعنى عن وجه الصحة كما جرى لعروة بن الورد في قوله^(٤) :

فَإِنِّي لَوْ شَهِدْتُ أَبَا خَيْبٍ غَدَاةً غَدَاً بِمَهْجَتِهِ يَفُوقُ
فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلَّوْهُ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أراد فديت نفسه بنفسي ولكنه اضطر فقلب المعنى لإصلاح الوزن . ومثله قول
المتنبي^(٥) :

(١) الموشح للمرزباني ٨٧ ، سر الفصاحة ٧٤ ، الجني الداني ١٧٨ ، لسان العرب (كلكل) .

(٢) نسب البيت للعجاج ، انظر ديوانه ٥٩ ، الموشح ٨٦ ، نهاية الأرب ٨٧/٧ ، والحما : الحمام ، وحذفت الميم
لضرورة الشعر .

(٣) انظر ديوان الخطيئة ١٢٨ ، ضرورة الشعر للسريافي ١٤٤ ، شرح عقود الجمان ١٢ ، نهاية الأرب ١٨٧/٧ .

(٤) البيتان من الوافر لعروة بن الورد ، انظر الموشح ٧٠ ، الإيضاح ٨٥ ، سر الفصاحة ١٠٤ ، تحرير التجبس ٢٢٣ ،
شرح عقود الجمان ١٩٤/٢ ، شواهد الكشف ٤٠٤ ، خزنة الأدب ٤٣٨ .

(٥) انظر ديوان المتنبي ١٢٩/٢ .

خرجوا به ولكل باك خلفه صعقات موسى يوم ذك الطور

فجمع الصعقة ، وإن لم يكن لموسى عليه السلام إلا صعقة واحدة ، توصلنا إلى الوزن .

٥- الصنف السادس : ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت ، ويسمى ،

التمكين : وهو أن يكون لقافية البيت أو سحجة الفقرة تعلق بما قبلها وفيه تمهيد لها ودلالة منه أو من بعض جملة عليها ، فتكون ممكنة في مكانها مستقرة في موضعها . وفي الكتاب العزيز منه كل عجيبة باهرة ، كقوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا﴾ [الكهف : ١٠٧ ، ١٠٨] .

وقوله تعالى : ﴿قَالُوا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لَمَّا سَلَّمْنَا وَمَا عَلَّمْنَا إِلَّا الْبَلَاغَ الْمُبِين﴾ [يس : ١٦ ، ١٧] ، وقوله : ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ﴾ [يس : ٢٦ ، ٢٧] .

ومن أمثله الشعرية قول أبي تمام ^(١) :

وَمَنْ يَأْذُنُ إِلَى الْوَاشِينَ تُسَلَّقُ مَسَامِعُهُ بِالسَّنَةِ حِدَادٍ
وقوله ^(٢) :

أَمُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ دَعَا خَامِسٍ بِهِ ظَمًا الشَّرِيبَ لَا ظَمًا الْوَرْدِ
أَتَانِي مَعَ الرِّكْبَانِ ظَنٌّ ظَنَّتْهُ لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
أَتُبِيعُ هَجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَرْتُهُ إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي
نَسِيتُ إِذَا كَمَ مِنْ يَدِكَ شَاكَلْتُ

يَدِ الْقَرَبِ ، أَعْدَتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الصَّدِّ

^(١) البيت لأبي تمام ٧٤ .

^(٢) الأبيات لأبي تمام ١١٤ ، وانظر الصناعتين ٢٢١ ، أخبار أبي تمام للصولي ٢٩٥ ، زهر الآداب ٣٥٥ (البيتان الأخيران) ، شاكلت : أى صنائعك عندي تشاكل صنعة القرب بالنسبة للعاشق ، لجمعه بينه وبين من بعد منه .

ومن زَمَنِ البَسْتَنِيه كَانَهُ
وقول البحري (١) :

فلم أَرْ ضِرْغَامَيْنِ أَصْدَقَ مِنْكُمَا
عِراكَ إِذَا هَيَابَةُ النِّكْسِ أَكْذَبَا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السِّيفَ لَا عِزْمَكَ انْتَفَى
وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ وَلَا حُدَّهُ نَبَا
وَكُنْتَ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينُكَ قَهْتِكَ الـ

ـضَرِيَّةٌ أَوْ لَا تُبْقِ لِلسِّيفِ مَضْرِبَا

أَلَنْتَ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةٍ
وعاتبت لي الدهرَ المسيءَ فَأَعْتَبَا
وقول المتنبي (٢) :

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
إِنْ كَانَ سِرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجَرَحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

وَيَنِينَا لَوْ عَلِمْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ التَّهْيِ ذَمٌّ
لِئِنْ تَرَكْنِ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
لِيُخْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَّاحِلُونَ هُمْ

وما سمع لتقدم في التمكين مثل قول النابغة (٣) :

كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةٌ غَبَّ سَمَائِهِ
جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى
وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ :

(١) انظر ديوان البحري ٢٠٠ ، ٢٠١ ، أسرار الفصاحة ٢٢٧/٢ ، المثل السائر ٣٢٢/٢ ، الطراز ٣١٠/٢ ، الوساطة

١٣٢ ، أكذبا : كذبا ، الضرغام من أسماء الأسد ، النكس : الرجل الضعيف ، الضريبة : كل ما يضرب بالسيف .

(٢) انظر ديوان المتنبي ٣٧٠/٣ ، العملة ١٦٥/٢ ، سر الفصاحة ١٧٣ ، تحرير التجبير ٢٢٦ ، شرح عقسود الجمان

١٩٢/٢ ، خزنة الأدب ٤٣٩ .

(٣) انظر ديوان النابغة ٩٥ ، العملة ٨٦/٢ ، الأقحوان : نبت له نور أبيض وسطه أصفر ، فشب الأسنان بيباض ورقه .

ما نظرتُ عيني سواكَ مُنْظَرًا مُسْتَحْسَنًا إِلَّا عَرْضْتُ دُونَهُ
ولا تَمَنَيْتُ لِقَاءَ غَائِبٍ إِلَّا سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ تَكُونَ هُوَ
فقد ارتقيتُ إلى ما لا مزيد عليه .

الصف السابع : الائتلاف مع الاختلاف : وهو ضربان : الأول : ما كانت

المؤتلفة فيه . معزل عن المختلفة كقول سويد بن حذافه ^(١) :

أبي القلبُ أن يأتي السديرَ وأهله وإن قيلَ عيشٌ بالسديرِ غزيرُ
به البَقُّ والحُمَى وأَسَدٌ تحفُّه وعمرو بنُ هندٍ يعتدِي ويجورُ

والثاني : ما كانت المؤتلفة فيه مداخله للمختلفة : كقول العباس ابن

الأحنف ^(٢) :

وَصَالِكُمْ هَجْرٌ وَحُبُّكُمْ قِلَى وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسَلْمُكُمْ حَرْبُ

٨- التورية : (وتسمى الترجية وهي أن يكون للفظ معنيان: قريب وبعيد ،

فتذكره موها إرادة القريب وأنت تريد البعيد . وهي أربعة أضرب :

الأول : التورية المجردة : كلفظ الغزالة في قول أبي الفضل عياض في صيفية

باردة ^(٣) :

كَأَنَّ كَانُونَ أَهْدَى مِنْ مَلَايِسِهِ لَشَهْرٍ تَمُوزَ أَنْوَاعًا مِنَ الْحَلْلِ
أَوْ الْغَزَالَةَ مِنْ طَوْلِ الْمَدَى خَرَفَتْ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدَى وَالْحَمَلِ

لأنه ليس قبله ولا بعده من لوازم المورى به .

^(١) انظر البيتين الشعر والشعراء ٣٨٧ ، الصناعتين ٤١٨ ، شرح عقود الجمان ١٩٥/٢ ، الطراز ١٥١/٣ .

^(٢) انظر ديوان العباس بن الأحنف ٣٤ ، العمدة ٢٥/٢ ، المثل السائر ١٧٠/٣ ، الطراز ١٥١/٣ ، شرح عقود الجمان ١٩٥/٢ .

^(٣) البيتان من البسيط ، انظر الإيضاح ٣١٢ "بتحقيقنا" .

الضرب الثاني : التورية المرشحة بما قبلها : كلفظ الجدى والحمل في شعر عياض، فإن ما بين الغزاة وبين ذكر الجدى والحمل من الملاءمة رشحهما إلى التورية وأظهرها فيهما ما في الغزاة ظهوراً ناصعاً . وكلفظ الجفون في قول يحيى بن منصور الحنفي^(١) :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ غِيلَانَ وَالْفَزْرِ
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا لِحَالِفِنَا السِّیُوفَ عَلَى الدَّهْرِ
فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَلَا نَحْنُ أَعْضَيْنَا الْجَفُونَ عَلَى وَثَرِ

فإن لفظ أعضينا قبله قد رشحه إلى التورية ورجحه في الظاهر لإرادة إغماض جفون العيون على إغماض جفون السيوف ؛ يعنى إغمادها لأن السيوف إذا أغمد أطبق الجفن وإذا جرد انفتح للخلاء الحاصل بين الدفتين ، لكن دل سياق كلامه على إرادة أنهم لا يغمدون سيوفهم ولهم وتر عند أحد ، وهذا من ألطف تورية وقعت لمتقدم . ومثله^(٢) :

حَمَلْنَاهُمْ طَرّاً عَلَى الدُّهْمِ بَعْدَمَا خَلَعْنَا عَلَيْهِم بِالطَّعَانِ الْمَلِيسَا

الضرب الثالث : التورية المرشحة بما بعدها كلفظ مندوب في قول ابن الربيع^(٣) :
لَوْلَا التَّطَيُّرُ بِالْخِلَافِ وَأَنْهَمُ

قالوا مريض لا يعود مريضاً

لَقَضِيتُ نَجْأً فِي فَنَائِكَ خِدْمَةً لِأَكُونَ مَنْدُوباً قَضَى مَفْرُوضَا

فإن لفظ مفروض بعده رشحه للتورية ، ولو كان موضع مفروض غيره لم يكن في لفظ مندوب تورية البتة . وكلفظ اليمين في قول علي رضي الله عنه في الأشعث بسن قيس : "كان يحوك الشمال باليمين" ، ويريد جمع شمله .

^(١) الأبيات من الطويل وهى لموسى بن جابر الحنفي في أكثر الروايات ، وليحيى بن منصور الحنفي على ما في الحماسة، انظر البيتين الأخيرين في الإيضاح ، الحماسة ١٧١/١ .

^(٢) البيت من الطويل بلا عزو في الإشارات ٢٧٢ ، الإيضاح ٣١٢ ، المفتاح ٥٣٧ ، وهذا ضرب يستحكم حتى يصير اعتقاداً .

^(٣) البيتان من الطويل لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، انظر الإيضاح ٣١٣ ، الإشارات ٢٧٢ .

الضرب الرابع : التورية المرشحة بلفظين كل منهما يرشح صاحبه لها : كلفظي

الثريا وسهيل في قول عمر بن أبي ربيعة^(١) :

أيها النكحُ الثريا سُهَيْلاً عمرُكَ اللهُ كيفَ يلتقيانِ
هي شاميةٌ إذا ما استقلتُ وسهيلٌ إذا ما استقلَّ يمانِ

فإن كلا منهما قد رشح صاحبه للتورية . فعوى لفظ الثريا على إيهام القصـد
بسهيل إلى الكوكب المعروف ولفظ سهيل على إيهام القصد بالثريا إلى المترلة المشهورة
لكون أحدهما شماليا والآخر جنوبياً ، ومراد الشاعر إنما هو الثريا صاحبتة الشامية الدار
والقبيلة لأنها من بني أمية الأصغر بن عبد شمس وسهيل اليماني الدار لا القبيلة ، فتم له ما
أراد من الإنكار على من جمع بينهما بالطف وجه .

وأنشد صاحب المفتاح^(٢) :

وحرفٍ كنونٍ تحت راءٍ ولم يكنْ بدالٍ يؤمُّ الرِّسْمَ غيرَهُ النَّقْطُ

٩-القسم : أن تحلف على شيء بما فيه فخر ، أو مدح ، أو تعظيم ، أو تغزل ،
أو زهد ، أو غير ذلك .

فالأول : كقول الأشتر النخعي^(٣) :

بَقِيتُ وَفَرِيْ وَانْحَرَفْتُ عَلَى الْعُلَى ولقيتُ أضيافي بوجهِ عبوسِ
إن لم أشنْ على ابنِ هندٍ غارةً لم تحلْ يوماً من نهابِ نفوسِ

فضمن القسم على الوليد بما فيه من افتخار المقسم بالجود والشرف . وأمثاله قوله

تعالى : ﴿قَوْرَبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [الذاريات : ٢٣] .

(١) انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٢٩ ، شرح عقود الجمان ٩٨/٢ ، ٩٩ ، حزانة الأدب ٣٥٤ ، العمدة ٢٧٩/١ ،
نهاية الأرب ١٣١/٧ ، شرح شواهد الكشف ٤٦١ ، زهر الآداب ٢٤٥ .

(٢) انظر مفتاح العلوم للسكاكي ٥٣٤ "بتحقيقنا" .

(٣) البيتان في الطراز ١٥٤/٣ ، نهاية الأرب ٨٩/٧ ، المثل السائر ٢٠٦/٢ ، تحرير التجويد ٣٢٧ ، ديوان الحماسة
للتبريزي ٧٥/١ ، ٧٦ .

والثاني : كقول الشاعر^(١) :

آثَارُ جُودِكَ فِي الْقُلُوبِ تُؤَثِّرُ وَجِيلُ بَشْرِكَ بِالنَّجَاحِ يُبَشِّرُ
إِنْ كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاكَ أَغْدَهُ فَكَفَرْتُ نِعَمَتَكَ الَّتِي لَا تُكْفَرُ

فضمن القسم ما يزيد الممدوح مدحاً .

والثالث : كقوله تعالى ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الحجر : ٧٢] .

أقسم سبحانه وتعالى بحياة رسوله تعظيماً لقدره ، وتبييناً لمكانته عنده . ومثله

قول الشاعر^(٢) :

قَالَتْ وَعَيْشُ أَخِي وَحُرْمَةُ وَالِدِي لِأُنْبِئَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خِيفَةً قَوْلَهَا فَتَبَسَّمَتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَحْرُجْ
فَضَمَمْتُهَا وَلَقَمْتُهَا وَقَدَيْتُ مَنْ حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ غَيْرِ الْمُحْرَجِ
والرابع : كقول الآخر^(٣) :

جَنَى فَتَجَنَّى وَالْفَوَادُ يُطِيعُهُ فَلَا ذَاقَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْهِ كَمَا يَجْنِي
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي كَعَيْنِي وَمَسْمَعِي فَلَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَلَا سَمِعْتُ أُذُنِي
والخامس : كقوله^(٤) :

حَلَفْتُ بَمَنْ سَوَى السَّمَاءِ وَشَادَهَا

وَمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ

وَمَنْ قَامَ فِي الْمَعْقُولِ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ

بَأَثْبَتَ مِنْ إِدْرَاكِ كُلِّ عَيَانٍ

لَا خُلِقْتَ كَفَّاكَ إِلَّا لِأَرْبَعٍ

عَقَائِلَ لَمْ تَعْقِلْ لَهْنَ ثَوَانِي

(١) انظر الطراز ١٥٥/٣ .

(٢) الأبيات تُنسب لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٣ ، ولجميل بثينة في ديوانه ٤٢ ، والشعر والشعراء ٤٤١ ، وعقود

الجمالان ١٥٠/٢ ، خزنة الأدب ١٤٦ .

(٣) انظر البيتين في الطراز ١٥٦/٣ .

(٤) انظر الأبيات في خزنة الأدب ١٨٩ ، الطراز ١٥٦/٣ ، ١٥٧ ، شرح عقود الجمالان ١٥٠/٢ .

لتقبيل أفواه وإعطاء نائل وتقليب هندی وحبس عنان

١٠-المراجعة : أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ومجاورة جرت بين غيره وبينه

بأوجز عبارة وأعذب لفظ .

ومن جيد أمثله قول وضاح اليمى^(١) :

قالت ألا لا تلجن دارنا إن أبانا رجل غائر
أما رأيت الباب من دوننا قلت فإني وإثب ظافر
قالت فإن القصر من دوننا قلت فإني فوقه طائر
قالت فإن الليث عاد به قلت فسيفى مرهف باتر
قالت أليس البحر من دوننا قلت فإني سابح ساهر
قالت أليس الله من فوقنا قلت بلى وهو لنا غافر
قالت فإما كنت أعيتنا فأت إذا ما هجع السامر
واسقط علينا كسقوط الندى

ليلة لا ناه ولا أمر

والطف منه قول أبي نواس^(٢) :

قال لي يوماً سليماً ن وبعض القول أشنع
قال صفيى وعلياً أيننا ألقى وأورع
قلت إني إن أقل ما فيكما بالحق تجزع
قال كلاً قلت مهلاً قال قل لي قلت فاسمع
قال صفه قلت يعطى قال صفيى قلت تمنع

وقول البحري^(٣) :

(١) انظر الطراز ١٥٢/٣ ، خزنة الأدب ١٠٠ ، الأغاني ٢٢٩٦/٦ .

(٢) الأبيات ليست في ديوانه ، انظر خزنة الأدب ٩٩ ، ١٠٠ ، الطراز ١٥٢/٣ ، ١٥٣ .

(٣) الأبيات في ديوان البحري ١٤٢٤ ، خزنة الأدب ١٢٥ ، الطراز ١٥٣/٣ ، تحرير التحبير ٥٣٢ .

بَتْ أَسْقِيهِ صَفْوَةَ الرَّاحِ حَتَّى
وَضَعَ الرَّأْسَ مَائِلًا يَتَكَفَّى
قُلْتُ عَبْدَ الْعَزِيزِ تَقْدِيدِكَ نَفْسِي
قَالَ لَبِيكَ قُلْتُ لَبِيكَ أَلْفَا
هَاكُمَا قَالَ هَاتِبَهَا قُلْتُ خُذْهَا
قَالَ لَا أَسْتَطِيعُهَا ثُمَّ أَغْفَى
١١-الإدماج : وهو ضربان :

الأول : أن يتضمن التصريح بمعنى من فن كناية عن معنى من فن آخر ، كقول
عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان^(١) :

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا
فَأَسْعَفْنَا فَيَمَنْ نَحْبُ وَنُكْرُمُ
فَقُلْتُ لَهُ نُعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا
وَدَعُ أَمْرَنَا إِنَّ الْمَهْمَ الْمُقَدَّمُ

فأدمج شكوى الزمان وما عليه من اختلاف الأحوال في التهيئة فأحسن التخيل
في بلوغ غرضه ، وتلطف في المسألة مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال لا جرم أنه
فطن له سليمان فوصله واستعمله .

وكقول ابن نباتة السعدي^(٢) :

وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ

فَمَنْ لِي بِخِلٍّ أَوْ دَعُ الْحِلْمَ عِنْدَهُ

فأدمج الفخر في الغزل حين كنى عن حلمه بأن لا يفارقه ولا يرغب نفسه عن
حلمه وإنما عزم على أن يودعه إذ كان لا بد له من وصل هذا المحبوب لأن الودائع تسترد ،
ثم استفهم على طريق الإنكار عن الخل الصالح ليودعه الحلم فأفهم ببقاء حلمه عليه لعدم

^(١) البيت من الطويل لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، المتوفى في سنة ٣٠٠هـ يهنيء سليمان بن وهب حينما استوزره
الخليفة المعتضد العباسي ، ويعرض له باختلال حاله . انظر البيتين في الإيضاح ٣٢٨ ، العمدة ٤١/٢ ، الطراز ١٥٧/٣ ،
١٥٨ ، تحرير التحبير ٤٤٩ ، شرح عقود الجمان ١٢٨/٢ ، نهاية الأرب ١٦٤/٣ ، البديع لابن منقذ ٦٠ ، ويروى
"أبى دهرها إسعافنا"

^(٢) البيت من الطويل لابن نباتة ، انظر تحرير التحبير ٤٥٠/١ ، الطراز ١٥٨/٣ ، الإيضاح ٣٢٧ ، الإشارات ٢٨٥ ،
شرح عقود الجمان ١٢٨/٢ ، جهله : مرة من الجهل بمعنى الخفة والطيش ، في وصاله : لأجل وصاله . أو في نيل
وصاله ، يعني بسبب نيله وخل : صديق ، والاستفهام إنكاري .

من يصلح للإيداع ، ثم أدمج شكوى الزمان في الفخر بما أبداه من تغير الإخوان حتى لم يبق منهم من يستصلح لمثل هذا الشأن .

الضرب الثاني : أن يقصد المتكلم إلى نوع من البديع فيجيء في ضمنه بنوع آخر ، كقول بعض شعراء الأندلس ^(١) :

أَرْضَى أَنْ تُصَاحِبَنِي بَغِيضًا مُجَامَلَةً وَتَحْمِلَنِي ثَقِيلًا
وَحَقِّكَ لَا رَضِيْتُ بِذَا لِأَنِّي جَعَلْتُ وَحَقِّكَ الْقَسَمَ الْجَلِيلًا

فأدمج المبالغة في القسم حيث لم يقل وحياتك ونحوه ، ثم علق الغزل بالعتاب ، وقال تعالى : **(لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ)** [القصص : ٧٠] . فأدمج الطباق في المبالغة .

١٢-التعليق : وهو ضربان :

الأول : أن تأتي في شيء من الفنون بمعنى تام فيه توطئه لما تذكره بعده من

معنى آخر . إما من ذلك الفن كقول أبي نواس ^(٢) :

لَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ نَسَبٌ وَفِي وَسْطِ الْمَلَا نَسَبٌ
لَقَدْ زُنُّوا عَجُوزَهُمْ وَلَوْ زَكَّيْتُهَا غَضِبُوا

فعلق هجوهم بالسخف والحماسة هجوهم بفجور أمهم ودناءة أبيهم ، حيث لم يرضوه وادعوا غيره .

وإما من فن آخر : كقول المتنبي في صفة الليل ^(٣) :

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

فعلق فن عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .

الضرب الثاني : أن يتضمن التعليق بالشرط وراء التلازم الدلالة على زيادة المبالغة

كقول أبي تمام ^(٤) :

^(١) البيتان ٢٦٧ ، ٢٦٨ في الطراز ١٥٩/٣ شرح عقود الجمان ١٢٩/٢ .

^(٢) البيتان في الطراز ١٦٠/٣ .

^(٣) انظر ديوان المتنبي ١٤٠/١ ، الإشارات ٢٨٥ .

^(٤) البيت من الطويل لأبي تمام في ديوانه ١٠٦ ، العمدة ١٢٣/١ ، الطراز ١٦٠/٣ ، الإيضاح ٢٨٩ "بتحقيقنا" تحرير التعبير ٤٤٧ .

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمِدْكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ

فإنه كنى بتعليق عدم حمده لممدوحه على عدم حمد عدوه صاغرا عن المبالغة ، وعلو همته واقتدار ممدوحه على كثرة العطاء .

١٣- حسن الابتداء : أن يكون مطلع القصيدة أو غيرها مع عذوبة لفظه وسهولة سبكه صحيح المعاني متناسب القسمة . وأحسنه ما تضمن معنى ما سيق الكلام لأجله ، ويسمى براعة الاستهلال .

ومن أحسن ابتداءات المتقدمين قول امرئ القيس ^(١) :

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ نَقْضُ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

وقول النابغة ^(٢) :

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وقدمه ابن المعتز وغيره لسلامته مما في ابتداء امرئ القيس لمعلقته من عدم التناسب، فإنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمترل في نصف بيت عذب اللفظ سهل السبك ، ثم لم يتفق له مثل ذلك في النصف الثاني ، بل أتى فيه بمعان قليلة في ألفاظ غريبة فباين الأول بخلاف بيت النابغة فإنه لا تفاوت بين قسميه .

ومن أحسن ابتداءات المولدين قول أبي نواس ^(٣) :

خَلِيلِي هَذَا مَوْقِفٌ مِنْ مُتَمِّمٍ فَعُوجًا قَلِيلًا وَأَنْظَرَاهُ يُسَلِّمُ

وقول إسحاق الموصلي ^(٤) :

هَلْ إِلَى أَنْ تَنَامَ عَيْنِي سَبِيلُ إِنَّ عَهْدِي بِالنَّوْمِ عَهْدٌ طَوِيلُ

(١) البيت في ديوانه ٤٧ .

(٢) البيت من الطويل ، انظر ديوان النابغة ٤٠ ، الإيضاح ٣٦٩ ، العمدة ٢٤١/٢ ، البديع ٧٥ ، شواهد الكشف ٣٣١ ، نهاية الأرب ١٣٤/٧ ، الشعر والشعراء ٦٦ ، تحرير التجبير ، خزنة الأدب ٣ . كليبي : دعيهني واتركيهني ، ناصب : متعب ، أقاسيه : أتحملة وأعاني قسوته .

(٣) انظر الديوان ٥٧٨ .

(٤) انظر خزنة الأدب ٤ ، نهاية الأرب ١٣٤/٣ ، الأغاني ١٩٧٦/٢ .

وقال البحرى^(١) :

بُوْدَى لو يهوى العذولُ ويعشَقُ

لَيَعْلَمَ أسبابَ الهوى كيفَ تَعْلَقُ

وقال المعرى^(٢) :

غَيْرُ مُجَدِّ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نوحُ بَاكِ وَلَا تَرْتُمُ شَادِي

وقال المتنبي^(٣) :

أَتَظُنُّنِي مِنْ زَلَّةٍ أُنْعَبُّ قَلْبِي عَلَيْكَ أَرْقُ مِمَّا تُحْسَبُ

وكذا قوله^(٤) :

أَتَرَاهَا لِكثْرَةِ الْعِشَاقِ تُحْسَبُ الدَّمْعُ خِلْفَةً فِي الْمَاقِ

لولا ما كدر صفوه وقبح حسنه بقوله فيما يليه^(٥) :

كَيْفَ تَرْتُنِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي

فبينما الذوق يستلذ حلاوة البيت الأول إذ شرقه مرارة البيت الثاني . وإذا نظرت

إلى فواتح السور جملها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن وأنواع الإشارة ما يقصر عن كنه وصفه العبارة .

١٤-حسن التخلص : أن يمزج الشاعر آخر ما يقدمه من البسط أمام المدح أو

غيره من نسيب ، أو أدب أو فخر أو نحو ذلك من الفنون بأول المدح ، ويلائم بينهما في

بيت أو بيتين أو ثلاثة ، وهو قليل في أشعار المتقدمين ، ومنه قول زهير^(٦) :

(١) انظر ديوان البحرى ١٥٣٠/٣ .

(٢) انظر شرح سقط الزند ٩٧١/٣ .

(٣) البيت للمتنبي وليس في ديوانه ، الزلة : الذنب ، وقوله "أنعَبُ" بمعنى ألوم ، وقوله "تحسب" بمعنى تظن ينكر أن يلومه على ذنبه إليه بهجره ونحوه لركة قلبه عليه ، ويروى : "قلبي أرقُ عليك مما تحسب" .

(٤) البيت من الخفيف ، انظر ديوان المتنبي ٣٦٢/٣ ، الإيضاح ٣٧٠ "بتحقيقنا" ، أتراها : أظنها ، تحسب : تظن ، خلقة : فطرة وطبيعة ، المآقي : مجاري العيون ، واحدة موق . همز العين وبسبيلها .

(٥) البيت في ديوان المتنبي ٣٦٢/٣ .

(٦) البيت في ديوان زهير ١٥٢ ، الطراز ١٨٠/٣ ، تحرير التعبير ٤٣٤ ، العمدة ٤٠/٢ ، الصناعتين ٤٧٦ .

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلـ سَكَنَ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ

وقد لهج به المتأخرون لما فيه من حسن ، والدلالة على براعة الشاعر وكمال

اقتداره فما جاء منه في ثلاثة أبيات قول أبي نواس^(١) :

وَإِذَا جَلَسْتَ إِلَى الْمَدَامِ وَشَرِبَهَا فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ

وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ لِلَّهِ ذَاكَ التَّرْعُ لَا لِلنَّاسِ

وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تَمُنْ فِي مَدْحِهِمْ فَاْمَدَحْ بَنِي الْعَبَّاسِ

وفي بيتين قول أبي تمام^(٢) :

يَقُولُ فِي قَوْمَسِ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ

مَنَا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيةِ الْقُودِ

أَمْطَلِعَ الشَّمْسِ تَبْعِي أَنْ تَوْمَ بَنَا

فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلِعَ الْجُودِ

وقول المتنبي^(٣) :

مَرَّتْ بَنَا بَيْنَ تَرْبِيئِهَا فَقُلْتُ لَهَا

مَنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادَنَ الْعَرَبَا

(١) انظر ديوان أبي نواس ١٠٥ ، وانظر الطراز ١٨١/٣ ، خزنة الأدب ٤٩ ، الشعر والشعراء ٨١٤ ، البيت الثاني والثالث فقط .

(٢) البيتان من البسيط لأبي تمام في ديوانه ١٢٠ ، انظر الطراز ١٨٠/٣ ، العمدة ٦٧/٢ ، المثل السائر ١٢٢/٣ ، زهر الآداب ٣٧٧ ، الإيضاح ٣٧٢ ، قومس : موضع جهة خراسان ، أخذت منا : نالت منا وأثرت فينا ، السرى : السير ليلاً ، المهريّة : الإبل المنسوبة إلى مهرة ، القود : جمع قوادة وهي الذلول المنقادة ، أو طويلة الظهر والعنق ، توم : تقصد ، كلا : هي هنا لرد الكلام السابق .

(٣) البيتان من البسيط للمتنبي ، انظر ديوانه ١١٢/١ ، الطراز ١٨١/٣ ، يتيمة الدهر ١٧٦/١ ، الإيضاح ٣٧٢ "بتحقيقنا" .

تربيها : قريبتها أو لدتها التي ولدتها معها - الشادَن : الظبي الصغير - ليث الشرى : أسد من تلك المأسدة المعروفة بجانب الفرات - عجل : قبيلة .

فَاسْتَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمَغِيثِ يُرَى

لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عِجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

وأحسن المخالص ما وقع في بيت واحد ، ومن جيده قول مسلم بن الوليد^(١) :

أَجِدُّكَ مَا تَدْرِيْنَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
سَرِيتُهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُفْرَةٍ كَغُفْرَةٍ يَحْيَى حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ

لما فيه من إدماج المبالغة في مدح يحيى بالبر بأبيه ، وجمعه بين خير الدنيا والآخرة ،
ومن تعلق المدح بالغزل ، فأحسن ما شاء .

١٥- حسن الخاتمة : يجب على البليغ أن يختم كلامه بأحسن خاتمة فإنها آخر ما

يبقى في الأسماع وربما حفظت من دون سائر الكلام ، فليجتهد في نضجها وحلاوتها وفي
قوتها وجزالتها ، مع تضمينها لمعنى تام يؤذن السامع بانتهاء كلامه . كما قال المتنبي^(٢) :

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِئُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانَا

فذيل بما يقتضى تقرير كل ما مدح به ممدوحه ، فعلم أنه قد انتهى كلامه ولم
يبق للنفس تشوف إلى ما وراءه ، وقد قلت عناية المتقدمين بهذا النوع .

ومن أجاد فيه من المتأخرين أبو نواس في خاتمة مدح المأمون بقوله^(٣) :

^(١) البيتان من الطويل في ديوان صريع الغواني ١٣٥ ، الإيضاح ٣٧٢ ، الطراز ١٨٠/٣ ، نهاية الأرب ١٣٥/٧ ،
الصناعتين ٤١٥ .

أجذك : يصح أن يقرأ بفتح الجيم وبكسرها ، وهنا استفهام وقسم ، والأصل (بجذك أما تدريين أن رب ليلة - إلخ)
فحذف حرف الجر فانتصب المقسم به على نزع الخافض ، والجد بالفتح البخت والخط ، وبالكسر الاجتهاد في الأمر ،
و ضد الهزل ، والشئ المحقق - دجاءها - ظلمتها - قرونك : ذوابك - تجلت : انكشفت وانجلت - بغرة : بشمس .

^(٢) انظر ديوان المتنبي ٢٣١/٤ ، الطراز ١٨٥/٣ ، يتيمة الدهر ٢٢١/١ .

^(٣) البيت من الكامل انظر ديوان أبي نواس ٥٧٦ من قصيدة له في مدح المأمون ، [ورواية البيت : فسلمت للأمر الذي
ترجى له] ، الطراز ١٨٥/٣ ، تحرير التجبر ١٨٦ ، الإيضاح ٣٧٣ .

فبقيت للعلم : دعاء ، تهدى له : أصل معناه تقدم له الهدايا ، والمقصود تكريمه بإكرام آله ، تقاعست : قعدت وتأخرت
عن بلوغ يومك ، والمراد باليوم : يوم وفاته ، والشاهد في حسن الانتهاء في البيت باشماله على ذلك الدعاء المؤذن
بالانتهاء .

فَبَقِيََتَ لِلْعِلْمِ الَّذِي تُهْدِي لَهُ وَتَقَاعَسَتْ عَنْ يَوْمِكَ الْأَيَّامُ
وَفِي خَاتَمَةِ مَدْحِ الْخَصِيبِ^(١) :

وَإِنِّي جَدِيرٌ أَنْ بَلِّغْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تُؤَلِّنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشُكُورٌ
وَأَبُو تَمَامٍ فِي خَاتَمَةِ قَصِيدَةِ فَتَحِ عَمُورِيَّةِ^(٢) :

إِنْ كَانَ بَيْنَ لَيَالِي^(٣) الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُقْتَضَبٍ
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا وَبَيْنَ أَيَّامٍ بِذَرٍ أَقْرَبَ النَّسَبِ
أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَضِ كَأَسْمِهِمْ صُفَرَ الْوَجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ
وَقَوْلُهُ فِي خَاتَمَةِ اعْتِزَالِهِ إِلَى مُوسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الرَّافِقِيِّ^(٤) :

فَإِنْ يَكُ ذَنْبٌ عَنِّي أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ عَلَى خَطَايَايَ فَعُذْرِي عَلَى عَمْدٍ
وَقَوْلُهُ فِي خَاتَمَةِ خُطَابِهِ لِمَالِكِ بْنِ طُوقٍ^(٥) :

لَا تَوْقِظِ الشَّرَّ مِنْ نَوْمٍ فَقَدْ غَيَّبَتْ دِيَارُكُمْ وَهِيَ تُدْعَى زَهْرَةَ النَّعَمِ
هَذَا ابْنُ خَالِكُمْ يُهْدِي نَصِيحَتَهُ مَنْ يَتَّهَمُ فَهُوَ فَيْكُمُ غَيْرُ مُتَّهَمٍ
وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي خَاتَمَةِ قَصِيدَةِ مِنَ السِّيفِيَّاتِ^(٦) :

(١) البيتان من الطويل ، انظر ديوان أبي نواس ٣٣٠ في مدح الخصيب بن عبد الحميد المرادي ، الطراز ١٨٦/٣ ، الإيضاح ٣٧٣ .

جدير : حقيق وأهل له - إن تولني : إن تمنحني ، وقوله "فأهله" على تقدير فأنت أهله ، وحسن الختام في قوله "وإلا فإني عاذر وشكور" ؛ لأن قبول العذر يقتضي انقطاع الكلام ، والمراد شكور لعطاياه الماضية أو لإصغائه إلى مديحه .

(٢) الأبيات من البسيط ، انظر ديوان أبي تمام ١٧ ، ١٨ ، الطراز ١٨٧/٣ ، الإيضاح ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

رحم : قرابة وصله - ذمام : عهد - مقتضب : مقطوع - بنو الأصفر : الروم - المراض : الشديد المرض والعلّة - جلّت أوجه العرب : جلّتها وأظهرتها ، والمراد أن أيام نصره هذه أضرت الروم وأحزنتهم وشرفت العرب وسرّتهم ، وكان لكل في وجه صاحبه علامة ، وحسن الختام في هذا البيت ؛ لأنه يفيد نهاية الفتح فيؤذن بانتهاء الكلام .

(٣) وفي رواية : "صروف الدهر" بدل "ليالي الدهر" ، وصروف الدهر : حوادثه .

(٤) انظر ديوان أبي تمام ١١٤ ، المثل السائر ٢١٢/٣ .

(٥) انظر ديوان أبي تمام ٢٤٠ .

(٦) البيت من الوافر ، انظر ديوان المتنبي ٣٠٣/٢ ، الإيضاح ٣٧٤ "بتحقيقنا" الشطران دعاء للممدوح - حطت :

أنزلت - الهيجاء : الحرب ، ومراده لا أعجزتك الحرب ولا حذلتك ، أي لا عجزت فيها ولا نيل منك .

فلا حَطَّتْ لك الهيجاءُ سَرْجاً ولا ذاقَتْ لك الدنيا فِرَاقاً
وفي أخرى^(١) :

لا زِلْتَ تُضْرَبُ مِنْ عَادَاكَ عَنْ عَرَضٍ بعاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأَخِرِ الْأَجَلِ
وفي أخرى وقد ذكر الخيل^(٢) :

فلا هَجَمْتُ بِهَا إِلَّا عَلَى ظُفْرِ ولا وَطِئْتُ بِهَا إِلَّا عَلَى أَمَلٍ

وجميع خواتم السور في غاية من الحسن ونهاية الكمال ، لأنها بين أدعية ووصايا وفرائض ، ومواعظ تحميد ، ووعد ووعيد إلى غير ذلك من الخواتم التي لا يبقى للنفس بعدها تطلع ولا تشوق لما يقال كتفصيل جملة المطلوب في الفاتحة ، والدعاء الذي ختمت به البقرة ، والوصايا في خاتمة آل عمران ، والفرائض في خاتمة النساء ، والتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد الذي في خاتمة الأنعام .

وليكن هذا آخر الكتاب . واعلم أني قد مهدت لك فيه قواعد متى بنيت عليها أعجب كل شاهد بناؤها ، وهجعت لك مناهج متى سلكتها اعترف لك بكمال الحذق والبلاغة أبنائها ، ونصبت لك أعلاما متى انتحيتها أعثرتك على ضوال منشودة ، وحشدت لك من الأمثلة ما ليست عند أحد بمحشودة . فمن لم يستضيء بهذا المصباح ، فليس ينفعه نور الصباح .

والحمد لله مبدي صنوف النعماء ، وصلواته على حبيبه محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه البررة الأتقياء وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .

(١) انظر ديوان المتنبي ٨٨٠/٣ :

(٢) انظر ديوان المتنبي ٤٢/٣ .

الفهارس

أولا: فهرس القرآن الكريم

اسم السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
سورة الفاتحة	
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥)	١٢٨، ١١٨
سورة البقرة	
الم (١)	١٣٦، ١٣٥
ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (٢)	١٢٣، ١٠٨ ١٣٥، ١٢٨ ١٤٣، ١٣٦
وبالآخرة هم يوقنون (٤)	١٢٨
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ (٦)	١٣٧، ١٣٦
خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ (٧)	١١٢
وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (٨)	١٢٥
وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (٨)	١٣٥
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ (٩)	١٣٥
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ (١١)	١٥٧، ١٣٣
أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ (١٢)	١٥٧، ١٣٣
وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ (١٤)	١٣١، ١٢٥
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (١٥)	١٣١
أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ (١٦)	١٨٤، ١٨٠
فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٢٢)	١٢٦
وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ (٢٣)	١٣٠
فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ (٢٤)	١٧٢
وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ (٢٥)	١٣٩
ماذا أراد الله بهذا مثلا (٢٦)	١٠٨
كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ (٢٨)	١٥٠
ولكم في الأرض مستقر (٣٦)	١٢٢

١٤٦	وَأَتُوا يَوْمًا لَا تَحْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (٤٨)
١٤٣	فَوَبُوا إِلَى بَارئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارئِكُمْ (٥٤)
١٤٣	فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بَعْضُهَا كَذَلِكَ يُخَيِّ اللَّهُ الْمَوْتَى (٧٣)
١٢٢	فَوَيْلٌ لَهُمْ فَمَا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ (٧٩)
١٣٩	لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حَسَنًا (٨٣)
١٢٢	فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ (٨٧)
١٣٩	وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا (١٢٥)
١٥١	وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ سَفَاهَةٍ نَفْسُهُ (١٣٠)
١٤٧	قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا (١٣٦)
٢١٣	صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ (١٣٨)
٢٤٣	قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا (١٤٤)
١٣١	وَلَقَدْ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ (١٤٥)
١٣٩	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ (١٥٣)
١٣٩	وَبِشْرِ الصَّابِرِينَ (١٥٥)
١٤٧	إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (١٦٤)
١٥٦	إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ (١٧٣)
١٤٤، ١١٢	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (١٧٩)
١٦٩	حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ (١٨٧)
١٧٩، ١٥٢	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ (١٨٩)
٢٠٥	فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ (١٩٤)
١٣١	فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمُ الْبَيِّنَاتُ فَاغْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٢٠٩)
١٥٢	يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ (٢١٥)
١٨٥	وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ (٢٢٢)
١٨٥	وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا (٢٣٥)
١٤١	وَلَا تَيْمَمُوا الْخُبِيثَ مِنْهُ تَتَفَقَّحُونَ وَلَسْتُمْ بِآخِذِيهِ إِلَّا أَنْ تَغْمُضُوا فِيهِ (٢٦٧)
١٦٣	إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا (٢٧٥)

١١٢	فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ (٢٧٩)
	سورة آل عمران
٢١٥	إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣)
١٤٣	يَلْقَوْنَ أَفْلاَمَهُمْ أَيْهَمُ يَكْفُلُ مَرِيحٌ (٤٤)
١٣٢	ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٥٩)
١٤٣	سَتَلْقَىٰ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا (١٥١)
١٥٦	وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ (١٤٤)
١١٥	فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (١٥٩)
١٨٢	فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ (١٨٧)
	سورة النساء
١٢٨	وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا (٧٩)
١٢٥	وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا (٨٦)
٢٤٢	بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (١٣٨)
١٧٣	مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ (١٥٧)
١٩٦	أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَكُوتَ يَشْهَدُونَ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا (١٦٦)
	سورة المائدة
١٨٥	كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ (٧٥)
٢١٣	تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ (١١٦)
١٥٦	أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِهْنِينَ مِنْ دُونِ اللَّهِ (١١٦)
١٥٦	مَا قُلْتَ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عِبُدُوا اللَّهَ (١١٧)
	سورة الأنعام
٢٠٩	وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٢٦)
١١٠	وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ (٣٨)
١٤٥، ١٤٤	وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ (٦٨)
٢٢٠	وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِّي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ (٨٠)
١٢٦	وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ (١٠٠)
١٩٤	وَإِذَا حَاجَّهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّىٰ نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ (١٢٤)

١٥٢	ءالذكرين حرم أم الأثنين (١٤٤)
	سورة الأعراف
١٤٩	فهل لنا من شفعاء (٥٣)
١٢٩	رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ (١٢٢)
١٣٠	فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا (١٣١)
١٣٩	سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْثُمَوْهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ (١٩٣)
١٤٤	خَلِدِ الْعُقُورَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (١٩٩)
٢٠٢	وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْعَمَى ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ (٢٠٢)
	سورة الأنفال
١٨٤	وَإِذَا تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا (٢)
١٤٣	فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ (١٧)
	سورة التوبة
٢٤٢، ١٧٨	فبشرهم بعذاب أليم (٣٤)
١٥٣	قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يَقْبَلَ مِنْكُمْ إِنَّا كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ (٥٣)
١٢١	يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ (٦٢)
١١٢	ورضوان من الله أكبر (٧٢)
١٥٣	اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ (٨٠)
٢١١	فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (٨٢)
١٤٤	خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ (١٠٣)
	سورة يونس
١٤٣	قل أتنبئون الله بما لا يعلم (١٨)
١١٨	حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم (٢٢)
١٦٧	إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ (٢٤)
٢١٦	يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي (٣١)
	سورة هود

١٠٣	وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ (٣٧)
١٢٥	وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ (٦٩)
١٥٠	أَصْلَاحُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْجِدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ
١٧٨	إِنَّكَ أَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ (٨٧)
١٢٧	وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِيزٌ (٩١)
١٢٧	قَالَ يَا قَوْمِ أَرَهْطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ (٩٢)
٢٣٧	كَأَن لَّمْ يَتَّبِعُوا فِيهَا إِلَّا بَعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعَدَتْ ثُمُودُ (٩٥)
١٣٠	وَمَا رِبِّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ (١٢٣)
سورة يوسف	
١٢١، ١٠٤	فَصَبِرْ جَمِيلٌ (١٨)
١٠٦	وَرَاودَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ (٢٣)
١٣٦	مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (٣١)
١٠٨	قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَاودَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ (٣٢)
١٨٣	وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا (٨٢)
١٠٤	قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلٌ (٨٣)
٢٤٦	قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا (٨٥)
سورة الرعد	
٢٤٣	لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ (١١)
سورة إبراهيم	
١٥٧	إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا (١٠)
١٥٧	قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ (١١)
١٨٤	تُؤْتِي أَمْكَلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ (٢٥)
سورة الحجر	
١٧٩، ١٣١، ١٥	رَبِّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ (٢)
٢٤٣	
١٧٣	فَسَحَّحَ الْمَلَائِكَةُ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ (٣٠)

١٧٣	إِلَّا إِلِيلِسَ أَيْ أَن يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ (٣١)
٢٥٥	لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ (٧٢)
١٨٢	فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ (٩٤)
	سورة النحل
١٢٦	وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِزٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَذَا كُمْ أَجْمَعِينَ (٩)
١١٠	وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَخِدُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ (٥١)
١٤٥، ١٤٤	إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى (٩٠)
١٧٢	فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٩٨)
١٧٩، ١٧٧	فَإِذَا قَامَ لِلَّهِ لِبَاسُ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ (١١٢)
١٢٨	إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ (١١٤)
	سورة الإسراء
١٧٧	وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ (٢٤)
١٩٩	وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (٥٥)
١١٥	وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (١٠٥)
	سورة الكهف
٢١٠	وَنَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ (١٨)
٢٤٤	الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ (٤٦)
٢٠٨	الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا (١٠٤)
٢٥٠	إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا (١٠٧)
	سورة مريم
١٤٥، ١٢٤	قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا (٤)
١٨١	
١١٢	يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ (٤٥)
١٧٢	أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا (٧٣)
	سورة طه

١٠٤	وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى (١٧)
١٠٥	قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي (١٨)
١٤٧	قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (٢٥)
١٤٧	وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦)
١٢٩	فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُحُودًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى (٧٠)
٢٤٨	إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى (١١٨)
٢٤٨	وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى (١١٩)
١٣٥	فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْئَلُ (١٢٠)
سورة الأنبياء	
١٨٢	فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ (١٥)
١٨٢	بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ (١٨)
٢٢٠	لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ (٢٢)
١٠٨	أَوْ لَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ (٣٠)
٢١٦	وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ (٣٣)
٢٢٧	وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ (٣٤)
٢٢٧	كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ (٣٥)
١٣٩	قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ (٥٥)
١٥١	قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ (٦٢)
١٤٩	وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُخْصِيَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ (٨٠)
١٧٢	وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (٩٥)
سورة الحج	
١٢٣، ١٠٣	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ (١)
سورة المؤمنون	

١٢٩	فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ (٢٤)
١٢٩	وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِلْقَاءِ الْآخِرَةِ (٣٣)
١٣٥	بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ (٨١)
١٣٥	قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ (٨٢)
٢٢٠	مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ (٩١)
سورة النور	
١٠٤	سورة أنزلناها وقرّضناها (١)
٩٧	اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ (٣٥)
٢٣٣	يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ (٣٥)
١٢٥	فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (٣٦)
٢٣٠	فِي بَحْرِ لَجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظِلْمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ (٤٠)
١١١	وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ (٤٥)
١٢١، ١٠٤	وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُفْسِمُوا طَاعَةً مَعْرُوفَةً (٥٣)
سورة الفرقان	
١٨٢	وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا (٢٣)
سورة الشعراء	
١٣٤	قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ (٢٣)
١٣٤	قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ (٢٤)
١٣٤	قَالَ لِمَنْ حَوَّلَهُ آلَاءُ تَسْتَعْمُونَ (٢٥)
١٣٤	قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ (٢٦)
١٣٤	قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمُحَنُونَ (٢٧)
١٣٤	قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ (٢٨)

١٣٤	قَالَ لَئِنْ أَخَذْتَهَا غَيْرِي لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ (٢٩)
١٣٤	قَالَ أَوْ لَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ (٣٠)
١٣٤	قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٣١)
١٢٩	رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ (٤٨)
١٠٥	قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُ لَهَا عَاكِفِينَ (٧١)
١٧٣	يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ (٨٨)
١٧٣	إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ (٨٩)
١٥٦	إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ (١١٣)
١٣٥	وَأَتَّقُوا الَّذِي أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢)
١٣٥	أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (١٣٣)
١٣٥	وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (١٣٤)
	سورة النمل
١٣٩	فَلَمَّا جَاءَهَا يُودِي أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا (٨)
١٣٩	وَأَلْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَانَتْهَا حَافًى وَلَّى مُدْبِرًا (١٠)
١٥٠	وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ (٢٠)
١٢٤	اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَاَلْقِهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ (٢٨)
١٢٩	لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ (٦٨)
	سورة القصص
١٧٩	فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا (٨)
١٢٦	وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ (٢٣)
٢٥٨	وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ (٧٠)
٢٤٤	وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ (٧٣)
١٥٠	وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ (٧٤)
	سورة العنكبوت
١٠٨	وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ (٦٤)
	سورة الروم

٢١١	وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٦)
٢١١	يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ (٧)
٢١٩	وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ (٢٧)
١٣٠	وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ (٣٣)
٢١٠	فَاقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَاسِمِ مِن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ (٤٣)
	سورة لقمان
١٣٦	وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا (٧)
١٢٥	وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ (٢٥)
	سورة السجدة
١٠٥	وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ (١٢)
	سورة الأحزاب
١٨٢	هَٰذَا لِكَيْ تَبْلُغَ الْمُؤْمِنُونَ وَزَلْزَلُوا زَلْزَلًا شَدِيدًا (١١)
٢٤٣	قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا (١٨)
	سورة سبأ
١١١	وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُزِقْتُمْ (٧)
٢٢٧، ١٥١	ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ (١٧)
١٣١	وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين قل لا تسألون عما أجرنا ولا نسأل عما تعملون (٢٥)
	سورة فاطر
١٨٣	هل من خالق غير الله (٣)
١٤٣	أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا (٨)
١٣٢، ١١٧	وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُتَسْقَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ (٩)
١٣٠	إِن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ (١٤)
١٥٨	إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (٢٨)
	سورة يس
١٠٢	إنا إليكم مرسلون (١٤)

١٥٦	قَالُوا مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِن أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (١٥)
٢٥٠	قَالُوا رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ (١٦)
١٣٥، ١٢٩	وَحَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ (٢٠) اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ (٢١)
١٣١، ١١٧	وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (٢٢)
١٣١	أَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِن يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِ عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا وَلَا يُنْقِذُونِ (٢٣)
١٣١	إِنِّي إِذَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (٢٤)
١٣١	إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ (٢٥)
٢٥٠	قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ (٢٦)
٢٥٠	بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ (٢٧)
١٨١	وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ تُسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارُ فَإِذَا هُم مُّظْلِمُونَ (٣٧)
١٨٢	قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْهُدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (٥٢)
١٣٩	إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ (٥٥)
١٣٩	وَأَمْتَارُوا الْيَوْمَ أَهْلُهَا الْمُخْرِمُونَ (٥٩)
	سورة الصافات
١٥١	أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ (١٥٣)
١٢٨	لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُتْرَفُونَ (٤٧)
	سورة ص
١٣٠	فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٧٣)
	سورة الزمر
١٧٢	وَأَنزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ (٦)
١٣١	وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (٦٥)

	سورة غافر
١٤٨	الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ (٧)
	سورة فصلت
٢٣٨	ذَلِكَ جَزَاءُ أَغْدَاءِ اللَّهِ النَّارِ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ (٢٨)
	سورة الشورى
١٤٣	أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَإِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ (٩)
١٨٣، ١٣٠	فَاطِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا (١١)
٢٢٤	يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا لَهُ إِقْنَانٌ وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ (٤٩) أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَّا لَهُمُ عَقِيمَان (٥٠)
	سورة الزخرف
١٠٨	وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٧٢)
	سورة الدخان
١١٠	وَلَقَدْ نَحْنِيتُ بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ (٣٠)
١١٠	مِنْ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ (٣١)
٢٤٢	ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ (٤٩)
	سورة محمد
١٨٤	حتى تضع الحرب أوزارها (٤)
	سورة الفتح
١٨٣	إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ (١٠)
١٤٣	ليدخل الله في رحمته من يشاء (٢٥)
	سورة الحجرات
١٣١	لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم (٧)
	سورة الذاريات
٢٥٤	فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ (٢٣)
١٣٤	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (٢٤)

١٣٤	إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامًا قَوْمٌ مُنْكَرُونَ (٢٥)
١٣٤	فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ (٢٦)
١٣٤	فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ (٢٧)
١٣٤	فَأَوْحَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْزَنْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ (٢٨)
١٨١	وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ (٤١)
	سورة الطور
٢٠٢	وَالطُّورِ (١)
٢٠٢	وَكِتَابٍ مُنْطُورٍ (٢)
	سورة القمر
١٥٠	فَقَالُوا أَبَشَرًا مِّنَّا وَاحِدًا نَّتَّبِعُهُ إِنَّا إِذَا لَفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ (٢٤)
	سورة الرحمن
٢٣٦	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣)
	سورة الواقعة
٢٢٨	فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ (٧٥)
٢٢٨	وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (٧٦)
٢٢٨	إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ (٧٧)
٢١٠	فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَّعِيمٌ (٨٩)
	سورة الصف
١٣٩	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ (١٠)
١٣٩	وَأُخْرَى تُجِبُّونَهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ (١٣)
	سورة الجمعة
١٦٤	مِثْلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ (٥)
	سورة المنافقون
١٤٨	إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ (١)

	سورة الملك
١٨٢	تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا (٨)
	سورة الحاقة
٢٣٦	الْحَاقَّةُ (١)
٢٣٦	مَا الْحَاقَّةُ (٢)
١٨٢	إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ (١١)
	سورة المعارج
١٠٩	إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً (١٩)
١٠٩	إِذَا مَسَّهُ الْغَمُّ حَزُوعاً (٢٠)
١٠٩	وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً (٢١)
	سورة نوح
١٩٦	فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً (١٠)
	سورة المدثر
٢١٦	وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ (٣)
	سورة المزمل
١٠٨	إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولاً شَاهِداً عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولاً (١٥)
١٠٨	فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذاً وَبِيلاً (١٦)
	سورة القيامة
٢٠٨	وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩)
٢٠٨	إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (٣٠)
	سورة التكويد
٢٠٢	فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ (١٥)
٢٠٢	الْجَوَارِ الْكُنُوسِ (١٦)
١٥٠	فَإِن تَذَهَبُونَ (٢٦)
	سورة الانفطار

١٣٨	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٣)
١٣٨	وَأِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (١٤)
	سورة الانشقاق
٢٠٢	وَاللَّيْلَ وَمَا وَسَقَ (١٧)
٢٠٢	وَالْقَمَرَ إِذَا اتَّسَقَ (١٨)
	سورة الغاشية
١٣٨	أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧)
١٣٨	وَأِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (١٨)
١٣٨	وَأِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (١٩)
١٣٨	وَأِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (٢٠)
	سورة الفجر
١٨٣	وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (٢٢)
	سورة الليل
٢١٢	فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦)
٢١٢	فَسَنِّيَرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨)
٢١٢	وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِّيَرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠)
	سورة الضحى
٢٠٢	فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩)
٢٠٢	وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (١٠)
	سورة الزلزلة
١٨٤	وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (٢)
	سورة التكاثر
٢٣٦	كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (٣)
٢٣٦	ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (٤)
	سورة العصر
١٠٨	إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢)

	سورة الكوثر
١١٨	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (١)
١١٨	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ (٢)
	سورة الكافرون
١٢١	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ (٦)
	سورة المسد
١٠٦	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١)
	سورة الإخلاص
١١٥	اللَّهُ الصَّمَدُ (٢)

ثانيا: فهرس الحديث الشريف

الحديث	رقم الصفحة
- أكثروا من ذكر هاذم اللذات	١٨٥
- جعلت لي الأرض مسجدا وطهورا	٢٤١
- قال ذو اليدين للنبي ﷺ : "أقصرت الصلاة أم نسيت..".	١١٣
- قول أم زرع: "وتزوجت بعده سرىا، يركب فرسا شريا فراح علي نعمما سرىا".	٢٠٢
- قول السادسة: "إن أكل استف، وإن شرب اشتف، وإن رقد التف".	٢٠٢
- قول الثامنة: "المس مس أرنب، والريح ريح زرنب، وأغلبه والناس يغلب".	٢٢٥
- قول عائشة رضي الله عنها: "ما رأيت منه ولا رأى مني".	١٢٧
- "يشيب ابن آدم وتشيب معه خصلتان..": "الحرص وطول الأمل".	٢٠٠

ثالثاً: فهرس الأمثال العربية

المثل	رقم الصفحة
١- أتعلمني بضرب أنا حرشته!	١٢٧
٢- الصيف ضيعت اللبن.	١٦٥
٣- القتل أنفى للقتل.	١٤٤

رابعاً: فهرس الشعر

قافية الهزمة:

إذا جرى في كفه الرشاء
.....
إنما مصعب شهاب من الله
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها
كأن سيئة من بيت رأس
ومهمه مغيرة أرجاؤه
فأعرض هيثم لما رأني
فقد آليت لا أهجو دعيًا
لا تسقي ماء الملام فلاني
من يكن رام حاجة بعدت عنـ
فلها أحمد المرجى بن يحيى —
ما نوال الغمام وقت ربيع
فنوال الأمير بادرة عين
وبصعد حتى يظن الجـهول

جرى القلب ليس فيه ماء ١٤١
أقوم آل حصن أم نساء ١٥١
تجلت عن وجهه الظلماء ١٥٧
لو مسها حجر مستها اسراء ١٩٤
يكون مزاجها غسل وماء ١٢٣
كأن لون أرضه سماؤه ١٢٤
كأي قد هجوت الأدعياء ١٨٩
ولو بلغت مروءته السماء ١٨٩
صب قد استعذبت ماء بكائي ١٨٣
ه وأعين عليه كل العياء ٢٠٥
من معاذ بن مسلم بن رجاء ٢٠٥
كنوال الأمير يوم سخاء ٢٤٤
ونوال الغمام قطرة ماء ٢٤٤
بأن له حاجة في السماء ١٨٠

قافية الباء:

لو أن قوما لارتفاع قبيلة
يا إخوتى مذ بانت النجب
فارقتمكم وبقيت بعدكم
ولست بمستيق أخا لا تلمه
أرى الصبر محمودا وعنه مذاهب
هو المهرب المنحى لمن أحذقت به
حلفت فلم أترك لنفسك رية
لئن كنت قد بلغت عني خيانة
ولكني كنت امرءا لي جانب

دخلوا السماء دخلتها لا أحجب ١٤٠
وجب الفؤاد وكان لا يجب ٢٠٦
ما هكذا كان الذي يجب ٢٠٦
على شعت أي الرجال المذهب ٢٢٧/١٦٦
فكيف إذا لم يكن عنه مذهب ١٠٥
مكاره دهر ليس عنهن مهرب ١٠٥
وليس وراء الله للمرء مهرب ٢٢٠
لمبلغك الواشي أغش وأكذب ٢٢٠
من الأرض فيه مستراد ومذهب ٢٢٠

- ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم
كفعلك في قوم أراك اصطنعتمهم
وصالكم هجر وجبكم قلبي
لهم في بيتهم نسب
لقد زنوا عجوزهم
أظنني من زلة أتعجب
ذكرت أخي فعادوني
وأصرع أي الوحش قفيته به
تدبر معتصم بالله منتقم
طحا بك قلب في الحسان طروب
تكلفني ليلى وقد شط وليها
وكوني على الواشين لداء شغبة
وكوني إذا مالوا عليك صليبة
حليم إذا ما الحلم زين أهله
على أن قرب الدار ليس بنافع
له حاجب في كل أمر يشينه
ذوائب سود كالعنقايد أرسلت
إذا كنت في كل الأمور معاتبا
فعش واحدا أو صل أحاك فإنّه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى
وما مثله في الناس إلا مملكا
فراح فريق والأسارى ومثله
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
ولم يكن المغتر بالله إذ نجما
فلم أر ضرغامين أصدق منكما
حملت عليه السيف لا عزمك اثني
وكنت متى تجمع يمينك تهتك الـ
أنت لي الأيام من بعد قسوة
- أحكم في أموالهم وأقرب
فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا
وعطفكم صد وسلمكم حرب
وفي وسط الملا نسب
ولو زيتها غضبوا
قلبي عليك أرق مما تحسب
صداع الرأس والوصب
وأنزل عن مثله حين أركب
لله مرتغب في الله مرتقب
بعيد الشباب عصر حان مشيب
وعادن عواد بيننا وخطوب
كما أنا للواشي الد شغوب
كما أنا إن مالوا على صليب
مع الحلم في عين العدو مهيب
إذا لم يكن بين القلوب قريب
وليس له عن طالب العرف حاجب
فمن أجلها منا النفوس ذوائب
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
مقارف ذنب مرة ومجانبه
ظمئت، وأي الناس تصفو مشلوبه
أبو أمه حي أبوه يقاربه ٢٤٩/١٩٢
قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه
وأسيافنا ليل قهاوى كواكبه
ليعجز والمعتز بالله طالبه
عراكا إذ الهيابة النكس أكذبا
ولا يدك ارتدت ولا حده نبا
ضريبة أو لا تبق للسيف مضربا
وعاتبت لي الدهر المسئ فأعتبا ٢٥١

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا
 مرت بنا بين تربيها فقلت لها
 فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى
 تذكرت والذكرى هيحك زينبا
 وما إن شبت من كبر ولكن
 أقلب فيه أحفائي كأي
 سألت الأرض لما جعلت مصلى
 فقالت غير ناطقة: لأني
 وجوه لو أن الأرض فيها كواكب
 إذا ملك لم يكن ذاهبه
 أكسبته الورق البيض أبا
 يفتر عن لولو رطب وعن برد
 خليلي مراي على أم جندب
 أزورهم وسواد الليل يشفع لي
 ما ربع مية معموداً يطوف به
 ولا الخدود وإن أرمين من خجل
 وفي أربع مني جلت منك أربع
 أوجهك في عيني أم الريق في فمي
 إن كان بين ليالي الدهر من رحم
 فبين أيامك اللاتي نصرت بها
 أبقت بني الأصفر المراض كاسمهم
 كأن عيون الوحش حول خبائنا
 عرضت عليها ما أردت من المني
 فقلت لها هذا التعنت كله
 سلي كل شيء يستقيم طلابه
 فأقسم لو أصبحت في عز مالك
 فتى شقيت أمواله بنواله
 أحلامكم لسقام الجهل شافية

وأقدم لما لم يجد عنك مهربا
 من أين جانس هذا الشادن العربا
 ليث الشرى وهو من عجل إذا انتسب
 وأصبح باقي وصلها قد تقضبا
 لقيت من الأحبة ما أشابا
 أعد بها على الدهر الذنوبا
 ولما كانت لنا طهرا وطيبا
 حويت لكل إنسان حبيبا
 توقد للسارى لكنت كواكبا
 فدعه فدولته ذاهبه
 ولقد كان، ولا يدعى لأب
 وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
 نقض لبانات الفواد المعذب
 وأنتى وياض الصبح يغرى بي
 غيلان أهي ربي من ربعها الخرب
 أشهى إلى ناظر من خدها الترب
 فلم أتيقن أيها هاج لي كربي
 أم النطق في سمعي أم الحب في قلبي
 موصولة أو زمام غير مقتضب
 وبين أيام بدر أقرب النسب
 صفر الوجوه وجلت أوجه العرب
 وأرحلنا: الجزع الذي لم ينقشب
 لترضى، فقالت: قم فحشي بكوكب
 كمن يشتهي لحم عنقاء مغرب
 ولا تذهي يا بدر بي كل مذهب
 وقدرته أعياء به رمت مطلبي
 كما شقيت بكر بأرماع تغلب
 كما دماؤكم تشفي من الكلب

خير ما فيهم ولا خير فيهم
 خذها ابنه الفكر المهذب في الدجى
 بالصريح الصريح والأروع الأروع
 أموركم بنى خاقان عندي
 قرون في رعوس في وجوه
 أعلم الناس بالنجوم بنو نـ
 بل بأن شاهدوا السماء سموا
 مبلغ لم يكن ليدركه الطالب
 يكي فيذري الدر من نرجس
 إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم
 تعيب الغانيات على شـيبي
 ولا تله عن تذكـار ذنبك وابكـه
 ومثل لعينيك الحمام ووقعه
 وصاعقة من نصله ينكفي بها
 إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
 تقد السلوقي المضاعف نسجه
 قتلنا بعبد الله خير لداتـه
 يمدون من أيد عواص عواصم
 كليتي لهم يا أميمة ناصب
 ولا عيب فينا غير أن سماحنـا
 وأفنى الردى أرواحنا غير ظالم
 أبونا أب لو كان للناس كلهم
 تقاعس حتى قلت ليس بمنجل

قافية التاء:

يبيت بمنجاة من اللوم بيتها
 أسيتي بنا أو أحسنـي، لا ملومة

أنهم غير مؤثى المغتاب ٢٤١
 والليل أسود رقعة الجلباب ٢٢٣
 وع منهم وباللباب اللباب ٢٣٦
 عجاب في عجاب في عجاب ٢٠١
 صلاب في صلاب في صلاب ٢٠١
 بخت علما لم يأتهم بالحساب ١٨١
 بترف في المكرمات الصعاب ١٨١
 إلا بتلكم الأسباب ١٨١
 ويسمح الورد بعناب ١٦٩
 بعتيبة بن الحارث بن شهاب ٢٠٤
 ومن لي أن أمتع بالمعيب ١٤٦
 بدمع يحاكي الويل حال مصابه ٢٠٧
 وروعه ملقاه ومطعم صابه ٢٠٧
 على أرؤس الأقران خمس سحائب ١٧٥
 سهيل أذاعت غزلها في القرائب ١٠٩
 بمن فلول من قراع الكتائب ٢٤٠
 وتوقد بالصفاح نار الجاحب ٢٣٣
 ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب ٢٠٥
 تصول بأسياف قواض قواضب ٢٠٨
 وليل أفاقيه بطيء الكواكب ٢٥٩
 أضر بنا والبأس من كل جانب ٢٤٠
 وأفنى الندى أموالنا غير عائب ٢٤٠
 أبا واحد أغناهم بالنقاب ٢٤٠
 وليس الذي يرعى النجوم بأيـ ١٨٩

إذا ما يبيوت بالملامة حلت ١٨٩
 لدينا، ولا مقلية إن تقلت ١٥٣

ولازوردية تزهو بزرقها
كأنها فوق قامات ضعفن بها
هنديّة لحظاتها خطيّة

قافية الجيم:

.....
قالت وعيش أخي وحرمة والدي
فخرجت خيفة قولها فتبسّمت
فضممتها ولثمتها وفديت من
طرق الخيال، ولا كليله مدلج
أني اهتديت لنا، وكنت رجيلة
إن الساحة والمروءة والندي

قافية الحاء:

لئن كان باقي عيشنا مثل ما مضى
جاء شقيق عارضاً رمحاً
معتقة مصفقة عقار
.....
كأنما ييسم عن لؤلؤ
رشا يرنو بنرجسة ويعطو
يشير إلى قرطاة وتصغى
فيالك من حزم وعزم طواهما
ليك يزيد ضارع لخصومه

قافية الدال:

كأن محمّر الشقيـ
أعلام يماقوت نشر
ليل وبدر وغصن
حمر ودر وورد
قالت، وقد رأيت اصفراري: من به؟

بين الرياض على حمر اليواقيست
أوائل النار في أطراف كبريت
خطراتها داريصة نفحاتها

وفاحها ومرسنا مسرجا
لأنبهن الحى إن لم تخرج
فعلمت أن يمينا لم تخرج
حلفت على يمين غير المخرج
سدكا بأرحلنا ولم يتعرج
والقوم قد قطعوا متان السجسج
في قبة ضربت على ابن الحشرج

فللموت إن لم ندخل النار أروح
إن بني عمك فيهم رماح
شامية إذا مزجت مروح
قتل البخل وأحيا السامحا
منضد أو برد أو أقحاح
بسوسان وييسم عن أقحاح
خلاخله إلى نغم الرشاح
جديد البلى تحت الصفا والصفائح
ومختبسط مما تطيح الطوائح

شق إذا تصوب أو تصعد
ن على رماح من زبرجد
شعر ووجه وقعد
ريق وثعر وخعد
وتنهدت فأجبتها: المتنهد

قل من ساد ثم ساد أبوه
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
 إذا لم يكن للمرء في الخلق مطمع
 إن الشباب والفراغ والجوده
 ولا بد لي من جهلة في وصاله
 رأيت شخص مسعود بن بشر بكفه
 أخو لخم أعارك منه ثوبا
 أراد أبوك أمك يوم زفت
 وكم نظرة بين السجوف كليلة
 ومن فاحم جعد ومن كفّل نهد
 محاسن ما زالت مساو من النوى
 أموسى بن إبراهيم دعوة خامس
 أتاني مع الركبان ظن ظنته
 أتبع حجر القول من لو هجرته
 نسيت إذا كم من يد لك شاكلت
 ومن زمن ألبستيه كأنه
 فأمطرت لولوا من نرجس وسقت
 ولو أنني أعطيت من هرى المني
 القلت لأيام مضين ألا ارجعي
 تطاول ليلك بالأحمد
 وبات وبات له ليلة
 وذلك من نبا جاعني
 تمشي الهوينا إذا مشت فضلا
 تظل من زور بيت جارها
 فاحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
 يحفه جانبنا نيق وتتبعه
 قالت ألا ليتمها هذا الحمام لنا
 فكمملت مائة فيها حمامتها

قبلهم قبل ذلك جوده
 ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 فلو التاج، والسقاء، والذر واحد
 مفسدة للمرء أي مفسده
 فمن لي بخل أودع الحلم عنده
 حديد حديث بالوقية معتد
 هنيئا بالقميص المستجد
 فلم توجد لأملك بنت سعد
 ومحتضن شخت ومبتسم برد
 ومن قمر سعد ومن نائل ثمند
 تغطي عليها أو مساو من الصد
 به ظمأ التريب لا ظمأ الورد
 لففت له رأسي حياء من المجد
 إذا لهجاني عنه معروفه عندي
 يد القرب أعدت مستهما على الصد
 إذا ذكرت أيامه زمن الورد
 وردا وعضت على العناب بالبرد
 وما كل من يعطي المني بمسد
 وقلت لأيام أتين ألا ابعدني
 ونام الخلى ولم ترقد
 كليلة ذي العائر الأرمد
 وخبرته عن أبي الأسود
 مشى النزيف المخمور في الصعد
 واضعة كفها على الكبد
 إلى حمام شرع وارد الثمد
 مثل الزجاجه لم تكحل من الرمذ
 إلى حمامتنا أو نصفه فقد
 وأسرت حسبة في ذلك العدد

نزور فتى يعطي على الحمد ماله
فإن يك ذنب عن أو تك هفوة
تجلى به رشدي وأثرت به يدي
كالأقحوان غداة غب سمائه
سألت الندى والجود ما لي أراكما
وما بال ركن المجد أمسي مهتما
فقلت: فهلا متما عند موته
فقالا أقمنا كي نعزي بفقده
أبقى الحوادث والأيام من غمر
تظل تحفر عنه إن ضربت به
ومن يأذن إلى الواشين تسلق
غير محمد في ملتي واعتقادي
والذي حارت البرية فيه
وإذا أراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فيما جاورت
.....
يقول في قومس قومي وقد أخذت
أ مطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا
أبين فما يزرن سوى كريم
إذا أنت أنكحت الكريمة كفأها
وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة
فإن أنا لم يحمدك عني صاغرا

قافية الراء:

ثم راحوا عبق المسك بهم
كأن المدام وصبوب الغمام
يعمل به برد أنياهما
فأنشبت أظفاره في النسا

ومن يعطي أثمان المكارم يحمده
على خطأ مني فعذري على عمد
وفاض به ثمدي وأورى به زندي
جفت أعاليه وأسفله ندى
تبدلتما ذلا بعز مؤبد
فقالا: أصبنا بابن يحيى محمد
فقد كنتما عبديه في كل مشهد
مسافة يوم ثم تلتوه في غد
أسباد سيف صقيل إثره بادي
بعد الذراعين والساقين والهادي
مسامعة بالسننة حداد
نوح باك ولا ترغم شادي
حيوان مستحدث من جماد
طويت أتاح لها لسان حسود
ما كان يعرف طيب عرف العود
كما عصب العلباء بالعود
منا السرى وخطا المهيرة القود
فقلت: كلا ولكن مطلع الجود
وحسبك أن يزرن أبا سعيد
فانكح حبيشا راحة ابنة ساعد
لها ساحة حفت بخمس ولائد
عدو فاعلم أنني غير حامد
.....
يلحفون الأرض هدايا الأزر
وريح الخزامى ونشر القطر
إذا غرد الطائر المستحضر
فقلت هبلت ألا تنتصر

٢٠٣ وخدم هذا الحسن من ذاك أكثر
 ٢٠٣ وخدمك كافور وخالك عنبر
 ١٩٥ أصاخ إلى الواشي فلج بي المحر
 ٢٤٠ من النوم إلا أنها تنبخر
 ٢٤٠ تطيب وأنفاس الوري تتغير
 ٢٥٥ وجميل بشرك بالنجاح ييشر
 ٢٥٥ فكفرت نعمتك التي لا تكفر
 ٢٦٢ كأن دجها من قرونك ينشر
 ٢٦٢ كفرة يحيى حين يذكر جعفر
 ٢٢٤ ولا الحبل موصول ولا أنت تقصر
 ٢٢٤ ولا نأبها يسلي ولا أنت تصير
 ٢٠٠ لم يحمد الأجودان: البحر والمطر
 ٢٠٠ تأخر الماضيان: السيف والقدر
 ٢٠٠ لم يدرما المزعجان: الخوف والخمر
 ٢٠٠ والشاهدان عليه، العين والأثر
 ٢٠٠ يدري عواقب ما يأتي وما يذر
 ٢٢١ شمس الضحى وأبو إسحق والقمر
 ٢٢١ الغيث والليث والصمصامة الذكر
 ٢١١ أمات وأحيا والذي أمره الأمر
 ٢٤٦ سسهم مبرية بل الأوتار
 ١٩٩ حمون الطريقة نفاع وضرار
 ١٩٩ عقاد ألوية، للخيل جرار
 ٢٣٦ وإن صخرًا إذا نشتو لنحار
 ٢٣٤ كأنه علم في رأسه نار
 ٢٦٣ وأنت بما أملت منك جدير
 ٢٦٣ وإلا فلاني عاذر وشكور
 ٢٥٢ وإن قيل عيش بالسدير عزيز
 ٢٥٢ وعمرو بن هند يعتدي ويمر

ومن عجب أن يحرسوك بخادم
 عذارك ربحان وثغرك جوهر
 إذا ما هي الناهي فلج بي الهوى
 وما يعتريها آفة وسنية
 كذلك أنفاس الرياض بسحره
 أثار جودك في القلوب تؤثر
 إن كان لي أمل سواك أعده
 أجذك ما تدرين أن رب ليلة
 سررت بها حتى تجلت بغرة
 تهيم إلى نعم فلا الشمل جامع
 ولا قرب نعم إن دنت لك نافع
 إذا أبو قاسم جادت لنا يده
 وإن أضاءت لنا أنوار غرته
 من لم يبت حذرا من سطو صولته
 ينال بالظن من يعيا العيان به
 كأنه وزمام الدهر في يده
 ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها
 يحكي أفاعيله في كل نائبة
 أما والذي أبكى وأضحك والذي
 كالقسي المعطفات بل الأسـ
 حامى الحقيقة محمود الخليفة مـ
 جواز قاصية جزاز ناصية
 وإن صخرًا مولانا وسيدنا
 وإن صخرًا لتأتم الهداة به
 وإني جدير أن بلغتك بالمنى
 فإن تولني منك الجميل فأهله
 أبي القلب أن يأتي السدير وأهله
 به البق والحمى وأسد تحفه

ولكن يصير الجود حيث يصير ٢١٥/١٨٩
 وزند ربى فضائله نضير ١٩٨
 صعقات موسى يوم دك الطور ٢٥٠
 سنا بارق نحو الحجاز أطير ٢٢٨
 به الدار أو من غيبته المقابر ٢٢٤
 إن أبانا رجل غائر ٢٥٦
 قلت فلاني واثب ظافر ٢٥٦
 قلت فلاني فوقه طائر ٢٥٦
 قلت فسيفي مرهف باتر ٢٥٦
 قلت فلاني سابح ساهر ٢٥٦
 قلت بلى وهو لنا غافر ٢٥٦
 فأت إذا ما هجع السامر ٢٥٦
 ليلة لانهاء ولا آمر ٢٥٦
 وفي ومطوى على الغل غادر ٢١١
 من النمل فوق الإتب منها لأثرا ٢٣٢
 ثراء فأضحى اليوم مثواه في الثرى ١٩٧
 إذا ساقه العود النباطى جرجرا ١٤٣
 مس البطون وأن تمس ظهورا ١٨٦
 نبهن حاسدة وهجن غيورا ١٨٦
 نقص الموت ذا الغنى والفقير ٢٣٥
 مطارفها طرزا من البرق كالتبر ٢٠٣
 ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر ٢٠٣
 سرى أمامي وتأويا على أثري ١٥٤
 متسريل سربال ليل أغير ١٠٧
 فخرتني الأعداء إن لم تنحر ١٠٧
 من الدهر أسباب جرين على قدر ١٤١
 نعم، وفريق أئمن الله ما ندرى ٢٢٤
 سوى بين قيس قيس غيلان الفزور ٢٥٣

فما جازه جود ولا حل دونه
 وزند ندى فواضله ورى
 خرجوا به ولكل باك خلفه
 فكدت ولم أخلق من الطير إن بدا
 فهبها كشيء لم يكن أو كنازح
 قالت ألا لا تلحن دارنا
 أما رأيت الباب من دوننا
 قالت فإن القصر من دوننا
 قالت فإن الليث عاد به
 قالت أليس البحر من دوننا
 قالت أليس الله من فوقنا
 قالت فإما كنت أعيتنا
 واسقط علينا كسقوط الندى
 فيا عجا كيف اتفقنا فناصح
 من القاصرات الطرف لو دب محول
 لعمرى لقد كان الثريا مكانه
 على لا حب لا يهتدى بمناره
 أبت الروادف والشدى لقمصها
 وإذا الرياح مع العشى تناوحت
 لا أرى الموت يسبق الموت شيء
 تسربل وشيا من خزوز تطرزت
 فوشى بلا رقم ونقش بلا يد
 ما سرت إلا وطيف منك يصحبني
 وإذا تأمل شخص ضيف مقبل
 أو ما إلى الكوماء: هذا طارق
 مضوا لا يريدون الرواح وغالهم
 فقال فريق القوم لا، وفريقهم
 وجدنا أبانا كان حل ببلدة

فلما نأت عنا العشرة كلها
فما أسلمتنا عند يوم كرهية
بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم
تردى ثياب الموت حمرا فما أتى
لا تعجبوا من بلى غلائله
له هم لا متتهى لكبارها
وكان حمرة لونها من خده
حتى إذا صب المزاج تشعشت
فقال قائلهم أرسوا نزاولها
يا خاطب الدنيا الدنية إنها
ثانية في كبد السماء ولم يكن
وفي قرب القلوب لكل صب
اشربا ما شرربتما فهذيل
بكرا صاحي قبل المحير
فلو كنت ضييا عرفت قرابتي

قافية السين:

ليس ما ليس به بأس باس
وبلدة ليس بها أنيس
أس أرملا إذا عـرا
حملناهم طرا على الدهم بعد ما
لو كان صادف رأس عازر سيفه
أو كان لج البحر مثل يمينه
ولولا كثرة الباكين حـولي
وما يكون مثل أخي ولكن
قامت تظللني من الشمس
قامت تظللني ومن عجب

أنحنا فحالفنا السيوف على الدهر ٢٥٣
ولا نحن أغضينا الجفون على وتر ٢٥٣
ليلاي منكن أم ليلى من البشر ١٥١
والعذب يهجر للإفراط في الخصر ١٦٥
لها الليل إلا وهي من سنس خضر ٢١٣
قد زر أزراره على القمر ١٧٤
وهمته الصغرى أحل من الدهر ١٢٢
وكان طيب نسيمها من نشره ٢٤٠
عن ثغرها فحسبته من ثغره ٢٤٠
فكل حتف امرئ يجري بمقدار ١٣٦
شرك الردى وقراءة الأكدار ٢٠١
كاثنين ثان إذ هما في الغار ١٩٢
شفاء ليس في قرب الديار ١٤٥
من قتييل أو هارب أو أسير ٢٢٣
إن ذاك النجاح في التبكير ١٠٢
ولكن زنجي عظيم المشافر ١٧٢

لا يضر المرء ما قال الناس ١٩٥
إلا اليعافير وإلا العيس ١٧٣
وارع إذا المرء أسـا ٢١٧
خلعنا عليهم بالطعان الملابس ٢٥٣
في يوم معركة لأعيا عيسى ٢٣٤
ما انشق حتى جاز فيه موسى ٢٣٤
على إخوانهم لقتلت نفسي ٢٢٥
أعزى النفس عنه بالتأسي ٢٢٥
نفس أعز على من نفسي ١٧٤
شمس تظللني من الشمس ١٧٤

وإن من أدبته في الصبا
حتى تراه مورقا ناضرا
وإذا جلست إلى المدام وشربها
وإذا نزت عن الغواية فليكن
وإذا أردت مديح قوم لم تمن
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
بقيت وفري وانحرفت على العلى
إن لم أشن على ابن هند غارة

قافية الصاد:

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبعه

قافية الضاد:

وقد تعوضت عن كل بمشبهه
لولا التطير بالخلاف وأقم
لقضيت نحباً في فنائك خدمة

قافية الطاء:

.....
وحرف كنون تحت راء ولم يكن

قافية الظاء:

تقرى الرياح رياض الحزن مزهرة

قافية العين:

عج تنم قبك دعد آمننا
ته أحتمل واحتكم أصير وعز أهـن
قال لي يوماً سليما
قال صفني وعليها
قلت إني إن أقـل ما
قال كلا قلت مهلا

كالعود يسقي الماء في غرسه ١٦٤
من بعد ما أبصرت من يسه ١٦٤
فاجعل حديثك كله في الكأس ٢٦١
لله ذاك النزع لا للناس ٢٦١
في مدحهم فامدح بني العباس ٢٦١
لا يذهب العرف بين الله والناس ٢٣٠
ولقيت أضيافي بوجه عبوس ٢٥٤
لم تخل يوما من ثـاب نفوس ٢٥٤

قلت اطبخوا لي جبة وقيمصا ٢١٣

فما وجدت لأيام الصبا عوضا ١٤٦
قالوا مريض لا يعود مريضا ٢٥٣
لأكون مندوبا قضى مفروضا ٢٥٣

جاعوا بمذق هل رأيت الذئب قط ١١٠
بدال يوم الرسم غيره النقط ٢٥٤

إذا سرى النوم في الأحقان أيقاظا ١٧٩

إنما دعد كبرق منتجع ٢١٧
ودل أخضع وقل أسمع ومر أطمع ٢٠٤
ن وبعض القول أشنع ٢٥٦
أينما أتقضى وأورع ٢٥٦
فيكما بالحق تجزع ٢٥٦
قال قل لي قلت فاسمع ٢٥٦

قال صفه قلت يعطي
 الدهر معتذر والسيف منتظر
 للسي ما نكحوا والقتل وما ولدوا
 إن الذين تروهم إخوانكم
 له منظر في العين أبيض ناصع
 قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
 سحبة تلك منهم غير محدثة
 نظرت الكتيب الأيمن الفرد نظرة
 وكان النجوم بين دجها
 وخيل قد دلفت لها بخيل
 شواجر أرماع تقطع بينهم
 أولئك آبائي فحسني مثلهم
 كان السحاب الفرغ غيب تحتها
 ربي شفعت ربح الصبا بنسيمها
 الألعى الذي يظن بك الظ

منعمة منعمة رداح
 قد أصبحت أم الخيار تدعى
 من أن رأيت رأسي كرأس الأصلع

أفناه قيل الله للشمس اطلعي
 ولو صورت نفسك لم تزدها
 شجو حساده وغيظ عده
 كأن انتضاء البدر من تحت غيمه
 سريع إلى ابن العم يشتم عرضه

قافية الفاء:

حسامك منه للأجباب فتح

قال صفني قلت تمنع ٢٥٦
 وأرضهم لك مصطاف ومرتبغ ٢٤٥
 والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا ٢٤٥
 يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا ١٠٧
 ولكنه في القلب أسود أسفع ٢١١
 أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا ٢٤٥
 إن الخلائق فاعلم شرها البدع ٢٤٥
 فردت إلى الطرف يدمي ويدمع ٢١٠
 سنن لاح بينهن ابتداء ١٦٣
 تحمة بينهم ضرب وجميع ١٧٣
 شواجر أرحام ملوم قطوعها ٢١٠
 إذا جمعنا يا جريس الجامع ١٠٨
 حبيا فما ترقا لهن مدامع ٢٤٢
 إلى المزن حتى جادها وهو هامع ٢٤٢
 من كأن قد رأى وقد سمعا ١١٠
 كما طينت بالفدن السياعا ١٢٣
 يكلف لفظها الطير الوقوعا ٢١٠
 على ذنبا كله لم أصنع ١٨٤/١١٣
 ميز عنه قنزعاً عن قنزع ١٨٤
 جذب الليالي أبطنى أو أسرع ١٨٤
 حتى إذا وارك أفق فارجمي ١٨٤
 على ما فيك من كرم الطباع ١٦٦
 أن يرى مبصر ويسمع واعى ١٢٦
 نجاء من البأساء بعد وقوع ١٦٣
 وليس إلى داعي الندى سريع ١٩٦

ورمحك منه للأعداء حتف ٢١٦

وإني للثغر المخوف لكالي
مضى قمرز بني قطن تجدهم
جلوس في مجالسهم رزان
كيف أسلو وأنت حقف وغصن
بت أسقيه صفوة الراح حتى
قلت عبد العزيز تفديك نفسي
هاكها قال هاكها قلت خذها
وذلكم أن ذل الجار حالكم
.....

له وجه به يصي ويضئ
أيا شجر الخابور مالك مورقا
كلامه أهدع من لحظه

قافية القاف:

هواي مع الركب اليمانيين مصعد
بودي لو يهوى العذول ويعشق
فلاني لو شهدت أبا خبيب
فديت بنفسه نفسي ومالي
تفرق قلبي في هواه فعنده
إذا ظمئت روحي أقول له اسقي
فلا حطت لك الهيجاء سرجا
قد اسود كالمسك صدغا
من يلق يوما على علاقته هرما
وإنما الشعر لب المرء يعرضه
فلان أشعر بيت أنت قائله
يطعنهم ما ارموا حتى إذا اطعنوا
كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه
هذا الذي ترك الأوهام حائرة

وللثغر يجري ظلمه لرشوف ٢٠٦
سيوفا في عواتقهم سيوف ١١٣
وإن ضيف ألم فهم خفوف ١١٣
وغزال لحظا وقد وردفا ٢٤٤
وضع الرأس مائلا يتكفا ٢٥٧
قال ليك قلت ليك ألفا ٢٥٧
قال لا أستطيعها ثم أغفى ٢٥٧
وأن أنفكم لا تعرف الأنفا ٢٠٨
يأكلن كل ليلة إكافا ١٧٢
وميتسم به يسقي ويشفي ٢٠٨
كأنك لم تجزع على ابن طريف ١١١
ووعده أكذب من طيفه ٢٣٩

جنيب وحنماني بمكة موثق ١٠٨
ليعلم أسباب الهوى كيف تعلق ٢٦٠
غداة غدا بمهجته يفوق ٢٤٩
وما آله إلا ما أطف ٢٤٩
فريق وعندي شعبة وفريق ٢٠٧
وإن لم يكن ماء لديه فريق ٢٠٧
ولا ذقت لك الدنيا فراقا ٢٦٤
وقد طاب كالمسك خلقا ٢٤٥
يلق السماحة منه والندی خلقا ٢٢٢
على المجالس إن كيسا وإن حمقا ٢٢٩
بيت يقال إذا أنشدته صدقا ٢٢٩
ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا ١٩٤
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا ١١٤
وصير العالم النحرير زنديقا ١١٤

وكان أجرام النجوم لوامعا
يا واشيا حسنت فينا إساءته
ولولا جنان الليل ما آب عامر
وأخفت أهل الشرك حتى إنه
أتراها لكثرة العشاق
كيف ترثي التي ترى كل جفن
حلو الشمائل وهو مر باسل
ويكاد يخرج سرعة عن ظله
وتسقيني وتشرب من رحيق
كأن الكأس في يدها وفيها
فعل المدام ولونها ومذاقها
ومقرطق يغني الندم بوجهه

قافية الكاف:

بدا فراع فؤادي حسن صورته
.....
جعلت هديتي لكم سواكا
بعثت إليك عودا من أراك
ألم أك في يديك جعلتني
عنان يا منيتي ويا سكني
ملكنتي اليوم يا معذبتي
وعجلى ذاك وارحمي قلقي
تعالت كي أشجى وما بك علة

قافية اللام:

أقل أنل أقطع احمى سل عل أعد
عش ابق اسم سد قد
عظ ارم صب اصم اغز
أفاد فساد وقاد فذاد

درد نثرن على بساط أزرق ١٦١
نجى حذارك إنساني من الغرق ٢٤١
إلى جعفر سرباله لم يمزق ١٤١
لتخافك النطف التي لم تخلق ٢٣٣
تحسب الدمع خلقه في المآق ٢٦٠
رأها غير جفنها غير راقى ٢٦٠
يحمي الذمار صبيحة الإرهاق ٢١١
لو كان يرغب في فراق رفيق ٢٣٢
خليق أن يلقب بالخلق ٢٠١
عقيق في عقيق في عقيق ٢٠١
في مقتلته ووجنتيه وريقه ٢٤٤/٢١٩
عن كاسه الملائى وعن إبريقه ٢١٩

فقلت هل ملك ذا الشخص أم ملك ١٥١
إلهي عبدك العاصي أتاك ١١٥
ولم أقصد به أحدا سواكا ٢٠٧
رجاء أن أعود وأن أراك ٢٠٧
فلا تجعلني بعدها في شمالكا ١٦٥
أما ترييني أحول في سكك ٢٠٣
فصيريني الغداة من فكك ٢٠٣
ثم اكتبي لي الأمان في صكك ٢٠٣
تريدين قتلي قد ظفرت بذلك ١١٤

زد هش بش تفضل ادن سر صل ٢٠٤
جر، مر انه، ره فه اسر نل ٢٠٤
اسب رع زع ره له اثن بل ٢٠٤
وشاد فجاد وعاد فأفضل ١٩٩

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا
على سابح موج المنايا بنحره
ولست بعلم شره قبل خيره
ما روضة من رياض الحسن
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
يوما بأطيب منها طيب رائحة
بنزوة لص بعدما مر مصعب
يذكرنيك الخير والشر كله
فألقاك عن مكروها متنزها
إن الذي سمك السماء بنى لنا
يقلن وقد قلت إني هجعت
حقيق حقيق وجدت السلو
إن التي ضربت بيتا مهاجرة
وإننا لقوم لا نرى القتل سبة
وما مات منا سيد حتف أنفه
لقد فاق في العدل البرية كلها
لنا جبل يحتله من نجيره
قال لي: كيف أنت؟ قلتُ عليلُ
هل إلى أن تنام عيني سبيل
له لحظات عن حفاقي سريره
أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
مها الوحش إلا أن هاتا أوانس
إذا هبطا سهلا أثارا عجاجة
أصير على مضض الحسو
فالنار تاكل نفسها
صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله
قد طلبنا فلم نجد لك في السو

أسود لها في غيل خفان أشبل ١٠٩
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا ١٩٩
غداة كان النبل في صدره وبـل ٢٤٧
ألف إذا ما رعته احتاج أعزل ٢٣٨
غناء جاد عليها مسبل هطل ٢٣٩
مؤزر بعميم النبت مكتهل ٢٣٩
ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل ٢٣٩
بأشعث لا يفلى ولا هو يقمل ٢٣٨
وقيل الحنا والعلم والحلم والجهل ٢١٩
وألقاك في محبوها ولك الفضل ٢١٩
بيتا دعائمه أعز وأطول ١٠٦
عسى أن يلم بروحي الخيال ٢٣٥
فقلت لمن محال محال ٢٣٥
بكوفة الجند غالت ودها غولُ ١٠٧
إذا ما رأته عامرٌ وسلولُ ٢٣٧
ولا طلٌ حيث كان قتيل ٢٢٦
فليس له في الخافقين عديل ١٩٧
منيع يرد الطرق وهو كليـل ١٣٨
سهر دائمٌ وحزن طويل ١٠٤
إن عهدي بالنوم عهد طويل ٢٥٩
إذا كرها فيه عقاب ونائل ٢١٨
وأنت امرؤ يرجو جباءك وائل ٢٠٥
قنا الخط إلا أن تلك ذوابل ٢٠٠
وإن وطفا حزنا تشظت جنادل ٢١٢
دِ فلان صبرك قاتله ١٦٤
إن لم تجد ما تأكله ١٦٤
وعرى أفراس الصبا وراوحله ١٧٦
دد والمجد والمكارم مثلا ١٢٧

فأقسمت يا عمرو لو نبهاك
إذا نبها ليث عريسة
وخرق تجاوزت مجهولة
فكنت النهار بها شمسه
وإذا الرياح مع العشى تناوحت
ألفيتنا نقرى العبيط لضيفنا
ونكرم جارنا ما دام فينا
أأرضى أن تصاحبني بغیضا
وحقك لا رضيت بهذا لأني
هي الشمس مسكنها في السماء
فلن تستطيع إليها الطلوعا
إذا الله لم يسق إلا الكرام
وسقى ديارهم بأكرا
لا أمتع العوذ بالفصال ولا
لازلت تضرب من عاداك عن عرض
فلا هجمت بها إلا على ظفر
فالعرب منه مع الكدري طائفة
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
يريك في الروع بدراً لاح في غسق
زعم العواذل أنني في غمرة
وشوواء تعدو بي إلى صارخ الوغى
وتعطو برخص غير شثن كأنه
قبيلته لا يغدرون بذمة
ولا يردون الماء إلى عشية
فيا لك من ليل كأن نجومه
كأن الثريا علقت في مصامها
إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا
فعادى عداء بين ثورٍ ونعجة

إذا نبها منك دأعاً عضالا ٢١٤
مقيتا مفيداً نفوساً ومالا ٢١٤
بوجناء لا تتشكى الكلالا ٢١٤
وكنت دجى الليل فيها الهلالا ٢١٤
هوج الرئال تنلنهن شمالا ٢٠١
قبل النزل ونقتل الأبطالا ٢٠١
ونتبعه الكرامة حيث مالا ٢٣٠
بجاملة وتحملني ثقيلًا ٢٥٨
جعلت وحقك القسم الجليلا ٢٥٨/١٨١
فعر الفؤاد عزاء جميلا ١٨١
ولن تستطيع إليك النزولا ١٨١
فسقى وجوه بني حنبل ١٩١
من الغيث في الزمن الأمحل ١٩١
أبتاع إلا قريصة الأجل ١٨٨
بعاجل النصر في مستأخر الأجل ٢٦٤
ولا وطلت بها إلا على أمل ٢٦٤
والروم طائفة منه مع الحجل ٢٤٧
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ٢١٢
في ليث عريسة في صورة الرجل ١٩٤
صدقوا، ولكن غمرتي لا تنجلي ١٣٤
بمستلثم مثل الفتيق المرحل ٢٣٨
أساريع ظي أو مساويك إسحل ١٦٨
ولا يظلمون الناس حبة خردل ١٨٩
إذا صدر الورد عن كل منهل ١٨٩
بكل مغار القتل شدت يذبيل ٢٣٦
بأمراس كنان إلى صم جندل ٢٣٦
أشدد وإن نزلوا بضنك أنزل ٢٠٣
دراكا ولم ينضح بماء فيغسل ٢٣١

٢٣٤ رسوما كأخلاق الرداء المسلسل
 ٢٣٤ دموعاً كتبديد الجمان المفصل
 ١٤٨ حوراء حانية على طفل
 ١٦٩ وإرخاء سرحان وتقريب تنفل
 ١٥٧ يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
 ٢٢٧ فما يقول لشيء لست ذلك لي
 ٢٥٢ لشهر تموز أنواعاً من الحلل
 ٢٥٢ فما تفرق بين الجدى والحمل
 ٢٢٧ تركني أصحاب الدنيا بلا أمل
 ١٩٦ وما ذاك إلا حب من حل بالرمل
 ٢٣٧ يوما خلألق حمدوية الأحوال
 ١٦٢/١٦٨ لدى وكرها العتابُ والحشف البالي
 ٢١٦ كفه في كل حال
 ٢١٣ فالقهم يوم نائل ونزال
 ٢١٣ تنقع خضر الأكتاف حمر النصل
 ٢٣١ مصاييح رهبان تشب لقفال
 ٢٣٢ يثرب أدنى دارها نظر عالي
 ٢٠٤ شئن ورش وابر وانتدب للمعلي
 ٢٤٢ هي في الحسن من صفات الهلال
 ٢٤٢ وهي أنكى من الظنى والعوالي
 ٢٤٢ شئت من الفضل أو من الإفضال
 ٢٤٣ طال أو موجة يبحر نوال
 ٢٤٣ فعسى أن تزورني في الخيال
 ٢٤٩ حتى إذا خدت على الكلكال
 ١٦٧/١٨ ومستونة زرق كآنياب أغوال
 ١٩٠ مع الصبح أو من جنح كل أصيل
 ١٨٧ جبان الكلب مهزول الفصيل

قف العيس من أطلال مية واسأل
 أظن الذي يجدى عليك سؤاها
 نظرت إليك بعين حارية
 له أيطلا ظنى وساقا نعامه
 أنا الذائد الحامي الذمار وإنما
 تمسي الأماني صرعى لي دون مبلغه
 كأن كانون أهدى من ملابسه
 أو الغزالة من طول المدى خرفت
 لم يبق جودك لي شيئاً أو مله
 سقى الرمل جون مستهل ربابه
 ما إن يعاف قذى ولو أوردته
 كأن قلوب الطير رطباً ويابساً
 لاح أنوار الندى من
 إن ترد علم حالهم عن يقين
 تلق بيض الوجوه سود مثار الـ
 نظرت إليها والنجوم كأفها
 تنورتها من أذرعاً وأهلها
 احل وامرر وانفع ولن واحـ
 لا تظنن حذبة الظهر عيباً
 كذلك القسى محذوبات
 كؤن الله حذبة فيك إن
 فأنت ربوة على طود حلم
 وإذا لم يكن من الحجر بد

.....

أيقطني والمشرقي مضاجعي
 عقلت لها من زوجها عدد الحصى
 وما يك في من عيب فلني

قافية الميم:

وبنو الديان أعداء لــــ "لا"
 زينت أحسابهم أنسابهم
 أليس عجيباً بأن امرئاً
 يموت وما علمت نفسه
 تراه إذا ما أبصر الضيف مقبلاً
 لما وقفت عليه في الجموع ضحى
 حبيته بسلام وهو مرتفق
 في كفه خيزران ريمه عبوق
 يغضى حياءً ويغضى من مهابة
 يا من يعز علينا أن نفارقهم
 إن كان سرهم ما قال حاسداً
 وبيننا لو علمتم ذاك معرفة
 لئن تركن ضميراً عن ميامنا
 إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا
 أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا
 فقلت لهم نعماك فيهم أتمها
 إن البخيل ملوم حيث كان ولــــ
 لك الحمد. أمواه البلاد بأسرها
 هو الحظ غير الوحش يستاف أنفه
 يقبض لي من حيث لا أعلم النوى
 كأن عيني وقد سال السليل بهم
 ولو لم يعمل إلا ذو محل
 وإذا كانت النفوس كباراً
 فبقيت للعلم الذي تهدى له
 ملك تراه إذا احتسب بنجاحه
 متى كان الخيام بذى طلوح

وعلى ألسنهم ذلت نعم ١٤٥
 وكذلك الحلم زين للكرم ١٤٥
 شديد الجدال دقيق الكلم ٢٣٣
 سوى علمه أنه ما علم ٢٣٣
 يكلمه من حبه وهو أعجم ١٨٨
 وقد تعرضت الحجاب والخدم ٢١٩
 وضحة عند الناس الباب تردحم ٢١٩
 من كف أروع في عرينه شمم ٢١٩
 فلا يكلم إلا حين يتسمم ٢١٩
 وجداننا كل شيء بعدكم عدم ٢٥١
 فما لجرح إذا أرضاكم ألم ٢٥١
 إن المعارف في أهل النهى ذمم ٢٥١
 ليحدثن لمن ودعتهم ندم ٢٥١
 أن لا تفارقهم فالراحلون هم ٢٥١
 فأسعفتا فيمن نحب ونكرم ٢٥٧
 ودع أمرنا إن المهم المقدم ٢٥٧
 لكن الجواد على علاقته هرم ٢٦١
 عذاب وخصت بالملوحة زمزم ٢٠٢
 الخزامى وأنف العود بالعود يخزم ٢٠٢
 ويسري إلى الشوق من حيث أعلم ٢١١
 وجيزة ما هم لو أنهم أمم ٢١٠
 تعالى الجيش وانحط القتام ١٦٦
 تعبت في مرادها الأجسام ١٦٦
 وتقاعست عن يومك الأيام ٢٦٣
 غمر الجماجم والصفوف قيام ٢٣٢
 سقيت الغيث أيتها الخيام ١١٨

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم
 فيها معالم للهدى ومصباح
 لا والذي هو عالم أن النوى
 لسانى لسرى كتوم كتوم
 وتظن سلمى أننى أبغى بها
 حر الإهاب وسيمه، بر الإيا

وقفت وما في الموت شك لواقف
 تمر بك الأبطال كلمى هزيمة
 فلا صرمة يبدو وفي اليأس راحة
 فهناك مجزأة بن ثو

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحي
 إلى كم وكم أشياء منكم تريبي
 أقول له: ارحل لا تقيمن عندنا
 وحقوق قلب لو رأيت لهيه
 لقد خنت قوما لو لجأت إليهم
 لأفيت منهم معطيا أو مطاعنا
 كأني دحوت الأرض من خبثي بها
 لا توقظ الشرف فقد غنيت
 هذا ابن خالكم يهدي نصيحته
 فسقى ديارك غير مفسدها
 أنافي سعفا في معرس مرجل
 فلما عرفت الدار قلت لربها
 خليلي هذا موقف من متيم
 لدى أسد شاكي السلاح مقذف
 ومهما يكن عند امرئ من خليقة
 فساق إلى العرف غير مكدر

في الحادثات إذا دحون نجوم ٢٢١
 تجلو الدجى والأخريات رجوم ٢٢١
 صبر وأن أبا الحسين كريم ١٣٧
 ودمعى بحى غوم غوم ٢٣٥
 بدلا، أراها في الضلال تقيم ١٣٣
 ب كريمه، محض النصاب صميمه ١٩٨
 إذا أصبحت بيد الشمال زمامها ١٧٨
 كأنك في جفن الردى وهو نائم ٢٤٨
 ووجهك وضاح وثغرك باسم ٢٤٨
 ولا وصله يصفو لنا فنكارمه ٢٢٨
 ر كان أشجع من أسامه ٢٢٩
 قواطنا مكة من ورق الحمأ ٢٤٩
 وأسيافنا يقطرن من نجدة دما ٢٢٩
 أغمض عنها لست عنها بذى عمي ٢٣٦
 وإلا فكُن في السر والجهر مسلما ١٣٥
 يا جنّتي لرأيت فيه جهنما ٢٢٢
 طريد دم أو حاملا ثقل مغرم ٢٢١
 وراءك شزرا بالوشيج المقوم ٢٢١
 كأني بنى الإسكندر، السد من عزمي ٢٣٤
 دياركم وهي تدعى زهرة النعم ٢٦٣
 من يتهم فهو فيكم غير متهم ٢٦٣
 صوب الربيع ودومة قهمي ٢٢٢
 ونؤيا كحذم الحوض لم يتلّم ٢٤٦
 ألا انعم صباحا أيها الربع واسلم ٢٤٦
 فعوجا قليلا وانظراه يسلم ٢٥٩
 له لبد أظفاره لم تقلّم ١٨٠
 وإن خالها تخفى على الناس تعلم ٢٣٠
 وسقت إليه المدح غير مذمم ١٩٥

ولو لم تصافح رجلها صفحة الثرى
عوجا على الطلل الخيل لعلنا
.....

أحلت دمي من غير جرم وحرمت
فليس الذي حللته بمحلل
والمجد يدعو أن يدوم لجيده
أصح وأقوى ما روينا في الندى
أحاديث ترويه السيول عن الحيا
بعيدة مهوى القرط إما لنوفل

قافية النون:

وكان نار الحياة فمن رماد
عيت جوابا وما بالربع من أحد
ما نظرت عيني سواك منظرا
ولا تمنيت لقاء غائب
قد شرف الله أرضا أنت ساكنها
وإن وزن الحصى فوزنت قومي
ألا لا يجهل أحد علينا
ورثناهن عن آباء صدق
جنى فتحى والفؤاد يطعمه
فإن لم يكن عندي كعيني ومسمعي
وأسمر ثمرة لزهر نضر
وقالوا أي شيء منه أحلى
جمعت ردينا كأن سناناه
بأن قد لقيت الغول تموى
فأضربها بلا دهش فخرت
مضت لي من الأيام سبعون حجة
ولا كان لي دار ولا ربع منزل

لما كنت أدري غلة للميم
نبكي الديار كما بكى ابن حزام
من نسج داود أبي سلام
بلا سبب يوم اللقاء سلامي
وليس الذي حرمته بحرام
عقد مساعي ابن العميد نظامه
من الخير المأثور منذ قدم
عن البحر عن جود الأمير مميم
أبوها وإما عبد شمس وهاشم

أواخرها وأولها دخان
إلا أوارى لأبى ما أبينها
مستحسننا إلا عرضت دونه
إلا سألت الله أن تكون هو
وشرف الناس إذ سواك إنسانا
وجدت حصي ضريتهم رزينا
فجهل فوق جهل الجاهلينا
ونورثها إذا متنا بنينا
فلا ذاق من يحى عليه كما يحى
فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني
من مقمر مسفر عن منظر حسن
فقلت المقتلثان المقتلان
سنا لهاب لم يتصل بدخان
يسهب كالصحيفة صحصحان
صريعا لليدين وللحجران
وما أمسكت كفاي ثنى عنان
ولا مسني من ذاك روع جنان

تيقنت أني هالك وابن هالك
حلفت بمن سوى السماء وشادها
ومن قام في المعقول من غير رؤية
لما خلقت كفاك إلا لأربع
لتقيل أفواه وإعطاء نائل
أيها المنكح الثريا سهيلا
هي شامية إذا ما استقلت

قافية الهاء:

أبو مالك قاصر فقره
لا أدعى لأبي العلاء فضيلة
ما مات من كرم الزمان فإنه

قافية الياء:

أشاب الصغير وأفنى الكبير
وعاذلة غدت كالسيف تكوى
فياليت لبني لم تكن لي خليلة
تري الثياب من الكتان يلمحها
فكيف تنكر أن تبلى معاجرها

فهان على الدهر والثقلان ٢٠٢
ومن مرج البحرين يلتقيان ٢٥٥
بأثبت من إدراك كل عيان ٢٥٥
عقائل لم تعقل لمن ثواني ٢٥٥
وتقليب هندي وحبس عنان ٢٥٦
عمرك الله، كيف يلتقيان ٢٥٤
وسهيل إذا ما استقل يمان ٢٥٤

على نفسه ومشيع غناه ١٠٦
حتى يسلمها إليه عداه ١٥٧
يحيا لدى يحيى بن عبد الله ٢٠٦

كر الغداة مر العشى ١٨٣
ضلوعي باللحاح واللوم كيا ١٦٧
ولم تلقى لبني ولم أدر ماها ٢٣٦
نور من البدر أحيانا فيليها ١٧٥
والبدر في كل وقت طالع فيها ١٧٥

فهرس موضوعات المصباح

٣	تقديم
٦	ترجمة المصنف
١٠	التعريف بكتاب المصباح
١٣	منهج التحقيق
١٦	نشأة البلاغة وتطورها
٨٦	اتجاه التأليف في الدرس البلاغي
٨٧	الاتجاه الأدبي
٩١	الاتجاه المنطقي
٩٣	الاتجاه الكلامي
٩٧	مقدمة المؤلف
١٠٠	القسم الأول من الكتاب في علم المعاني
	الفصل الأول: في أحوال الإسناد الخبري من وروده مؤكدًا تارة
١٠٢	وغير مؤكد أخرى
١٠٤	الفصل الثاني: في أحوال المسند إليه
١١٦	الالتفات:
١٢١	الفصل الثالث: في أحوال المسند
١٣٣	الفصل الرابع: في أحوال انتظام الجمل
١٣٣	الباب الأول: في الفصل والوصل
١٤٢	الباب الثاني: في الإيجاز والإطناب
١٤٩	الفصل الخامس: في أحوال الطلب

١٥٥	باب القصر
١٥٩	القسم الثاني من الكتاب في علم البيان
١٧١	القول في المجاز
١٨٥	القول في الكناية
١٩٢	القسم الثالث من الكتاب في علم البديع
١٩٤	الفصل الأول فيما يرجع إلى الفصاحة اللفظية
٢١٨	الفصل الثاني: فيما يرجع إلى الفصاحة المعنوية
	الفصل الثالث: فيما يرجع إلى الفصاحة المختصة بتحسين
٢٤٤	الكلام وتزيينه.

فهرس الفهارس

٢٦٥	١- فهرس الآيات القرآنية.
٢٨٢	٢- فهرس الأحاديث النبوية.
٢٨٤	٣- فهرس الأمثال والأقوال.
٢٨٦	٤- فهرس الشواهد الشعرية.
٣١١	٥- فهرس الموضوعات.